

VIDAS EJEMPLARES

ROXANA POPELKA & MIND REVOLUTION
(EUGENIA TEJÓN / ÁNGEL GONZÁLEZ)



DIPUTACIÓN DE JAÉN

centro cultural
BAÑOS ÁRABES
Palacio de Villardompardo • Jaén

VIDAS EJEMPLARES

ROXANA POPELKA & MIND REVOLUTION (EUGENIA TEJÓN / ÁNGEL GONZÁLEZ)

COMO PARTE DEL HOSPICIO DE MUJERES DE JAÉN, los lavaderos del Palacio de Villardompardo son uno de esos lugares de memoria histórica que mejor representan la silenciosa resistencia ejercida por las mujeres durante siglos ante la falta de oportunidades y la sistemática exclusión social. Con un importante papel dentro de la identidad de la ciudad, el Hospicio formaba parte del sistema de beneficencia pública de la Diputación Provincial junto con la Casa Cuna, el Hospital de San Juan de Dios y el Convento de Santo Domingo. Por ello, la pobreza y el desarraigo familiar incidían aún más en la necesidad de supervivencia de estas mujeres, a las que se les asignaban tareas domésticas como medida disciplinaria y fundamento de una educación restringida y patriarcal. El rol tradicional de esposas y madres que les correspondía justificaba una formación destinada únicamente al ámbito del hogar sin ninguna transcendencia pública. De hecho, las esferas separadas de lo público y lo privado eran aún más determinantes para las clases bajas, de manera que ser mujer, pobre y huérfana, sin duda, suponía una situación de indefensión extrema. Aprender a lavar, bordar o planchar era el modelo educativo que garantizaba la inmanencia femenina conveniente al sistema, al mismo tiempo que la institución reducía gastos de personal. La explotación del trabajo de las internas se convierte de este modo en moneda de cambio por salvarlas de la calle o la mendicidad.

ESTE PROYECTO SONORO Y ARTÍSTICO quiere constituirse como un testimonio material de la memoria femenina en este contexto tan concreto, mediante la utilización del sonido, la poesía y la imagen como elementos evocadores e ideológicos de la resiliencia de las internas que a pesar de sus difíciles circunstancias vitales también tendrían juventud, esperanzas y ganas de vivir, aunque privadas de la capacidad para desarrollar un espíritu crítico sobre la suerte que les tocaba vivir. El espacio físico de los lavaderos se concibe como caja de resonancia de canciones, romances populares, conversaciones, confidencias, cotidianidad e inocencia, pero también en espacio de visibilización y reconocimiento de las habitantes de este lugar.







Una figura femenina en una sábana, jabones grabados y antiguos útiles de lavado evocan el trabajo, el sonido y la memoria de las mujeres del hospicio de Jaén.

Paso el río, paso el puente
siempre te encuentro lavando
con el agua te diviertes
y a mí me vas olvidando

En el lavadero te he visto lavar
y me pareciste sirena de mar
en el lavadero te he visto lavar

Tienes unos ojos niña
como ruedas de molino
que muelen los corazones
como granitos de trigo

En el lavadero te he visto lavar
y me pareciste sirena de mar
en el lavadero te he visto lavar

Como la campana tiene
fundidos siete metales
así llevo tu cariño
en la masa de mi sangre

En el lavadero te he visto lavar
y me pareciste sirena de mar
en el lavadero te he visto lavar

Canción popular andaluza










ROXANA POPELKA

Poeta y narradora hispano-uruguaya, Roxana Popelka (Gijón, 1966) vive en Madrid y es licenciada en Ciencias Políticas y Sociología.

Doctora en Filosofía por la Universidad de Oviedo. Es docente en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha publicado los libros de poesía *Ciudad del Norte* (1989), *Simplemente nada común* (Ateneo Obrero de Gijón, 1991), la antología *Cumpleaños feliz* (Baile del Sol, 2010). El titulado *33 ppm* (Bartleby ediciones, 2018) y *Libro de Familia* (Ediciones Trea, 2023).

También ha publicado los libros de relatos *Tortugas acuáticas* (2006) y *Tan lejos de Dios* (2014), y las novelas *Todo es mentira en las películas* (2009) y la titulada *Preparados, listos, ya* (2017), todas ellas en la editorial Baile del Sol. Además, ha publicado el relato *El camino más corto* en la antología *11 relatos viajeros. El síndrome de Wanderlust,* de Anaya Touring editorial, 2020.

También el libro de artista (en colaboración con Natalia Pastor) *Afueras. Memorias del extrarradio* (Ayuda a la Creación Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Gijón, 2023). En 2024 publica *El libro de los embalses* (LUPI).

Poemas y relatos suyos han sido incluidos en más de cincuenta antologías. Durante cinco años dirigió y formó parte del comité de redacción de la revista literaria y plástica *Lunula,* del Ateneo Obrero de Gijón. Paralelamente desarrolla un trabajo interdisciplinar (guiones de cortometrajes, *performances* y proyectos de investigación) recibiendo numerosos premios y ayudas a la creación.

MIND REVOLUTION

Dúo de artistas sonoros asturianos formado por Eugenia Tejón y Ángel González cuyo trabajo se fundamenta en la práctica fonográfica y la experimentación musical adquiriendo la forma de composiciones, instalaciones o *performances.*

Su trabajo de creación y producción se ha venido complementando con la participación en diferentes acciones y proyectos junto a otros creativos como punto de partida para una investigación conjunta que presente nuevas vías de desarrollo y exploración artística. Desde 2012 es miembro de Mapa Sonoru, un proyecto para la puesta en valor del patrimonio sonoro de Asturias. La obra de Mind Revolution ha sido presentada o difundida en LABoral Centro de Arte de Gijón, Museo Arqueológico de Asturias, Instituto Cervantes de Berlín, MoMA de Nueva York, CDAN de Huesca, Palacio de la Audiencia de Soria, Sala La Gallera en Valencia, Museo de Bellas Artes de Asturias, Museo Evaristo Valle en Gijón y CMAE de Avilés, entre otros muchos. Sus últimos trabajos discográficos han sido publicados por La Escucha Atenta.

CENTRO CULTURAL BAÑOS ÁRABES

Lavaderos de la Antigua Casa Cuna del Palacio de Villardompardo, Jaén

Desde el 5 de diciembre hasta febrero de 2027

www.bañosarabesjaen.es

DIPUTACIÓN DE JAÉN

centro cultural BAÑOS ÁRABES
Palacio de Villardompardo • Jaén