

Identidad y Memoria

# Bolos SERRANOS









**Identidad y Memoria**

# **Boles SERRANOS**



## **CATÁLOGO**

### **Edita**

Diputación de Jaén  
Pl. de San Francisco, 2, 23071 (Jaén).

### **Coordinación**

Área de Cultura y Deportes de la  
Diputación de Jaén.

### **Textos**

Sergio Rodríguez Tauste.

### **Diseño y maquetación**

Andrés Pérez Muñoz.

### **Fotografías**

Álvaro Fernández de Gamboa.  
Archivo Histórico Provincial de Guipúzcoa.  
Archivo Histórico de la Región de Murcia.  
Archivo Municipal de Orcera.  
Excma. Diputación Provincial de Jaén. Área de  
Cultura y Deportes.  
Grupo de Desarrollo Rural de la Sierra de Segura.  
Francisco Manuel Plaza Martínez.  
Federación Andaluza de Bolos.  
Familia Santiago González Santoro.  
Sergio Rodríguez Tauste.  
Antonio Morales Arias.

### **Imprime**

Diputación de Jaén.

## **DEPÓSITO LEGAL**

J 227-2026

## **EXPOSICIÓN**

### **Produce**

Diputación de Jaén  
Pl. de San Francisco, 2, 23071 (Jaén).

### **Organización**

Área de Cultura y Deportes  
de la Diputación de Jaén.

### **Coordinación Técnica**

Vicente Barba Colmenero.  
Servicio de Deportes de la Diputación Provincial de Jaén.

### **Montaje**

Arquimera Gestión y Diseño SL.

# PRESENTACIÓN

---

Los bolos serranos de Jaén son mucho más que un juego: son una tradición viva nacida y conservada en el entorno del actual Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, donde forman parte de la identidad cultural de sus pueblos desde hace siglos. Se los define como un modo de expresión vivo y dinámico, transmitido de generación en generación -de padres que tallaban bolas en madera de enebro o carrasca a hijos que aprendían lanzando sus primeras tiradas en la bolera del pueblo- y hoy practicado por personas de todas las edades. Considerados como el único deporte autóctono andaluz, su preservación y difusión han contado en las últimas décadas con el impulso de la Federación Andaluza de Bolos, la Diputación Provincial de Jaén y programas de iniciación como la Escuela de Bolos, que han ayudado a mantener la vigencia de esta herencia identitaria.

Esta costumbre es mucho más que un deporte, hasta el punto de convertirse en un patrimonio inmaterial vivo. Es precisamente esa condición -la de un bien cultural que no reposa en el pasado sino que se practica, se disputa y se celebra hoy- lo que hace especialmente significativo que los Bolos Serranos encuentren su espacio en el Centro Cultural Baños Árabes de Jaén. Este enclave museístico no es solo un lugar de memoria, sino un espacio de encuentro. Sus salas de exposiciones temporales acogen manifestaciones etnográficas que dialogan con la historia del territorio y con quienes hoy lo habitan.

*Paco Reyes Martínez*  
*Presidente de la Diputación Provincial de Jaén*

---

IN

INDO

INDO

INDO

---





# Ámbito Geográfico del juego de los bolos serranos

Los bolos serranos constituyen una de las expresiones lúdico-deportivas más significativas del ámbito serrano del noreste de la provincia de Jaén, especialmente en el territorio que hoy ocupa el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas. Su práctica, documentada principalmente a través de la tradición oral y de testimonios etnográficos, ha acompañado durante siglos a las comunidades rurales de estas sierras, integrándose de forma natural en su vida cotidiana, en los ciclos festivos y en los espacios de convivencia colectiva.

Desde el punto de vista geográfico, los bolos serranos se desarrollan en un territorio caracterizado por una orografía compleja, una fuerte dispersión del poblamiento y una economía históricamente vinculada a actividades agroforestales y ganaderas. Este contexto ha condicionado tanto las formas de juego como los espacios de práctica —boleras situadas en eras, caminos, inmediaciones de cortijos o plazas públicas— y ha favorecido la aparición de modalidades locales, adaptadas a las condiciones del entorno y a las dinámicas sociales de cada zona.

En términos históricos, los estudios existentes coinciden en señalar la dificultad de establecer un origen preciso del juego. Las hipótesis más aceptadas sitúan la llegada de modalidades de bolos a estas sierras en relación con los procesos de repoblación medieval, las rutas de trashumancia

que conectaban el norte y el sur peninsular o con la llegada de trabajadores del ámbito forestal desde otras zonas de la península. No podemos olvidar que, durante la Edad Moderna, y especialmente en el siglo XVIII hubo un interesante trasiego de personas relacionadas con la Provincia Marítima, que bien pudieron traer consigo el juego. En épocas más recientes si se pudo contar con la tradición oral, en el contexto de la recuperación del juego en los años 60 del pasado siglo.

La emigración a otras zonas del país, y la popularización de otros deportes como el fútbol estuvieron a punto de provocar su desaparición, sin embargo, a partir de los años 60 se inició un proceso de recuperación en las tres comarcas que conforman el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas. Dentro de estas iniciativas de recuperación, quizás la más importante fue la llevada a cabo por Santiago González Santoro (Orcera 1941-2003), que fue capaz de llevar la cuestión de la recuperación y puesta en valor de los bolos serranos como una peculiaridad cultural, deportiva y etnográfica de la provincia.

Desde los años 80 del siglo pasado, la Excm. Diputación Provincial de Jaén apoyó institucionalmente la práctica de los bolos serranos y muchos ayuntamientos, especialmente el de Orcera, los incluyeron en sus programas de “Deporte para todos” subvencionados por la Comisión Provincial de Deporte para Todos (Junta de Andalucía y Diputación

Provincial). De esta manera poco a poco se fue fomentando su práctica a través de campeonatos locales y comarcales, la construcción de nuevas boleras y la incorporación progresiva del juego a los centros educativos de la Sierra de Segura marcaron el inicio de una nueva etapa de continuidad cultural. A finales de los años 90 comenzaron a constituirse clubes deportivos de bolos serranos y los bolos iniciaron su andadura como una modalidad de la Federación Andaluza de Bolos. Desde 2007 aproximadamente, a través del auge de los bolos como deporte federado se ha extendido su práctica de forma generalizada por las comarcas de Cazorla y Las Villas, además a otros municipios de la provincia ajenos al ámbito original del juego como por ejemplo Torredelcampo.

En la actualidad, los bolos serranos tienen una dimensión dual, como juego tradicional practicable en cualquier festividad o celebración y como deporte de ámbito federado con competiciones a nivel autonómico y nacional. El 12 de septiembre de 2025 la Delegación Territorial de Cultura y Deporte de Jaén inició el procedimiento para la inscripción de los bolos serranos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, lo que ayudará a la preservación y difusión del único deporte autóctono de Andalucía.

Los objetivos de este catálogo y de la exposición que lo acompaña son, por tanto, documentar, contextualizar y difundir los bolos serranos desde una perspectiva amplia,

que atienda tanto a su dimensión histórica y etnográfica como a su realidad contemporánea. Se pretende ofrecer al visitante una lectura comprensible y atractiva, capaz de explicar el juego, sus reglas y sus espacios, pero también de transmitir los valores sociales, simbólicos y emocionales que lo han convertido en una seña de identidad de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas.

La metodología empleada combina el análisis de fuentes documentales y bibliográficas, la consulta de material gráfico histórico, el uso sistemático de fuentes orales y la observación directa de la práctica del juego a través de las competiciones federadas y las desarrolladas en el Memorial Santiago González Santoro organizado por el Área de Cultura y Deportes de la Excm. Diputación Provincial de Jaén. Este enfoque interdisciplinar permite articular un discurso expositivo riguroso y accesible, y convierte el catálogo en un recurso complementario de interpretación, pensado para prolongar la experiencia de la exposición y contribuir a la salvaguarda activa de este patrimonio vivo.



1



2

**Foto 1.** Santiago González Santoro.  
**Foto 2.** Bola de la Campanera.  
**Foto 3.** Birle en la bolera de Torredelcampo.  
**Foto 4.** Lanzamiento de una bola en la Matea.



3



4

.....

MARCO

MARCO

MARCO

MARCO

.....





# MARCO HISTÓRICO

## y etnográfico

### **Orígenes y evolución histórica de los bolos serranos**

Una parte sustancial de la riqueza cultural de una sociedad la conforman las manifestaciones físicas que ha sabido mantener a lo largo del tiempo y que, por su arraigo, se convierten en auténticas señas de identidad. Aunque a veces no se valoran como debieran, los juegos y deportes tradicionales constituyen un testimonio privilegiado para mostrar los rasgos de identidad de una determinada comunidad al confluir formas de sociabilidad, modelos de aprendizaje informal y experiencias de formación física que, durante generaciones, articularon buena parte del ocio colectivo en contextos donde las alternativas recreativas eran escasas. De hecho, el carácter lúdico de estas manifestaciones procede de la ocupación del tiempo libre y de la necesidad de socializar y relacionarse. Los espacios de juego, ubicados en plazas, eras o explanadas próximas a las aldeas, se transformaban en escenarios de convivencia intergeneracional. Allí se compartían reglas, se transmitían destrezas y se reforzaban vínculos comunitarios que trascendían lo estrictamente deportivo. Los bolos, como otras expresiones tradicionales, no fueron únicamente una actividad recreativa, sino también un vehículo de cohesión social y de afirmación colectiva.

Entre los juegos y deportes tradiciones más antiguos que se conocen como, por ejemplo, la carrera, el salto, la lucha, los

juegos de fuerza o la danza, el juego de los bolos ocupa un lugar destacado por su capacidad de sobrevivir al paso del tiempo y la adaptación a los gustos y peculiaridades de cada una de las comunidades humanas en las que se ha practicado.

El estudio de los orígenes del juego de los bolos plantea no pocas dificultades interpretativas ya que está ligado a cuestiones innatas al ser humano como el lanzamiento, la puntería y la propia competición en sí como un ejercicio de superación. Esta base antropológica explica que distintos autores hayan propuesto interpretaciones diversas: algunos sitúan su nacimiento en el ámbito estrictamente lúdico, como expresión del juego espontáneo; otros lo relacionan con prácticas de adiestramiento vinculadas a la guerra y al perfeccionamiento de la puntería; y no faltan quienes advierten posibles conexiones con rituales de carácter simbólico o religioso.

Desde esta perspectiva amplia, no resulta sorprendente que el juego de los bolos aparezca documentado en civilizaciones antiguas. En 1895 en el yacimiento de Nagada, Egipto, sir Flinders Petrie localizó unos elementos que se podían asociar a un juego de bolos contextualizándolos en torno al 3.300 a.n.e. Posteriormente, otros investigadores han señalado evidencias de juegos de lanzamiento en el Antiguo Egipto y posteriormente en Grecia y Roma, donde se les conocía con el nombre de bochas, con unas características similares.

Durante la Edad Media, la práctica de los bolos se documenta en distintos territorios europeos, especialmente en los Países Bajos, Alemania e Inglaterra, bajo el nombre de Kegel, donde adquirió rasgos propios y una notable implantación social. En estos contextos, el juego formaba parte de la vida cotidiana, asociado tanto a celebraciones populares como a espacios de sociabilidad urbana y rural. La progresiva consolidación de reglas y variantes locales evidencia un proceso de adaptación cultural constante. La simplicidad de sus reglas y la adaptación a las peculiaridades de cada comunidad justifican la amplia distribución del juego, así como coexistencia de distintas modalidades en espacios cercanos.

En cuanto a nuestro país, no es fácil encontrar referencias documentales sobre la llegada del juego de los bolos. Algunos investigadores sitúan su posible llegada en el contexto de las relaciones fronterizas con Francia durante la Baja Edad Media. Otros, por su parte, vinculan su llegada a España a partir de contactos con el ámbito flamenco a comienzos del siglo XVI guardando cierta similitud con los Kegel. En cualquier caso, las ausencias de referencias documentales o las ausencias en libros, como el *Libro de juegos* de Alfonso X, sugieren una llegada posterior, aunque como podremos ver más adelante, la transmisión del juego en épocas posteriores no ha dejado excesivos registros documentales, ya que el juego de los bolos era practicado por las clases populares.

Hasta el último tercio del siglo XX, las referencias escritas sobre el juego de los bolos son muy escasas y todas ellas relativas a aspectos morales en los que se intentaba regular y limitar su práctica. Previamente, entre los siglos XVI y XVII, las referencias documentales sobre los bolos se encuentran principalmente en ordenanzas municipales, evidenciando su considerable popularidad. Incluso, se establecían

penalizaciones para ciertas condiciones de juego, como en vías públicas o en días festivos.

Uno de los testimonios más antiguos que se han conservado por escrito procede de la villa de Oñate, en Guipúzcoa datado el 20 de mayo de 1517. Se trata de un pleito seguido ante el alcalde de Oñate con motivo de una pelea durante una partida de bolos entre Juan de Ibarra y un tal Iramendi.

Transcripción:

*“[...] En la villa de Oñate 20 días del mes de mayo año 1517 Juan Pérez de Arrieta alcalde de esta dicha villa de Oñate y en presencia de mí, Juan Ruiz de Landaeta, escribano, por ciertas diferencias que hubo entre ciertas personas, le tomo juramento a Pedro de Goicoechea en forma y so cargo del juramento le mandó que dijese lo que había acaecido entre ciertas personas el domingo. El cual dijo que ellos jugando en las bolas hubo ciertas diferencias y en estas palabras favoreciendo al hijo de Miguel de Ibarra y contra Iramendi que echo mano a la espada Juan de Ernani [...]”.*

Para la Sierra de Segura, perteneciente al Reino de Murcia y dependiente de la Orden de Santiago durante la Edad Moderna, se conserva un testimonio recogido en las *Constituciones Sinodales de Uclés* del Sínodo de Diego Aponte de Quiñones de 1578. Esta fecha es la más antigua en la que hemos encontrado una referencia a la práctica de los bolos serranos en el territorio de la Orden de Santiago y por ello en la actual comarca de la Sierra de Segura que durante la Edad Moderna fue una encomienda de la Orden de Santiago.

La imagen número 4 procede de una copia del documento anterior, recopilado en el siglo XVIII y en ella se puede leer que durante el transcurso de la misa no se podía jugar a las cartas, a la pelota o a los bolos. Si nos centramos en el ámbito

de la Sierra de Segura, la referencia documental más antigua en la que se hace mención al juego de los bolos, se remonta a 1625, con un testimonio que recoge un altercado ocurrido durante una partida de bolos procedente del Expediente instruido por el fiscal de la Orden de Santiago para tomar residencia a los oficiales del partido de Segura de la Sierra:

*“[...] dijo que ha visto que habiéndose procedido contra Domingo de Aguirre, barbero vecino de esta villa, por la justicia de esta villa sobre palabras y heridas que había dado con un bolo a Juan Gutiérrez en la cabeza, estando mandado prender el dicho Aguirre y habiéndole dado noticia de ello al dicho Juan Ximénez, después de ello este testigo le vio pasear con él con su vara de justicia en la mano sin quererle prender y la parte ofendida se quejaba de eso y decía que aguardaba justicia nueva para pedirla y esto responde [...]”.*

Fuente: AHN, OO.MM., AH Toledo, leg. 51067

El juego de bolos aparece en la primera edición del Diccionario de Autoridades de la Real Academia Española de la Lengua en 1726:

*“[...] Juego bien conocido en España, que consiste en poner sobre el suelo nueve bolos derechos, apartados entre sí como una cuarta, y formando tres hileras igualmente distantes, y más adelante se pone otro, que se llama diez de bolos; y tirando con una bola desde una raya que se señala, gana los que derriba como pase del diez, porque si se queda antes es cinco, y aunque haya derribado bolos no los cuenta: y desde el paraje donde paran las bolas se birla después [...]”.*

A parte de su vertiente lúdica, los bolos a menudo eran fuente de conflictos. La mayoría de los documentos antiguos que hacen referencia a los bolos es por haberse producido peleas y altercados durante el juego. No podemos olvidar

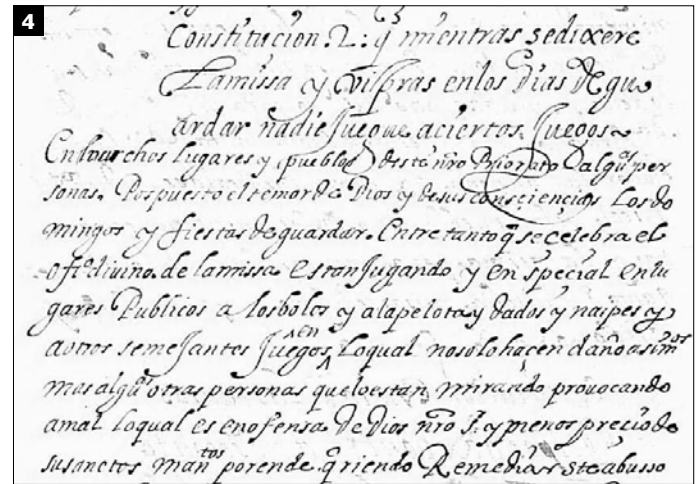
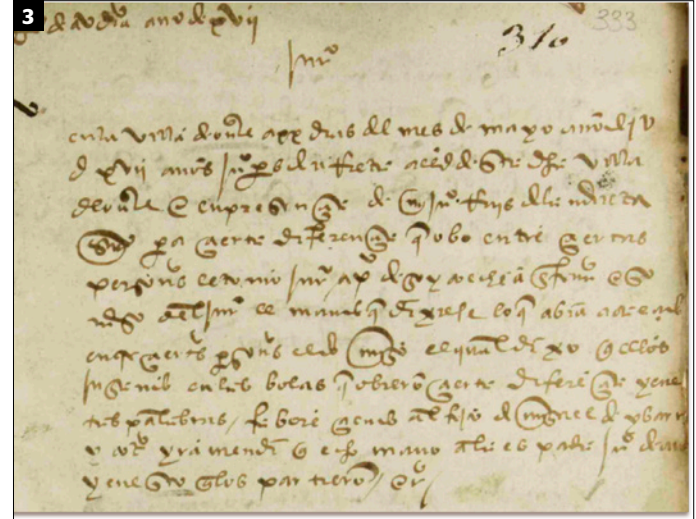
que tradicionalmente durante la partida solían jugarse bebidas, generalmente o cuerva o vino, algunas veces en la modalidad “limpiabocas”, aquella en la que el equipo que perdía pagaba la bebida, pero no consumía. La Universidad de Alcalá de Henares denunció incidentes durante partidas de bolos en 1756, evidenciando su práctica en el ámbito universitario.

## **Los bolos en las sierras de Cazorla, Segura y Las Villas**

En lo que atañe a la del juego de los bolos a estas sierras, no se dispone, por el momento, de referencias documentales que permitan establecer una cronología precisa más allá de las referidas anteriormente, por lo que los testimonios más antiguos conservados proceden de la tradición oral.

Las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, junto a la Sierra de Alcaraz, constituyen la masa más extensa de pinares autóctonos en la cuenca Mediterránea. Este amplio espacio forestal alberga algunos de los pinos más antiguos de Europa occidental, y ha sido objeto de una explotación maderera sostenida desde época andalusí. La abundancia de recursos forestales, unida a la existencia de vías naturales de transporte, como los ríos Guadalquivir, Guadalimar y Segura, convirtió a la región en un enclave estratégico para el abastecimiento de madera a distintos territorios peninsulares.

Tras la incorporación de estos territorios a la Corona castellana, tanto el Adelantamiento de Cazorla como la Encomienda de Segura de la Sierra mantuvieron el aprovechamiento sistemático del bosque como fuente esencial de riqueza. De este proceso derivaron ordenanzas específicas destinadas a regular la explotación forestal, como las ordenanzas de Cazorla (1552) y las del Común de Segura (1580), que testimonian



**Foto 1.** Bolos y mingos en una tienda de antigüedades de Amsterdam.

**Foto 2.** Bola de la Campanera, una de las bolas más antiguas que se conserva).

**Foto 3.** Pleito ante el alcalde de Oñate entre Juan de Ibarra y otro vecino apellidado Iramendi por una pelea durante una partida de bolos. AHPG-GPAH 1/2808).

**Foto 4.** Constituciones Sinodiales Fuente: AHN CÓDICES., L.307).

la importancia económica y administrativa del monte en la organización territorial de la Edad Moderna.

Durante el siglo XVIII, la creación del Real Negociado de Maderas y posteriormente la Provincia Marítima (1751-1833) intensificaron de manera notable la actividad forestal en estas sierras. Este nuevo marco administrativo, orientado al abastecimiento estratégico de madera, supuso un incremento significativo de la movilidad laboral, atrayendo a trabajadores especializados y a contingentes de población vinculados a la explotación y transporte fluvial.

Este flujo constante de población favoreció el intercambio de saberes técnicos, prácticas cotidianas y manifestaciones lúdicas. En ese contexto, el juego de los bolos pudo encontrar un terreno propicio para su difusión y arraigo, integrándose con naturalidad en la vida social de las comunidades serranas. Su expansión se vio favorecida, además, por su accesibilidad al material ya que, a diferencia de otros entretenimientos que requerían productos manufacturados, como los naipes, los bolos podían elaborarse con recursos disponibles en el entorno inmediato. La abundancia de madera y el manejo habitual de herramientas básicas en los hogares permitían fabricar con relativa facilidad tanto la bola como los mingos.

La relativa facilidad para la fabricación de bolas y mingos, elaborados con la abundante madera de la zona y su bajo coste en la fabricación, provoca que no aparezcan referencias a ellos en inventarios *post mortem*, a diferencia de piezas metálicas u otros bienes domésticos de mayor valor. Esta invisibilidad documental no equivale a inexistencia, sino que refleja la naturaleza humilde y cotidiana del juego, profundamente integrado en la cultura material serrana sin dejar rastro en los registros notariales.

Sin embargo, el devenir histórico del siglo XX alteró profundamente este equilibrio. La Guerra Civil y la dura posguerra supusieron una ruptura traumática en las dinámicas sociales tradicionales, afectando a los espacios de sociabilidad y a las prácticas colectivas como consecuencia de las medidas de control social y orden público de la Dictadura. A ello se sumó, desde los primeros años de la década de los 60 un intenso proceso migratorio que vació progresivamente numerosos núcleos serranos. La disminución demográfica y el envejecimiento de la población repercutieron de manera directa en la transmisión intergeneracional del juego, debilitando su continuidad.

Paralelamente, la irrupción de nuevos modelos de ocio transformó los hábitos culturales. La expansión de la radio, y posteriormente de otros medios de comunicación, modificó la gestión del tiempo libre, desplazando actividades tradicionales hacia ámbitos más privados. Asimismo, la creciente popularidad de deportes de masas como el fútbol introdujo referentes competitivos distintos que restaron protagonismo a los bolos serranos.

La escasez de referencias documentales ha condicionado de manera decisiva el estudio histórico de los bolos serranos. Ante la limitada presencia de fuentes escritas, la tradición oral se erige como principal vía de transmisión y conocimiento. Durante generaciones, la práctica del juego se mantuvo vinculada a la costumbre de organizar partidas con motivo de festividades locales, celebraciones patronales o encuentros, en un marco consuetudinario que no requería formalización escrita. Esta continuidad práctica, sostenida por la memoria colectiva, explica en parte la ausencia de estudios sistemáticos hasta fechas relativamente recientes. En efecto, no será hasta el último

tercio del siglo XX cuando comienzan a desarrollarse investigaciones específicas sobre esta manifestación lúdica. Hasta entonces, el juego había permanecido en el ámbito de lo cotidiano, con una práctica cada vez más residual y sin suscitar una atención académica. La progresiva toma de conciencia sobre el valor del patrimonio etnográfico, unida al riesgo de desaparición derivado de los cambios sociales y demográficos, impulsó los primeros trabajos de recopilación y análisis.

En el caso de la Sierra de Segura, las primeras investigaciones se realizaron a finales de la década de los 60 por parte de Santiago González Santoro, quien, apoyándose fundamentalmente en testimonios orales y en la observación directa, inició una labor de recuperación y sistematización de la práctica tradicional. Su trabajo supuso un hito en la consideración de los bolos serranos como objeto de estudio y preservación.

Pocos años después, en 1978, el panorama bibliográfico se vio enriquecido con la publicación de la primera monografía de carácter general sobre el juego de los bolos en la que se hacía referencia explícita a la modalidad serrana, obra de Álvaro Fernández de Gamboa. Esta aportación contribuyó a situar los bolos serranos en un contexto comparativo más amplio, favoreciendo su reconocimiento dentro del conjunto de juegos tradicionales españoles.

En definitiva, la investigación sobre los bolos serranos ha transitado desde la memoria oral y la práctica festiva hacia una progresiva formalización académica, en un proceso que refleja tanto la fragilidad como la dificultad del patrimonio inmaterial cuando no cuenta con respaldo documental abundante.

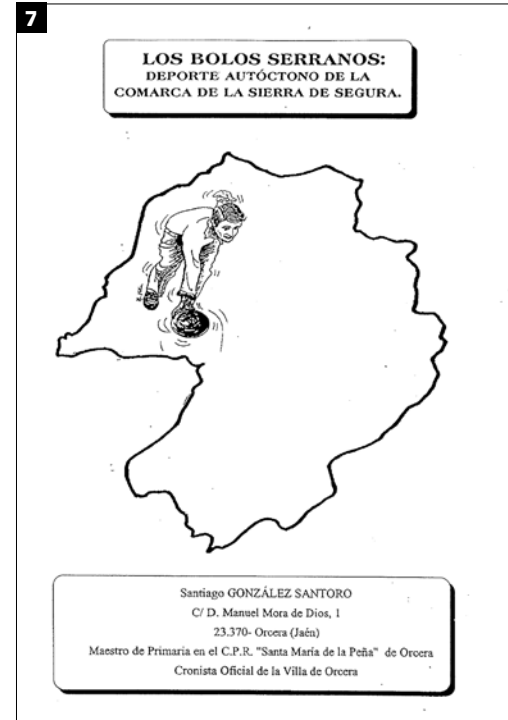
## **El proceso de recuperación de los bolos serranos**

A la hora de aproximarnos a la recuperación del juego de los bolos en las sierras de Cazorla, Segura y Las Villas hay que partir de que se trata de un proceso desigual en cuanto a su cronología e intensidad, ya que mientras en la Sierra de Segura, casi desapareció la práctica del juego, en la sierra de Las Villas se mantuvo asociado a bares y establecimientos que tenían una bolera.

### ***Sierra de Segura***

En la Sierra de Segura, la preservación y difusión de la manifestación cultural de los bolos se produjeron gracias a la labor de Santiago González Santoro (1941-2003), maestro de profesión. Desde 1966, González Santoro recopiló la rica tradición oral de las personas mayores que practicaban el juego de bolos en la zona, documentando su práctica a finales del siglo XIX en lugares como Los Anchos y Río Madera, ya que fue destinado como maestro al colegio de la Fuente del Esparto (Santiago-Pontones).

Comprometido con la promoción de los bolos, Santiago González Santoro creó el primer campeonato “Villa de Orcera” en 1969, el cual ha perdurado hasta la actualidad, salvo en 2020 y 2021 debido a la pandemia de COVID-19. Su labor como maestro en el Colegio Público San Miguel de Orcera fue esencial para introducir los bolos en la programación anual del centro. Además, contribuyó al conocimiento de los bolos mediante su participación en congresos y publicaciones, estableciendo un reglamento con dos modalidades y promoviendo competiciones locales con la puesta en marcha del Programa Deporte para Todos cofinanciado inicialmente por la ya citada anteriormente Comisión Provincial (entre la Delegación provincial de



**Foto 5:** Ángel García en la bolera de la Fresnadilla, Villacarrillo, 1979.

**Foto 6:** Santiago González Santoro, maestro de Orcera e impulsor de la recuperación de los bolos serranos en la Sierra de Segura.

**Foto 7:** Primer libro de Santiago González Santoro sobre los bolos serranos, publicado hacia 1995.



**Fotos 8 y 9:** Carteles del programa "Deporte para todos". Orcera, 1985.

**Foto 10:** Libro de Santiago González Santoro que editó la Diputación Provincial de Jaén en 2003.

**Foto 11:** Bolos en Orcera en el año 1973.



Cultura de la Junta de Andalucía y el Instituto de Cultura de la Diputación Provincial), a través de la cual se fomentó la práctica de los bolos serranos entre la población escolar, y en general de todas las edades. Desde esa época el apoyo de la Diputación Provincial de Jaén a los bolos serranos ha sido constante.

En la década de los 80, se construyeron boleras en lugares como Beas de Segura, Carrasco y Orcera, marcando la consolidación de los bolos en la comarca. Artífices destacados en la actividad de los bolos, como Fidel Cano del Río, Paco Juárez y Mariano Tauste, contribuyeron a la fabricación y reparación de bolas, manteniendo la tradición. Eventos significativos en los años 80, como el Campeonato Comarcal y los Juegos Serranos, así como encuentros históricos costumbristas, sentaron las bases para el resurgimiento de los bolos en la década de los 90.

Los años 90 marcaron un hito en la popularidad de los bolos serranos, con numerosos campeonatos y la presencia en programas de televisión. La actividad más destacada a nivel

supramunicipal ha sido la Copa Diputación de Bolos Serranos fue renombrada como Memorial Santiago González Santoro tras su fallecimiento en 2003. Ese mismo año la Diputación Provincial de Jaén publicó su libro *Juegos tradicionales de la Sierra de Segura* como tributo a su legado.

### ***Sierra de Cazorla***

La Sierra de Cazorla careció de una figura destacada como Santiago González para la preservación de los bolos, y la transmisión oral fue crucial para ello, aunque la situación del juego vivió una evolución similar. El juego era muy practicado desde finales del siglo XIX, de hecho, José Miguel Nieto, cuenta como su bisabuelo, procedente de Hornos de Segura al establecerse en la Loma de la Sarga hacia 1870 construyó una bolera junto a su vivienda. También era conocida la bolera que había cerca de la ermita de San Isicio, muy activa en las décadas de los años 1920 y 1930 en la que se practicaba la modalidad “valle”. Sin embargo, tras la Guerra Civil el juego de los bolos cayó en el olvido, quizás por circunstancias similares a la de la Sierra de Segura. El Fuero de los Españoles (1945) y legislación posterior como al Ley de Orden Público (1959) limitó las reuniones y actividades como consecuencia del control social, moral y político generalizado.

El juego de bolos se mantuvo solamente en áreas más apartadas como La Nava de San Pedro, Arroyo Frío, Vadillo-Castril o La Vacarizuela. La práctica experimentó un cambio rápido, pasando de la modalidad “valle” a “montaña” en las décadas de los 40 y 50, hasta que dejó de jugarse la modalidad valle en la zona.

En la comarca de Cazorla, el juego de bolos estaba vinculado estrechamente a las tabernas y las apuestas. Las boleras se convirtieron en puntos de encuentro para socializar y jugar,

pero la asociación con apuestas influyó en la transición de la modalidad “valle” a la “montaña”, más rápida. Evidentemente, era más fácil jugar por equipos prevaleciendo la puntuación en la tirada de mano y evitando el birre con la consiguiente pérdida de tiempo. Estos cambios también afectaron a la puntuación con el perfeccionamiento del sistema basado en puntas y rayas.

La emigración fue otro fenómeno que afectó al juego de los bolos a partir de los años 60-70 del pasado siglo al interrumpir el componente intergeneracional en la transmisión del juego. Sin embargo, en la década de los 80 se produjo un cambio significativo con la creación de nuevas boleras, desvinculadas de tabernas o cortijadas, impulsadas por la organización de torneos y fiestas locales a partir del impacto que supuso la celebración del torneo de bolos de Vadillo-Castril en 1980 que recuperó el interés por el juego.

Este nuevo interés por los bolos serranos llegó incluso al ámbito de la investigación y en este contexto encontramos el estudio más antiguo que se conserva sobre los bolos en la Sierra de Cazorla., Se trata del artículo publicado por Manuel Salazar Vela en 1987 y, aunque partía del desconocimiento de la llegada del juego, lo asociaba al pasabolo de Soba Ampuero y realizaba una descripción básica del juego. En él se jugaba por equipos de 5 o hasta 10 jugadores y se jugaba a un mingó (modalidad montaña).

Desde entonces la práctica de los bolos en la Sierra de Cazorla ha sufrido altibajos en función del apoyo institucional que han tenido los campeonatos. Entre ellos destaca el Torneo Sierra del Pozo, en Pozo Alcón desde 1997, así como el Circuito Comarcal organizado desde la Asociación para el Desarrollo Rural de la Sierra de Cazorla. La organización de estos campeonatos, caracterizados por tener una amplia

participación, propició la constitución de los primeros clubes deportivos de bolos en la comarca de Cazorla en 2005.

Arroyo frío, pedanía de La Iruela, fue otro foco bolístico de gran importancia histórica, donde se han localizado hasta 15 boleras. Su periodo de mayor actividad se situó en la década de los años 40-50, en una práctica que se ha mantenido sin tantos altibajos hasta la actualidad.

### ***Sierra de Las Villas***

El desarrollo de la práctica de los bolos en la Sierra de Las Villas siguió un patrón similar al de Cazorla, refugiándose en zonas rurales después de la Guerra Civil. La modalidad de montaña se consolidó a partir de los años 40 del siglo XX, encontrando su espacio en cortijos que también cumplían la función de puntos de encuentro comunitario. En esta zona las boleras se asociaban a tabernas y pequeñas cantinas donde se organizaban las partidas en los distintos municipios de la comarca de Las Villas.

Un hito importante en la consolidación y promoción de los bolos en la Sierra de Las Villas fue el concurso de Vadillo Castril en Cazorla. A partir de 1980, este evento marcó el inicio de la organización de competiciones de carácter más formal. Dichas competiciones se incorporaron a las celebraciones de fiestas y ferias en las diferentes localidades de la comarca de las Cuatro Villas, lo que contribuyó de manera decisiva al esparcimiento colectivo y a la difusión y al reconocimiento de esta tradición cultural hasta entonces atesorada en sus comarcas.

Este proceso de organización de competiciones no solo incorporó un componente más claramente competitivo al juego, sino que actuó también como un eficaz instrumento de preservación y proyección de la práctica de los bolos

en un marco territorial más amplio. La inclusión de estos encuentros en el programa de fiestas y celebraciones locales ofreció un espacio privilegiado para la participación activa de la comunidad, favoreciendo la transmisión de la tradición y su puesta en valor ante residentes y visitantes.

En la comarca de Las Villas se consolidaron boleras como la de la Agrupación de Mogón y las existentes en Villanueva del Arzobispo, donde los serranos continuaron practicando este juego al descender hacia el valle del Guadalquivir desde las zonas más montañosas. Aunque no llegó a estructurarse un circuito competitivo propio en Las Villas, numerosos jugadores de la comarca participaron de manera habitual en los torneos organizados en Cazorla, lo que contribuyó a mantener la cohesión territorial de esta práctica.

En 2006, con el primer encuentro proclubes, en el que participaron equipos de las tres comarcas, se dio un paso decisivo hacia una mayor organización. Este evento supuso el germen de los clubes actuales y propició una colaboración más estrecha entre los distintos territorios, lo que contribuyó de manera significativa al desarrollo y la preservación de los bolos serranos en la Sierra de Las Villas. A partir de ese momento se fueron integrando en el ámbito federativo, y los clubes de esta comarca adquirieron un notable protagonismo en el conjunto de la federación andaluza. Entre ellos destacaron el club Sierras de Las Villas, con sede en Mogón, y el club El Ferial, de La Caleruela, cuya actividad resultó determinante en la consolidación competitiva de esta modalidad.

### **La preservación de los bolos serranos en otros lugares**

Los movimientos migratorios del siglo XX desempeñaron un papel fundamental en la expansión de los bolos serranos

más allá de las localidades originarias del Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas. La construcción de grandes infraestructuras como el Embalse del Tranco o el Coto Nacional provocaron el desplazamiento de población hacia los denominados pueblos de colonización situados en la vega del Guadalquivir. Este proceso favoreció la difusión de la práctica en nuevos núcleos, entre ellos Solana de Torralba, Veracruz, El Donadío, Campillo del Río y Espeluy.

En los últimos años, la dimensión deportiva de los bolos serranos ha encontrado un nuevo cauce de expansión a través de su incorporación a centros educativos de diversos municipios de la provincia de Jaén, como Martos, Marmolejo, Jamilena y Jabalquinto, mediante el programa “Escuela de Bolos” impulsado por la Federación Andaluza de Bolos. Esta iniciativa ha contribuido a la formación de nuevos practicantes y a la creación de entidades deportivas fuera de las comarcas tradicionalmente bolísticas, como el Club Deportivo de Bolo Andaluz de Torredelcampo, ejemplo significativo de esta proyección territorial.

Asimismo, comunidades asentadas fuera del ámbito geográfico originario han mantenido viva esta tradición. En El Calonge, en la provincia de Córdoba, familias procedentes de Bujaraiza que se establecieron allí hacia 1950 han conservado la práctica de los bolos serranos, demostrando la capacidad de esta manifestación cultural para adaptarse a nuevos contextos sin perder su identidad vinculada al medio serrano.

Las tierras de Carboneras, en la provincia de Almería, albergaron una bolera abierta en la década de los 90 por Manuel Juárez, natural de Cazorla. Aunque esta instalación cesó su actividad años después, todavía existen practicantes en la localidad que participan en competiciones oficiales, lo

que pone de manifiesto la pervivencia de la afición a los bolos serranos en la zona, aun tras el cierre del espacio físico que articulaba su práctica.

La Comunidad Valenciana, y de manera particular la provincia de Castellón, ha constituido uno de los principales destinos migratorios para la población procedente de las tres comarcas serranas. En localidades como Onda y Villarreal se han constituido clubes de bolos serranos, cuyas boleras figuran entre las de mayor longitud del país. En este territorio, la práctica ha experimentado un notable impulso, extendiéndose también a otros municipios como la Vall d’Uixó, Almazora, Torrent o Pilar de la Horadada, donde se ha consolidado una afición estable vinculada a las redes migratorias de origen jiennense.

En la Sierra del Segura albaceteña, el juego se practica con regularidad en núcleos próximos al límite provincial con Jaén, como Góntar. Más alejada geográficamente resulta la experiencia de Jaca, en el Pirineo oscense, donde existió en la década de 1970 una bolera serrana gestionada por Valero Antonio Teruel Lara; algunos de sus practicantes derivaron posteriormente hacia el “bowling” americano, evidenciando procesos de adaptación y convivencia entre distintas modalidades.

La emigración hacia Cataluña, especialmente hacia Barcelona, favoreció igualmente la difusión de los bolos serranos. Aunque en el pasado existieron boleras andaluzas en Tarragona y Barcelona, no se tiene constancia de que permanezcan abiertas en la actualidad. No obstante, subsisten jugadores federados que practican mediante tablonos portátiles en espacios abiertos, manteniendo viva la tradición. En la Región de Murcia, concretamente en San Pedro

12



**Foto 12:** Fidel Cano del Río, de Orcera, fabricando una bola de madera.

**Foto 13:** Bolera de El Calonge, Palma del Río (Córdoba). Comunidad procedente de Bujaraiza, trasladada tras la construcción del Embalse del Tranco.

**Foto 14:** Bolera de Villarreal (Castellón).

13



14





15

# I COPA DIPUTACIÓN

## de Bolos Serranos

26 de Abril de 1998  
Río Madera (Alta montaña)

•  
10 de Mayo de 1998  
Orcera (Valle)

•  
17 de Mayo de 1998  
Campillo del Río (Valle)

Todas las pruebas darán comienzo a las 10 de la mañana



16



17

**Foto 15.** I Copa Diputación de bolos Serranos. Año 1998  
**Foto 16.** Bolera de Onda (Castellón).

**Foto 17.** Joven bolera se prepara para lanzar una bola.

del Pinatar, ha funcionado en los últimos años una bolera serrana, mientras que en la Comunidad de Madrid Julián Bautista Bautista impulsó una instalación en Torrejón de Velasco durante la década de 1980. Asimismo, se documenta la presencia de practicantes en Navarra, algunos de los cuales participan en competiciones oficiales.

## **Transmisión intergeneracional y continuidad cultural**

La mayor parte del conocimiento relativo a los bolos serranos procede de ámbitos próximos a los participantes, como el entorno familiar, la observación directa y la participación activa en la práctica. Este carácter experiencial ha configurado históricamente un modelo de aprendizaje basado en la proximidad y en la imitación, donde el saber técnico y las normas de juego se interiorizan mediante la práctica compartida entre mayores y pequeños. Tradicionalmente, los padres fabricaban las bolas con las que aprendían sus hijos. Los más pequeños se acercaban a las boleras a ver el juego e intentar lanzar sus primeras bolas, aun sabiendo que casi con seguridad harían borre. En la adolescencia los jóvenes solían tirar por parejas con sus padres en las competiciones y en la vejez es posible ver personas de la tercera edad tirando con nietos o hijos.

Una de las mayores aportaciones de Santiago González Santoro fue el llevar los bolos al ámbito educativo. En la actualidad, aunque no están presentes con la misma intensidad el Centro de Profesores de Orcera ha realizado algunas jornadas formativas con el objetivo de dar a conocer el juego de los bolos serranos entre el profesorado de la comarca.

También, la Federación Andaluza de Bolos desempeña un papel relevante al ofrecer información, asesoramiento técnico

y orientación administrativa a quienes desean iniciarse en la modalidad o resolver cuestiones organizativas a partir de su programa Escuela de Bolo Andaluz y jornadas formativas específicas para formación de árbitros y monitores.

El Área de Cultura y Deportes de la Diputación Provincial de Jaén impulsa la práctica de los bolos mediante iniciativas como el Memorial Santiago González Santoro, celebrado anualmente en la Sierra de Segura, así como a través de la Copa Diputación, destinada al ámbito federado. En esta misma comarca, la coordinación deportiva del Grupo de Desarrollo Rural de la Sierra de Segura desempeña igualmente un papel decisivo en la dinamización y articulación de la actividad. La labor de los clubes y de las instituciones públicas resulta, en este contexto, esencial para garantizar la continuidad de la práctica, tanto mediante la difusión cultural como a través del mantenimiento de una normativa común que otorgue coherencia y estabilidad a las competiciones. De este modo, la pervivencia de los bolos serranos se sustenta en una combinación equilibrada entre tradición oral, transmisión generacional e institucionalización progresiva, configurando un modelo de continuidad que armoniza el arraigo local con su proyección en el presente.

Con todo, la transmisión de saberes continúa realizándose de forma predominantemente oral. Las personas con mayor experiencia orientan a las más jóvenes o a quienes se incorporan recientemente, corrigiendo aspectos como la técnica de lanzamiento, la posición corporal o la estrategia de juego. Este acompañamiento directo no solo facilita la adquisición de destrezas, sino que refuerza los vínculos intergeneracionales y consolida el sentimiento de pertenencia a una comunidad activa que reconoce en el juego un elemento identitario compartido.

# LOS BOLOS SERRANOS

## como juego tradicional

**P**ara jugar a los bolos necesitas una bola y un juego de mingos. Aunque hay muchas boleras en el Parque Natural, se puede jugar en cualquier terreno abierto y llano. A la hora de definir el terreno de juego hay que tener en cuenta la modalidad que se va a practicar: valle o montaña.

Hasta la normalización del juego por la Federación Andaluza de Bolos, las dimensiones y peso de los materiales del juego, así como las distancias y partes de la pista de juego eran las definidas por Santiago González Santoro, tanto en su publicación para el CPR Santa María de la Peña de Orcera, como en las de su obra póstuma Juegos tradicionales de la Sierra de Segura.

Las bolas en su origen solían ser en su origen de madera de carrasca o enebro. Estas últimas eran las más apreciadas por su dureza. Muchas veces el bolero las reforzaba con chapas en la banda de rodadura y en los laterales para protegerla del desgaste y de los golpes. A veces la madera tendía a rajarse, por lo que era habitual que muchos boleros sumergieran la bola en agua antes de los campeonatos para cerrar las grietas. Como es normal el peso solía variar a partir de estos antecedentes, aunque las bolas solían tener un diámetro que oscilaba entre los 17 a 22 centímetros de diámetro y un peso de entre los 2 y 3.5 kg.

Respecto a los mingos solía suceder lo mismo, tenían unas dimensiones no estandarizadas, aunque durante la partida no se podían cambiar, para no alterar las condiciones el juego. El primer mingo solía tener unos 20 cm de longitud, 7 cm de diámetro y unos 800 gramos de peso. El segundo y el tercero eran casi iguales, quizás el último un poco más pequeño y se diferenciaban por el número o unas rallas que se les hacía en función de su posición en la pista. Solían tener 15 cm de longitud por 6 de diámetro y unos 600 gramos de peso el segundo mingo y 5 cm de diámetro y 500 gramos el tercero. El mingo o bolo usado en la modalidad de Alta Montaña tiene forma ovoidal, su peso es aproximadamente de 750 gramos, su diámetro es de 7 cm y su altura es de 15 cm.

## La modalidad valle

Dimensiones de las pistas:

### Modalidad Valle: A/B/C

Infantil: 4/1,5/8 metros

Cadete y Femenina: 6/2/12 metros

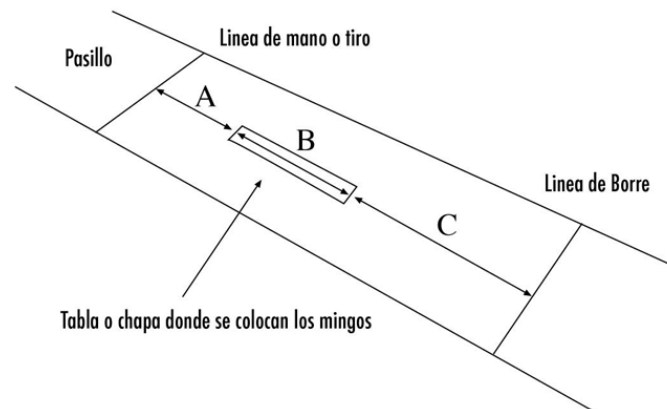
Veteranos: 6/1,5/10 metros

Categoría Absoluta: 8/2/16 metros

Esta modalidad se juega por parejas y no se podrá cambiar de compañero durante el transcurso de la competición. Se realizarán dos tiradas clasificatorias y pasarán a la final la mitad de los clasificados optando a los premios establecidos para las primeras tres o cuatro parejas y a título particular en el trofeo a la mayor puntuación individual y a la mejor tirada.

Para decidir el orden en las competiciones se hace un sorteo entre los participantes. El procedimiento es sencillo, se reparten papeletas numeradas a las parejas presentes que son dobladas y depositadas en una gorra preparada a tal efecto por el árbitro. A continuación, tras verificar que el número de papeletas es el correcto se remueven y un miembro de cada pareja retira una estableciendo así el orden de tirada. Se podrán inscribir nuevas parejas hasta el final de la primera ronda siendo la última pareja la conformada por el árbitro y su acompañante. Excepcionalmente podrá jugar un sólo jugador en el caso de no haber otra persona con la que formar pareja.

En la modalidad valle se realizan dos tiradas y al final de las mismas se realiza la suma de los bolos pasando a la fase final la mitad de las parejas inscritas en función de la puntuación



obtenida. Este último aspecto ha sido en ocasiones un tema de debate entre los boleros ya que la clasificación final se hace de acuerdo a la puntuación obtenida siendo la pareja con más puntuación la primera en tirar.

En esta modalidad se utilizan 3 mingos y su puntuación es la siguiente: 4-2-1. Para que la tirada sea válida la bola ha de pasar la línea de borre y desde allí se vuelve a tirar aunque esta vez los mingos valen 2 bolos cada uno. De esta manera la tirada hacia la línea de borre supone 7 bolos y la de vuelta 6. Sin embargo, existe la posibilidad de hacer más puntuación llevando el primer mingo más allá de la línea de borre junto a la bola, pasando su valor de 4 a 10 bolos. De esta manera en un campeonato la tirada máxima que puede hacer un bolero es de 19 bolos.

Durante el transcurso de la partida se pueden dar una serie de situaciones que merecen ser reseñadas:

- Si el mingo pasa la línea de borre, pero la bola no, se colocará la bola en el lugar del primer mingo y el



1

**Foto 1.** Bolero en posición de tirar. Fuente Álvarez Gamboa (1978).

**Foto 2.** Bolas y mingos.

**Foto 3.** Lanzando la bola durante una partida de bolos en la plaza de toros de Segura de la Sierra.



2



3

jugador intentará darle con el mismo. Si lo consigue la puntuación será de 10 más los mingos que haya podido derribar durante lanzamiento tanto en el primer lanzamiento como en que lanza el mingo hacia la bola. Si no le da, la jugada valdrá 5 más los puntos correspondientes a los mingos que hubiera derribado

- Para tirar desde la línea de borre y que los bolos valgan es necesario que la bola sobrepase esta línea. En caso de no hacerlo y quedarse cerca de la misma el jugador puede dejar la bola y si su compañero consigue que sobrepase la línea de borre serán válidos los puntos de ambos.

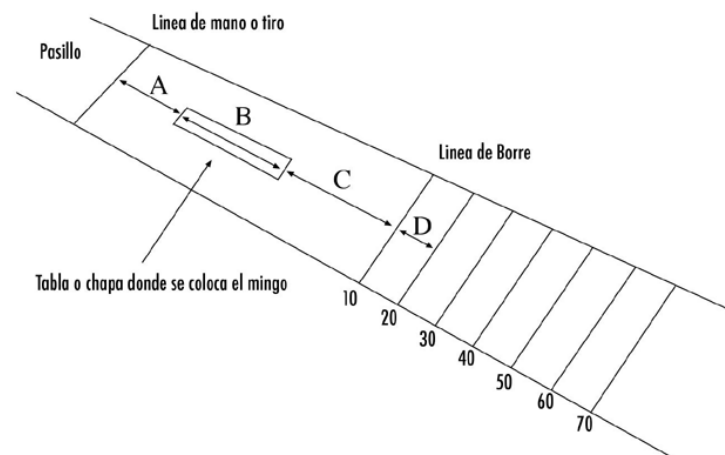
- Si el mingo pasa la línea de borre y rodando vuelve a quedar antes de dicha línea su valor será de 10 bolos.

Los premios se otorgan a las primeras parejas, siendo lo normal la existencia de premios para las tres o cuatro primeras parejas. También se van contabilizando la puntuación individual de cada participante para poder optar a un premio a la mayor puntuación individual o a la mayor puntuación realizada en una tirada.

## La modalidad Alta Montaña

**Modalidad Alta Montaña: A/B/C/D 5/1/8/5 metros**

Las competiciones de alta montaña tienen su escenario principalmente en la parte de sierra de la comarca de Segura, especialmente en la zona de Santiago de la Espada. En Cazorla también se practica casi en exclusiva esta modalidad de bolos, así como en muchas zonas de las sierras de Las Villas y del Pozo.



Tradicionalmente esta modalidad se jugaba por equipos, aunque hoy se juega de forma individual por escuadras de cinco personas. Existían tres variantes dentro del juego por parejas distinguiendo:

- Bolos “corríos”: El partido se juega por equipos a un mínimo de dos puntas resultando ganador el equipo que gane el mayor número de puntas.

- A los 100 o más puntos: Resulta ganador el equipo que consigue llegar antes a los 100 puntos o a la cantidad que se indique.

- Rayas: En esta variante el equipo ganador es el que consigue hacer antes ocho o diez rayas. El equipo que consigue hacer un mayor número de puntos en una tirada consigue la raya.

En la actualidad, en la Sierra de Segura, se ha mantenido la competición individual mientras que en las sierras de Cazorla y Las Villas ha prevalecido la competición por equipos. En

cuanto a la puntuación, en la zona de Cazorla y Las Villas ha predominado el sistema de rayas, mientras que en las competiciones locales se puede hacer atendiendo a la suma que hace en un número determinado de tiradas.

El juego se desarrolla con un único mingo y su valor varía entre 3 bolos en la zona de Santiago de la Espada y cinco en otras zonas de la sierra como por ejemplo Río Madera, Arroyo del Ojanco o Beas de Segura. En cuanto a las líneas existe una línea de mano o tirada y una de borre, a partir de la cual se distribuyen una serie de líneas que van de 10 en 10 bolos hasta llegar a más de 100 en algunos casos.

Según el lugar donde se juegue se contabilizará lo que quede más cerca de la línea de borre, bien la bola, bien el mingo, en lo que se conoce como “a bolo o bola”

La competición individual se realiza a tres o cinco tiradas por jugador según el número de participantes que se reúnan. Para el desarrollo del juego se hacen las llamadas “escuadras”, grupos de cinco participantes y cuya finalidad es la de organizar el correcto desarrollo del juego ya que se reparten la tarea de colocar el mingo a la escuadra precedente y de “volver las bolas” ya que no hay tirada de vuelta (birle, birre) en esta modalidad. Se podrán inscribir los participantes durante el transcurso de la primera ronda de las tres o cinco de que consta la competición.

La clasificación se establece a partir de la puntuación total obtenida en las tres o cinco tiradas, existiendo premios atendiendo a la clasificación y a la mejor tirada. Durante la temporada de verano se suelen realizar muchas competiciones en la zona de Santiago-Pontones con una gran variedad de premios para lo cual se establece una pequeña inscripción.

## **Modalidad mixta**

Esta modalidad la recogió Santiago González Santoro a partir de su experiencia con los usuarios del centro de día de Orcera, inaugurado en 1975, y al que se dotó de bolera. La pista en este caso tenía las dimensiones de una pista de valle a la que se habían añadido rayas a partir de la línea de borre a la manera de la pista de alta montaña. Esta misma modalidad es la que se practicaba en otras zonas del Parque Natural y que había caído en desuso, hasta la adopción por la Federación Andaluza de Bolos como modalidad valle en competiciones federadas. Durante los primeros años el campeonato de bolos de Orcera que se celebra durante las fiestas patronales se basaba en esta modalidad, al menos hasta 1973 como así lo atestigua el reglamento del campeonato comarcal de bolos que venía con el programa de fiestas. La modalidad valle que se practica actualmente en la Sierra de Segura constituye una simplificación de esta modalidad, para hacerla más atractiva a la mayoría de los participantes y para poder practicarla en espacios más reducidos.

## **Santiago González Santoro, algunos apuntes biográficos**

Santiago González nace en Orcera el 25 de julio de 1941. Tras terminar sus estudios de Bachillerato se forma como profesor de Primera Enseñanza ejerciendo como profesor de EGB en la especialidad de Ciencias Sociales y posteriormente en Educación Primaria y primer ciclo de ESO. Junto a la labor docente destacó por su interés en la recuperación de los juegos tradicionales de la Sierra de Segura, concretamente el juego de los bolos, para lo cual acudió a la tradición oral y a los recuerdos de los que jugaron a los bolos serranos y a la bolea. Fruto de este esfuerzo fue la celebración en Orcera del I Campeonato Comarcal de Bolos Serranos en 1969 y que se ha venido celebrando anualmente hasta nuestros



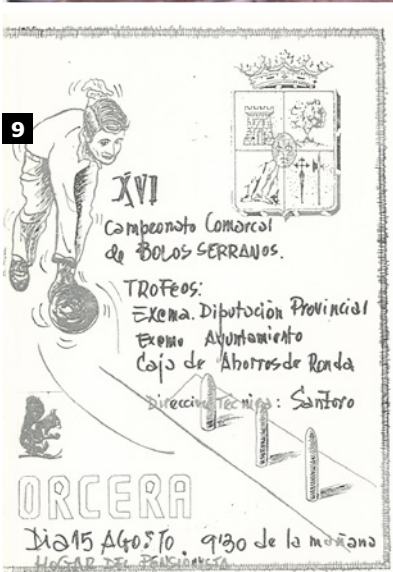
**Foto 4.** Bolero lanzando su bola en la pista mixta del Centro de Día de Orcera durante el campeonato de 1985.

**Foto 5.** Santiago González Santoro recibiendo un premio.

**Foto 6.** Santiago González Santoro.



**Foto 7.** Santiago González Santoro entregando un trofeo.  
**Foto 8.** Jugando a los bolos en el Colegio San Miguel de Orcera.  
**Foto 9.** Cartel XVI campeonato de bolos de serranos de Orcera dentro del programa "Deporte para todos".  
**Foto 10.** Bolera de Arroyo del Ojanco.



días. El esfuerzo de Santiago hizo que la práctica de los bolos serranos se extendiese a otros pueblos de la comarca y se recuperase su práctica en muchos lugares lo que provocó que con el apoyo de la Diputación Provincial se construyeran numerosas pistas en los años 80 del siglo pasado.

Santiago González desempeñó varios cargos públicos entre los que destacan el cargo de delegado local de Juventud, concejal en 1974 e incluso alcalde en funciones en 1979. Desde 1988 fue cronista oficial de la villa investigando las tradiciones populares y la historia de la comarca y especialmente de Orcera, contando con numerosos estudios sobre las Cofradías en Orcera y su Semana Santa. Colaboró en numerosas publicaciones como, por ejemplo, las revistas *Demófilo*, *Alto Guadalquivir* y en numerosas jornadas y congresos. Al mismo tiempo participó en varios programas radiofónicos y de televisión destacando en este último apartado “Un país en la mochila” y “Tal como somos”. También fue colaborador en el *Diario Ideal* para la comarca de la Sierra de Segura.

Se jubiló en 2001 y a partir de esta fecha se dedicó de lleno a las actividades culturales y las relacionadas con los bolos serranos, momento en el que la práctica de este deporte adquiere mayor desarrollo y nivel de participación. El 9 de agosto de 2002 fue nombrado hijo predilecto de Orcera por unanimidad de todas las fuerzas políticas. Santiago González Santoro falleció el 23 de octubre de 2002 dejando un vacío enorme en el panorama cultural de la Sierra de Segura.

## **La simplificación del juego**

El principal logro de Santiago González Santoro en el proceso de recuperación de los bolos serranos fue, sin

duda, conseguir que el juego resultara atractivo para amplios sectores de la población. En las competiciones tradicionales, la obtención de la mayor puntuación dependía de la combinación de puntería, pulso y fuerza, lo que favorecía sistemáticamente a los jugadores más hábiles y experimentados. Este componente técnico exigente contribuía a reforzar el prestigio de los mejores, pero podía dificultar la incorporación de nuevos practicantes.

La introducción de la modalidad valle supuso, en este sentido, una transformación significativa. En ella, la puntuación máxima queda establecida en una tirada a los diecinueve bolos por jugador, lo que incrementa el peso del factor azar en comparación con las rondas tradicionales de tres o cinco tiradas con un mingo que, bien ejecutado, puede alcanzar hasta cien bolos por lanzamiento. Este ajuste reglamentario equilibró las posibilidades entre jugadores de distinto nivel y facilitó una mayor participación, sin eliminar por completo la exigencia técnica del juego.

En el primer manual elaborado por Santiago González Santoro a mediados de la década de los 90 para el CPR Santa María de la Peña de Orcera, describía la fase de aprendizaje del juego de la siguiente manera:

*“[...] Fundamentalmente, el aprendizaje se realiza por observación directa, mediante el método del ensayo-error. Las observaciones y consejos de los jugadores más experimentados y la continua práctica del juego en sí.*

*No existe una planificación periódica a modo de entrenamiento sistemático, ni ejercicios aplicados hacia una mejora de técnica o las cualidades físicas; sólo existe el juego como tal y el jugar en su más íntima esencia como fundamento.*

*Los puntos básicos en los que fundamento su aplicación metodológica son los siguientes: dar libertad al niño para que elija su forma de lanzar la bola. Empezar lanzando de parado junto a la línea de mano. No dar mucho vuelo (hacia delante) a la bola. Acostumbrarse a “meter riñones” al lanzar, “bajar cadera y llevarla hacia adelante.*

*En caso de lanzar la bola en carrera, deberá el bolero realizar tres pasos, y adoptar posición final de lanzamiento.*

*Estudiar y comentar el Reglamento de Juego:*

*Como progresión práctica, de cara a dominar el juego, se aconseja:*

- 1. Lanzar a sacar la bola lo más lejos posible traspasando la línea de borre, bien a pie parado o en forma de carrera marcando los tres pasos.*
- 2. Lanzar la bola desde la línea de borre al tablón donde están situados los mingos, bien a ras de suelo, bien “al pique” (elevando el brazo).*
- 3. Lanzar a ver quién tira más mingos, tanto desde la línea de mano, como desde la de borre (birlar).*
- 4. Lanzar con fuerza para sacar el primer mingo fuera de la línea de borre [...]”.*

## **Los clubes deportivos**

La creación de los clubes deportivos de bolos en Arroyo del Ojanco y Beas de Segura en 1998 marcó un hito en la expansión de esta modalidad deportiva en la región

andaluza. La formación de nuevos clubes en localidades como Orcera, Hornos y Cortijos Nuevos contribuyó al crecimiento sostenido del número de clubes en la Federación Andaluza de Bolos. Esta expansión no solo aumentó la participación local en la práctica de los bolos, sino que también sentó las bases para el desarrollo organizativo y competitivo del deporte en la región.

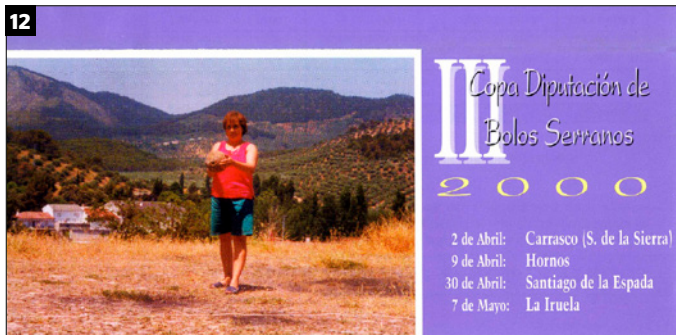
Con la inscripción de hasta 20 clubes en la Federación Andaluza de Bolos en el año 2024, se evidencia un interés constante y un compromiso por parte de la comunidad local hacia esta práctica deportiva. La diversidad de clubes también contribuye al enriquecimiento de la escena de los bolos, ya que cada club puede tener su propia identidad, enfoque y estilo de juego.

La federación de estos clubes permitió la celebración de competiciones locales, regionales e incluso nacionales, consolidando así la presencia de los bolos como disciplina deportiva en Andalucía. La diversificación de las competiciones, con la inclusión de categorías como veteranos, femenina y juvenil, amplió la base de participación y contribuyó a la popularización de los bolos serranos en diferentes grupos demográficos.

La proyección de los bolos serranos fuera de la Serranía, a través de exhibiciones en ferias y eventos provinciales, mostró un esfuerzo continuo por difundir y promover este deporte más allá de su ubicación geográfica original. La creación de la delegación provincial en Jaén por parte de la Federación Andaluza de Bolos en 2000, con sede en Beas de Segura, fue un paso importante para fomentar la práctica de los bolos serranos como deporte federado en la región.



Foto 11. Jugando a los bolos en el Cerezo, Santiago-Pontones.



**Foto 12.** III Copa Diputación de bolos serranos. Año 2000..

**Foto 13.** Jugando a los bolos en La Matea, Santiago Pontones.



### **El Servicio de Deportes de la Excma. Diputación Provincial y los bolos serranos**

La Diputación Provincial de Jaén tiene entre sus fines la preservación y el fomento de las singularidades propias del territorio provincial y, en el ámbito deportivo, se propone incorporar a la ciudadanía a la práctica del deporte desde una perspectiva lúdica y recreativa. Esta orientación ha resultado decisiva para el respaldo institucional de los bolos serranos en las últimas décadas.

La puesta en marcha de la campaña “Deporte para todos” permitió a Santiago desarrollar un amplio programa de competiciones de bolos serranos, además de actividades formativas en la década de los 80. En sus inicios, el programa estaba gestionado por una comisión mixta integrada por el Instituto de Cultura de la Diputación Provincial y la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. Gracias a la iniciativa de Santiago González Santoro, el Ayuntamiento de Orcera logró incluir los bolos serranos entre las actividades subvencionadas. El elevado número de competiciones programadas permitió acercar la práctica de los bolos a colectivos diversos, desde el ámbito escolar hasta personas mayores, y facilitó su difusión entre amplios sectores de la población.

Posteriormente, en 1997, Santiago González Santoro llevó el asunto de la promoción de los bolos serranos a la Diputación Provincial de Jaén. En este proceso fue clave la figura de Manuel Ortega Cáceres, por aquel entonces jefe de servicio en el Área de Cultura y Deportes, quien tuvo claro desde el primer momento la importancia de los bolos serranos como una de las peculiaridades de la provincia que debían ser objeto de protección y promoción por la Diputación Provincial de Jaén. A partir de este momento, el apoyo de la Diputación Provincial se ha ido adaptando a nuevas necesidades y contextos. Se han articulado líneas de subvenciones específicas para clubes deportivos, se ha reforzado la coordinación comarcal a través del Grupo de Desarrollo Rural de la Sierra de Segura y se han impulsado actuaciones concretas de promoción. La principal de ellas ha sido la Copa Diputación de Bolos Serranos, iniciada en 1998 y denominada desde 2003 Memorial Santiago González Santoro, consolidada como una de las principales citas del calendario competitivo en el ámbito de los bolos serranos.

La primera edición de la Copa Diputación representó un avance significativo en la proyección territorial del juego, al incluir por vez primera una prueba fuera de la Sierra de Segura, concretamente en Campillo del Río. Allí residían jugadores como Antonio Bautista, vinculados a la emigración, que participaban habitualmente en las competiciones de la Sierra de Segura. Desde entonces, el programa ha garantizado anualmente la práctica y la convivencia en torno a los bolos serranos, manteniendo una continuidad ininterrumpida en la comarca.

El Área de Cultura y Deportes de la Diputación Provincial de Jaén ha promovido igualmente esta modalidad mediante exhibiciones públicas, exposiciones, como la presente, y la

publicación de obras de referencia, entre ellas el libro *Juegos tradicionales en la Sierra de Segura* (2003), obra póstuma de Santiago González Santoro.

Desde la consolidación del ámbito federativo, la institución provincial ha colaborado activamente con la Federación Andaluza de Bolos en el desarrollo de la Copa Diputación y en otras iniciativas formativas y competitivas, como las Jornadas de Formación de Monitores de Bolo Andaluz y los Juegos Deportivos Provinciales en categorías alevín, infantil y cadete. Este conjunto de actuaciones evidencia el compromiso sostenido de la Diputación con la promoción, continuidad y modernización de los bolos serranos como patrimonio deportivo y cultural de la provincia.

# LOS BOLOS COMO DEPORTE

## la Federación Andaluza de Bolos

La Federación Andaluza de Bolos (FAB) nace en 1944, creada por los practicantes de bolo palma, procedentes de Cantabria, que se ubicaban por distintas razones en las provincias de Sevilla y Cádiz. En la actualidad, la Federación Andaluza de Bolos es una entidad polideportiva que ampara a cuatro especialidades de bolos:

**Bolo Andaluz:** Es la única especialidad reglamentada y federada de bolos tradicionales que ha conservado en Andalucía hasta nuestros días. Se juegan dos modalidades distintas y pasa por ser deporte autóctono de Andalucía. Es originaria del Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas y actualmente en nuestra comunidad se juega en Jaén y Córdoba (El Calonge). Es modalidad de ámbito nacional y se practica en otras cinco comunidades autónomas: Aragón, Castilla y La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana y Región de Murcia.

**Bolo césped:** Se trata de una modalidad originaria del Reino Unido. Tiene ciertos paralelismos a la petanca, aunque se juega con bolas de madera semejantes a las del bolo palma. En Andalucía se practica en las provincias de Málaga, Almería y Huelva por los británicos asentados en la costa.

**Bolo palma:** Originario Cantabria, es la modalidad autóctona más extendida en nuestro país. En Andalucía se juega desde el siglo XIX y se mantiene gracias a las colonias de «jándalos» (andaluces de origen cántabro) de Cádiz y Sevilla. Se juega con 9 bolos y emboque.

**“Bowling”:** Los bolos americanos se desarrollaron en Norteamérica a partir de una modalidad holandesa. Actualmente está extendida por todo el mundo, gracias a su interés comercial. En Andalucía existen boleras americanas en las 8 provincias. Se juega con 10 bolos.

La FAB cuenta con unas 1.800 licencias y 80 clubes inscritos en sus archivos, repartidos en cuatro especialidades: bolo andaluz (autóctono), bolo césped (de origen británico), “bowling” (de origen norteamericano) y bolo palma (originario de Cantabria y Asturias). A nivel territorial la Federación Andaluza de Bolos dispone de una delegación provincial en cada provincia de la comunidad autónoma. La junta directiva esta formada, por el presidente, que desde 2010 es José Miguel Nieto Ojeda, una vicepresidencia por cada una de las especialidades amparadas por la federación (bolo andaluz, bolo césped, “bowling” y bolo palma), un secretario general, un tesorero y ocho vocales. Como cargos técnicos hay una secretaría, un interventor y los ocho delegados provinciales. El organigrama se completa con la comisión electoral, el comité de competición, el comité de apelación y un comité técnico por cada una de las especialidades.

## **El Bolo andaluz**

Los bolos serranos a nivel federativo se denominan “bolo andaluz” como una manera de reforzar su carácter de deporte autóctono y único de Andalucía. Esta especialidad se integró en la Federación Andaluza de Bolos en 2000 y a partir de 2006 se inició el proceso de reglamentación y normalización del juego de los bolos serranos para convertirlo en un deporte con el nombre andaluz, para diferenciarlos de los “bolos serranos” de Cuenca al solicitar el ingreso como especialidad de ámbito nacional en la Federación Española de Bolos.

A nivel federativo se juegan dos modalidades, valle y montaña. La modalidad valle, en la mayoría de las ocasiones se usa el formato que Santiago González Santoro denominaba como modalidad mixta, en la que al sistema de tres mingos se le añadían otras rayas adicionales a la de 10 de la modalidad alta montaña con el objetivo de lograr puntuaciones más altas. Existe una forma de juego en la modalidad valle, en la que solo se juega con una raya, la de 10, que es habitual en las competiciones no federadas en la Sierra de Segura. La FAB ha dado la misma importancia a ambas modalidades de juego incluyendo competiciones valle y montaña, pese a que en determinados territorios la práctica de la modalidad valle había dejado de practicarse.

## **Sistema federativo de competición**

La organización federativa de los Bolos Serranos responde a un modelo estructurado, reglamentado y homogéneo que garantiza la coherencia técnica de las competiciones en el conjunto del ámbito autonómico. La articulación del calendario oficial distingue tres grandes formatos: campeonatos individuales, campeonatos de parejas y



equipos, y la Liga Interterritorial, cada uno de ellos con particularidades organizativas propias pero sustentados en principios comunes de inscripción previa, control reglamentario y planificación temporal rigurosa.

## **Campeonatos Individuales**

Los campeonatos individuales se integran habitualmente en el Circuito Regional de Bolo Andaluz Individual, lo que asegura la uniformidad normativa y el cumplimiento de criterios técnicos comunes en toda la comunidad autónoma.

El procedimiento de inscripción exige formalización anticipada (generalmente con cuatro o cinco días de antelación) mediante hoja oficial remitida por los clubes. Este sistema permite confeccionar previamente el acta de competición, organizar las categorías, optimizar

tiempos y evitar retrasos el día de la prueba, circunstancia especialmente relevante dada la frecuente dispersión geográfica de los participantes.

La jornada comienza ordinariamente a las 9:00 horas, si bien puede ajustarse cuando los desplazamientos son especialmente largos.

El sistema más extendido es el de bolos corridos, que comprende una fase clasificatoria de tres horas y media. En modalidad montaña se establece un mínimo de diez bolas y en modalidad valle un mínimo de ocho, aunque en la práctica estos mínimos suelen superarse gracias al uso simultáneo de varias pistas. Finalizada la fase clasificatoria, se obtiene clasificación completa en todas las categorías.

En las pruebas ordinarias del circuito, únicamente la primera categoría masculina y femenina disputan una final, generalmente a partido corto de ocho rayas. Este formato introduce un componente de tensión competitiva y facilita su difusión pública. No obstante, el club organizador puede optar por no celebrar dicha final.

Existe un sistema alternativo, menos frecuente, basado en eliminatorias directas desde el inicio, con sorteo puro y cuadro cerrado. Aunque dinámico, su aplicación ha sido limitada debido a la prolongación excesiva de algunas jornadas.

Cuando la prueba se vincula a un Campeonato de Andalucía o de España, el régimen de finales se amplía a casi todas las categorías. En primera categoría masculina y femenina la final se disputa al mejor de tres puntas, cada una de seis rayas, conforme al sistema clásico de puntuación, incrementando así la exigencia técnica y la visibilidad del título.

## **Campeonatos de Parejas y Equipos**

En las competiciones de parejas y equipos predomina el sistema de eliminatorias directas desde el inicio. A diferencia del formato individual, la clasificatoria a bolos corridos solo se ha empleado de forma excepcional, principalmente en categorías infantiles.

La inscripción previa es igualmente obligatoria. Diez minutos antes del comienzo se pasa lista, se realiza sorteo puro, sin cabezas de serie, y se configura el cuadro definitivo. Este procedimiento garantiza igualdad de oportunidades y transparencia competitiva.

Los partidos se disputan, por regla general, a ocho rayas, avanzando los vencedores hasta la final. En Campeonatos de Andalucía o de España, y especialmente en primera categoría masculina y femenina, la final puede celebrarse al mejor de tres puntas de seis rayas, siempre que la organización lo permita.

La flexibilidad organizativa constituye un rasgo distintivo: cuando el elevado número de participantes prolonga en exceso la jornada, puede acordarse disputar la final a partido corto, priorizando la viabilidad horaria y el bienestar de los deportistas.

## **Liga Interterritorial de bolos serranos**

La Liga representa el formato más estructurado del calendario federativo. Se celebra en categorías masculina y femenina y adopta un sistema de doble vuelta (ida y vuelta), concentrado en dos fines de semana, uno en Andalucía y otro en la Comunidad Valenciana.

El sistema es de todos contra todos. Una singularidad relevante es la alternancia de modalidades: en territorio

valenciano se juega en modalidad montaña, mientras que en Andalucía se adopta la modalidad valle. Para cumplir el calendario, en Andalucía suelen habilitarse varias pistas simultáneas.

En la Liga masculina los partidos se disputan a dos puntas de seis rayas, permitiendo el empate. Se otorgan dos puntos por victoria completa, un punto por empate (una punta para cada equipo) y cero por derrota. La Liga femenina mantiene la misma estructura, aunque cada punta consta de ocho rayas.

El título premia la regularidad, la constancia y la capacidad de adaptación a ambas modalidades. No se trata de una competición puntual, sino de un campeonato de rendimiento acumulativo.

La participación de equipos de Andalucía y la Comunidad Valenciana ha consolidado una rivalidad competitiva sostenida, destacando entidades como el Club de Bolos Serranos de Onda y Villarreal, que han alcanzado posiciones destacadas en diversas ediciones, manteniendo la incertidumbre clasificatoria hasta las últimas jornadas.

### Calendario de competiciones

Desde la Federación Andaluza de Bolos se promueve un completo calendario de competiciones, a nivel provincial: la Copa Diputación Individual y por Clubes, a nivel regional: destacan los Campeonatos de Andalucía y los Circuito Regionales (CIRE) y por último a nivel estatal: la Liga Nacional de Clubes y el Campeonato de España. Tanto en la Modalidad Valle como Alta Montaña.

Uno de los principales logros de la Federación Andaluza ha sido integrarse en la Federación Española de Bolos y llevar el



**Foto 1.** Bolera de Cazorla.  
**Foto 2.** Los bolos serranos son una seña de identidad en El Calonge, Palma del Río (Córdoba).  
**Foto 3.** Cartel de los Juegos Deportivos en la provincia de Jaén en 2018.



**Foto 4.** Campeonato de bolos federado en Cortijos Nuevos, Segura de la Sierra.

**Foto 5.** Niños en una competición federada de bolos.

**Foto 6.** Bolera montada en Reus (Tarragona), con motivo del Festival Internacional de Juegos y Deportes Tradicionales.

Bolo Andaluz a lugares fuera de la provincia de Jaén donde se ha jugado a los bolos debido a la emigración destacando El Calonge (Palma del Río – Córdoba) o Villarreal y Onda (Castellón).

**Ámbito Provincial:**

- Copa Diputación individual modalidad valle y alta montaña.
- Copa Diputación de Clubes.

**Ámbito Autonómico:**

- Liga regional de clubes.
- Copa de Andalucía por equipos.
- Campeonato de Andalucía modalidad montaña, valle y parejas.
- Campeonato de Andalucía modalidad montaña, valle y parejas para categorías base.
- Circuito Regional (CIRE) con 10 pruebas individuales.
- Circuito Regional Base (CIREBA) con 10 pruebas individuales para categorías base.

**Ámbito Estatal:**

- Liga Nacional de Clubes.
- Campeonato de España, Copa Federación Española de Bolos para categorías valle, montaña y parejas..

## **Dimensión formativa de la Federación Andaluza de Bolos**

La Federación Andaluza de Bolos en colaboración con la Diputación de Jaén, a través del Área de Cultura y Deportes, y con la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía en Jaén convoca el programa incluido en el Plan de Deporte en Edad Escolar de

Andalucía denominado Juegos Deportivos de Bolo Andaluz en la Provincia de Jaén.

El subprograma de bolo andaluz (bolos serranos) se encuadra en los Juegos Deportivos de la Provincia de Jaén, propuesta deportiva que la Diputación de Jaén promueve en la provincia, en colaboración con otras entidades, y forma parte del Programa de Deporte Escolar de la Federación Andaluza de Bolos (FAB). Los Juegos Deportivos de Bolo Andaluz en la Provincia de Jaén están incluidos en el ámbito de promoción del Plan de Deporte en Edad Escolar para Andalucía, por lo que sus fines son básicamente formativos y recreativos.

La FAB está presente en muchos proyectos de ámbito autonómico, estatal e incluso internacional sobre la promoción y difusión de juegos populares. Uno de los últimos en los que ha estado presente la Federación ha sido el Festival Internacional de Juegos y Deportes Tradicionales organizado en Reus por la Asociación Europea de Juegos tradicionales en 2025.

A nivel formativo, la FAB ha organizado varios cursos dedicados a formación de árbitros y monitores, de acercar los bolos al ámbito educativo a través de la cesión de material para la práctica de los bolos en el ámbito educativo.

---

LA

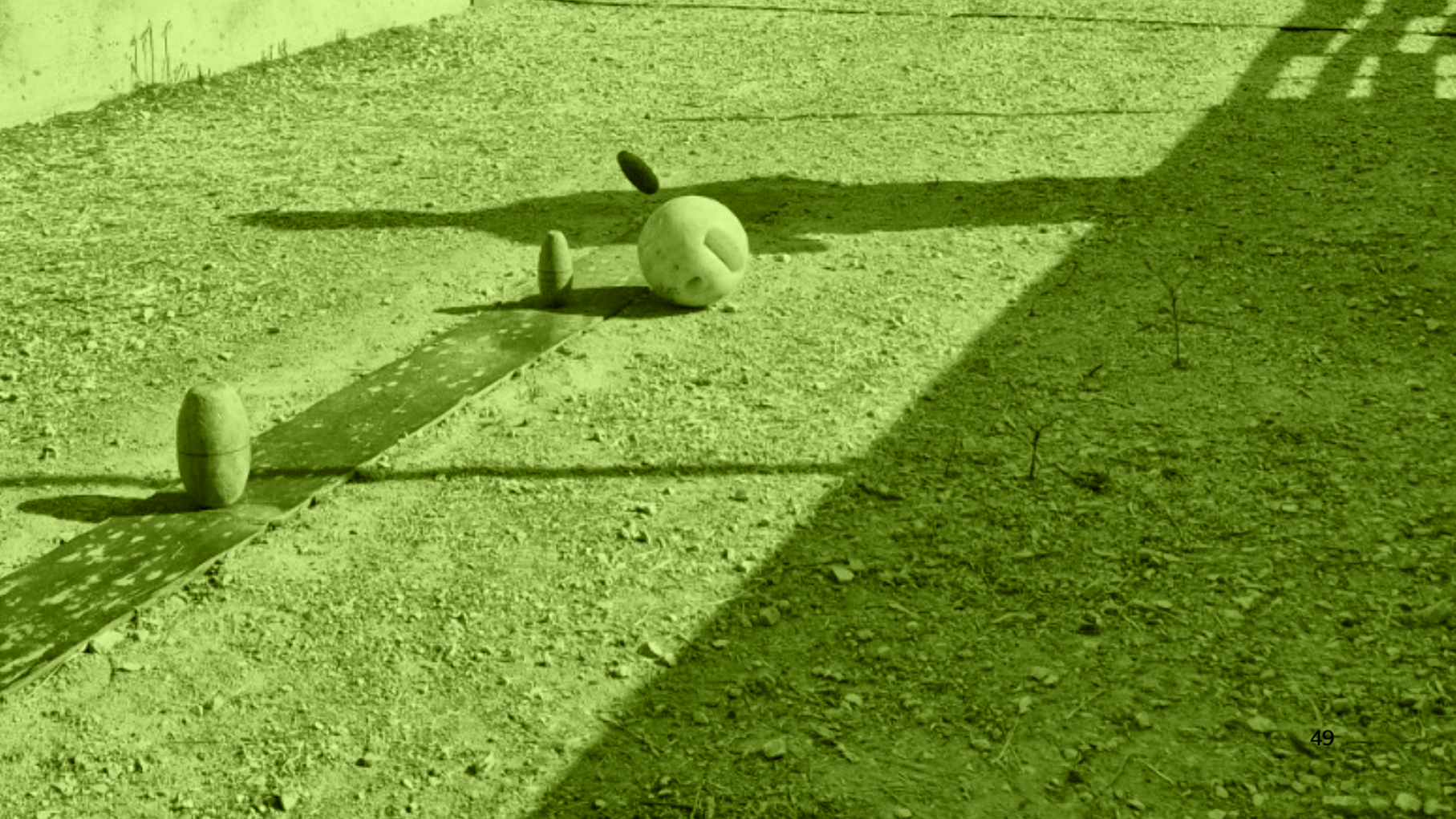
BR

POST

CON

---





# LA EXPOSICIÓN

---

La presente exposición ha sido concebida como un relato integral y secuencial sobre los bolos serranos, articulado a partir de los paneles expositivos que conforman su estructura material y discursiva. El conjunto de paneles no funciona como una mera agregación temática, sino como un itinerario interpretativo que guía al visitante desde una contextualización amplia del fenómeno lúdico hasta su concreción como práctica deportiva reglada y patrimonio cultural vivo en el ámbito serrano del noreste andaluz.

Los primeros paneles sitúan al visitante en una perspectiva histórica y comparada del juego de los bolos, subrayando su antigüedad y su presencia en distintas culturas, para posteriormente focalizar la atención en el espacio serrano como ámbito de desarrollo de una modalidad específica: los bolos serranos. Esta transición del marco universal al local constituye uno de los ejes conceptuales de la exposición y permite comprender la singularidad de esta práctica dentro del amplio repertorio de juegos de bolos existentes.

A continuación, el discurso expositivo se apoya en recursos cartográficos y visuales para mostrar la distribución territorial de los bolos serranos y de sus boleras, poniendo de manifiesto la estrecha relación entre el juego y el territorio del Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas. Los mapas incluidos en los paneles permiten identificar áreas de práctica, zonas de continuidad histórica y espacios donde el juego ha desaparecido o se ha

transformado, aportando una lectura espacial fundamental para entender su arraigo social.

El bloque central de la exposición se dedica a los aspectos técnicos y normativos del juego. Los paneles describen los materiales tradicionales (bolas y mingos), su evolución desde la fabricación artesanal en madera hasta los materiales contemporáneos, así como las reglas básicas, las líneas de juego y los sistemas de puntuación.

Especial relevancia adquiere la explicación de las modalidades de valle y montaña, tratadas no solo como variantes reglamentarias, sino como adaptaciones culturales a las características del medio físico y a las tradiciones locales.

Un apartado específico del recorrido está dedicado al proceso de recuperación de los bolos serranos y a sus protagonistas. A través de paneles biográficos y documentales, la exposición reconoce el papel desempeñado por maestros, cronistas, investigadores locales y promotores culturales en la salvaguarda del juego, así como la creación de campeonatos, clubes y estructuras organizativas que han permitido su continuidad desde finales del siglo XX. Este bloque conecta el pasado reciente con el presente y muestra la transición del juego tradicional al deporte organizado.

La exposición se cierra con los paneles dedicados a la institucionalización deportiva, el papel de la Federación Andaluza de Bolos y la proyección actual de los bolos serranos

en el ámbito provincial, autonómico y estatal, así como con una reflexión explícita sobre los retos contemporáneos: la despoblación rural, la pérdida de espacios tradicionales de juego y la necesidad de reconocimiento patrimonial. De este modo, el discurso expositivo no solo documenta, sino que interpela al visitante sobre la responsabilidad colectiva en la preservación de este patrimonio inmaterial.

## Desde el Antiguo Egipto se ha jugado a los bolos

Hay quien sitúa el juego de los bolos en el Antiguo Egipto y, aunque los bolos no son un deporte de masas, (están mucho más presentes en nuestra vida cotidiana de lo que juegan a los bolos o cómo llegaron allí). Si has jugado a los bolos serranos o si has viajado por el norte de España habrás observado que se juega de manera muy distinta en cada lugar, incluso en una misma comarca puede haber diferencias en cada pueblo.

Se cree que ya se practicaban en el Antiguo Egipto como un juego de puntería en el que había que derribar piezas puestas en el suelo lanzando una piedra redondeada. Este tipo de juegos se mantuvieron a lo largo de la antigüedad y durante la Edad Media destacando zonas en Alemania y los Países Bajos. Como curiosidad, los primeros colonos que se asentaron en lo que hoy es Estados Unidos, llevaron los bolos consigo siendo el origen del “bowling”.

Te sorprendería saber en qué sitios se juega a los bolos en sus distintas variantes, observa el mapa y descúbrelos. Durante las fiestas de los pueblos y aldeas se solía competir en equipos mientras los más pequeños observaban a los mayores tirar hasta que tenían fuerza suficiente para hacer sus primeros lanzamientos.

## Desde el Antiguo Egipto se ha jugado a los bolos

Hay quien sitúa el juego de los bolos en el Antiguo Egipto y, aunque los bolos no son un deporte de masas, están mucho más presentes en nuestra vida cotidiana de lo que parece. Seguro que alguna vez te has parado a pensar por qué los estadounidenses juegan a los bolos o cómo llegaron allí. Si has jugado a los bolos serranos o si has viajado por el norte de España habrás observado que se juega de manera muy distinta en cada lugar, incluso en una misma comarca puede haber diferencias en cada pueblo.

Se cree que ya se practicaban en el Antiguo Egipto como un juego de puntería en el que había que derribar piezas puestas en el suelo lanzando una piedra redondeada. Este tipo de juegos se mantuvieron a lo largo de la antigüedad y durante la Edad Media destacando zonas en Alemania y los Países Bajos. Como curiosidad, los primeros colonos que se asentaron en lo que hoy es Estados Unidos, llevaron los bolos consigo siendo el origen del bowling.

Te sorprendería saber en qué sitios se juega a los bolos en sus distintas variantes, observa el mapa y descúbrelos.

Durante las fiestas de los pueblos y aldeas se solía competir en equipos mientras los más pequeños observaban a los mayores tirar hasta que tenían fuerza suficiente para hacer sus primeros lanzamientos.

Los principales elementos que necesitas para jugar a los bolos son una bola y un juego de mingos. Antiguamente se hacían de madera porque era un material fácil de trabajar y muy abundante en las zonas de montaña. Cierra los ojos por un momento e imagínate un día de lluvia en el que un padre hacía de una pieza de madera una bola para su hijo, esa es la magia de los bolos, un juego que se ha transmitido de generación en generación.



**Bolos**  
SERRANOS

Identidad y Memoria



## Mapa: La práctica de Bolos

Como juego tradicional los bolos, son de los más extendidos y diversificados por todo el territorio español. Existen diferencias en la forma de jugar y en los materiales utilizados, con características propias en casi todas las comunidades autónomas, aunque es en el norte de la península; Cantabria, Asturias, País Vasco y Castilla León, donde existen mayor número de variantes.

Los bolos Serranos están muy arraigados en nuestra provincia, principalmente en el Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas, son considerados el único deporte autóctono de Andalucía.

En la geografía andaluza además de los bolos serranos podemos encontrar modalidades tan tradicionales, como el Bolo Palma que se juega en el Puerto de Santa María (Cádiz) y Sevilla, o más actuales como el Bolo césped en la costa del sol y Bowling que se practica en ciudades como Granada, Málaga, Córdoba y Sevilla.



**Bolos**  
SERRANOS

Identidad y Memoria

Los principales elementos que necesitas para jugar a los bolos son una bola y un juego de mingos. Antiguamente se hacían de madera porque era un material fácil de trabajar y muy abundante en las zonas de montaña. Cierra los ojos por un momento e imagínate un día de lluvia en el que un padre hacía de una pieza de madera una bola para su hijo, esa es la magia de los bolos, un juego que se ha transmitido de generación en generación.

### La práctica de Bolos

Como juego tradicional los bolos, son de los más extendidos y diversificados por todo el territorio español. Existen diferencias en la forma de jugar y en los materiales utilizados, con características propias en casi todas las comunidades autónomas, aunque es en el norte de la península; Cantabria, Asturias, País Vasco y Castilla León, donde existen mayor número de variantes.

Los Bolos Serranos están muy arraigados en nuestra provincia, principalmente en el Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas, y son considerados el único deporte autóctono de Andalucía.

En la geografía andaluza además de los bolos serranos podemos encontrar modalidades tan tradicionales, como el Bolo Palma que se juega en el Puerto de Santa María (Cádiz) y Sevilla, o más actuales como el Bolo césped en la Costa del Sol y “bowling” que se practica en ciudades como Granada, Málaga, Córdoba y Sevilla.

### ¿Cuántas variedades de bolos hay?

Existen muchas variantes de bolos en España, aunque se pueden dividir entre las que consisten en el derribo de bolos, como es Bolo Palma y las que además de derribar los



## ¿Cuántas variedades de bolos hay?

Existen muchas variantes de bolos en España aunque se pueden dividir entre las que consisten en el derribo de bolos, como es Bolo Palma y las que además de derribar los bolos tienen que superar una línea para que la tirada sea válida y donde juega un papel muy importante el tablón o la losa. A estos se los conoce como Pasabolos. Dentro de este último grupo están los Bolos Serranos o Bolo Andaluz, que es como se conoce este juego a nivel federativo. Observa las diferencias entre unos y otros.

En las zonas de costa de Andalucía se practica el bolo césped, gracias sobre todo a los ingleses que veranean en nuestra comunidad autónoma. Por último en muchos lugares se practica el bowling o los bolos americanos, que gracias a emigrantes europeos llegaron a Norteamérica, evolucionaron y desde allí han llegado de nuevo a Europa y al resto del mundo con las normas y forma que hemos visto en miles de películas, dibujos animados o jugando en las boleras de las ciudades.



Autor: Archivo Diputación de Jaén



Autor: Archivo Diputación de Jaén

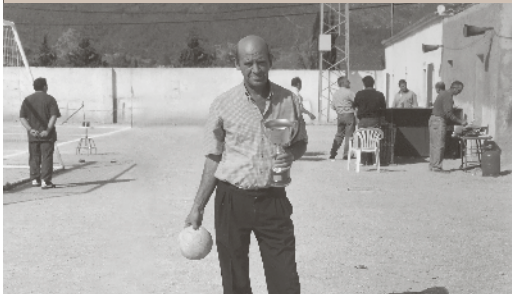


Autor: Archivo ADR



¿QUIERES SABER MÁS?

Enfoca este código con tu móvil y descubre el nombre de todas las variantes y modalidades que hay de bolos.



**Bolos SERRANOS**

Identidad y Memoria

bolos tienen que superar una línea para que la tirada sea válida y donde juega un papel muy importante el tablón o la losa. A estos se los conoce como Pasabolos. Dentro de este último grupo están los Bolos Serranos o Bolo Andaluz, que es como se conoce este juego a nivel federativo. Observa las diferencias entre unos y otros.

En las zonas de costa de Andalucía se practica el bolo césped, gracias sobre todo a los ingleses que veranean en nuestra comunidad autónoma. Por último, en muchos lugares se practica el “bowling”, o los bolos americanos, que gracias a emigrantes europeos llegaron a Norteamérica, evolucionaron y desde allí han llegado de nuevo a Europa y al resto del mundo con las normas y forma que hemos visto en miles de películas, dibujos animados o jugando en las boleras de las ciudades.

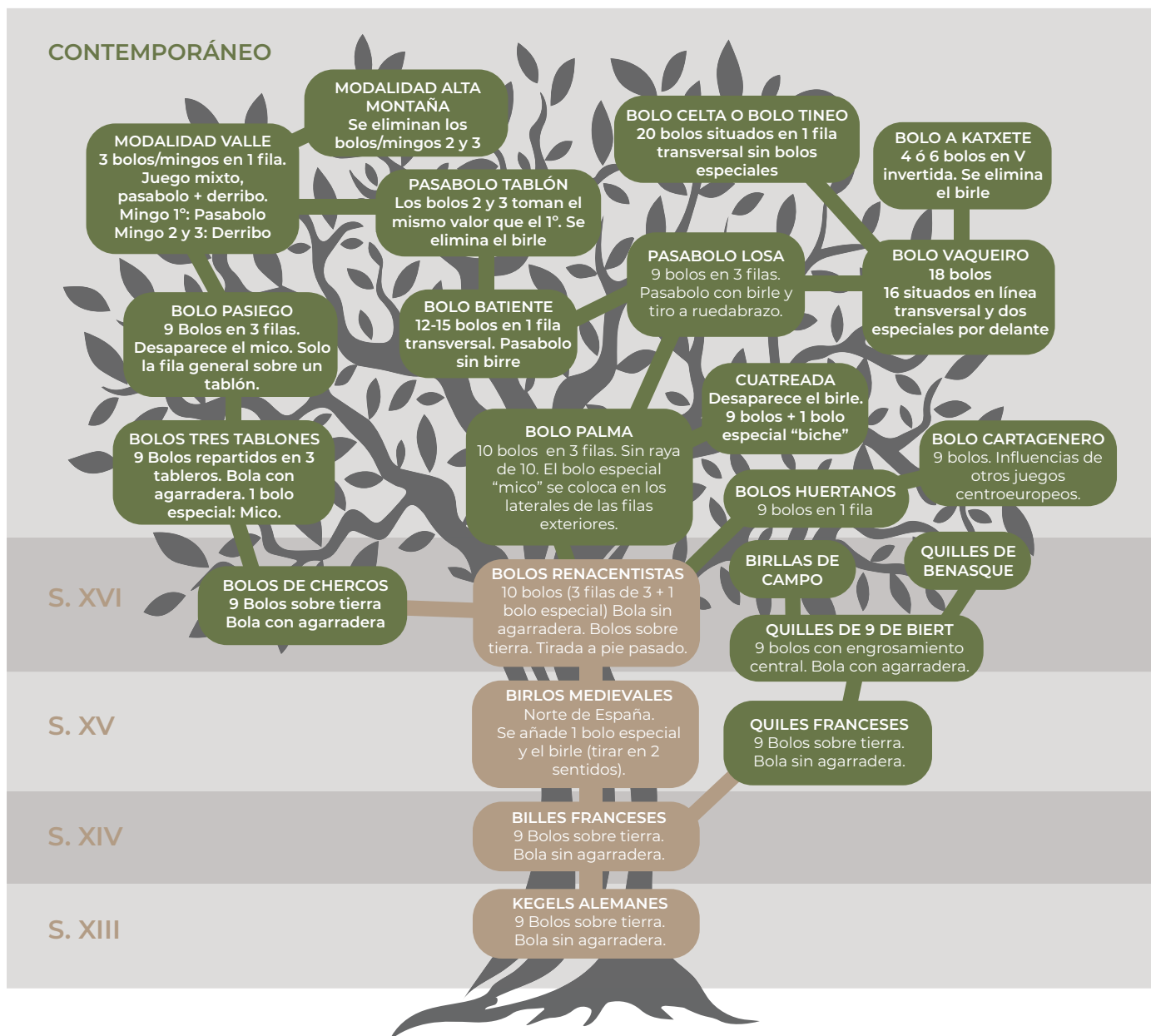
## La evolución de los Bolos desde la antigüedad

Este esquema sólo incluye algunas modalidades más conocidas en España. Por los elementos comunes, descripciones y grabados podemos conocer cómo eran las modalidades antiguas. Los cambios que se produjeron después, y que han determinado la evolución de los juegos hasta nuestros días, se produciría a partir del siglo XVII o XVIII.

## Juego autóctono de Andalucía

El juego de los bolos serranos se ha practicado y conservado en el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas. Como ya has podido ver, es una de las variantes del pasabolo y en cada comarca el juego de los bolos ha tenido una historia diferente.

**Foto 1.** Evolución del juego de los bolos y sus distintas variantes



En Cazorla los testimonios más antiguos sobre los bolos proceden de los recuerdos de los más ancianos como por ejemplo Sebastián Robles Zaragoza que los recordaba en su infancia allá por los años 40 o 50 del siglo XX. Dejaron poco a poco de practicarse debido a la emigración en los años 60-70 y su recuperación se inició en 1980 a partir de la construcción de la bolera de Vadillo Castril. Desde entonces se fue extendiendo su práctica hasta la creación de los primeros clubes deportivos de bolos hacia 2005.

La Sierra de Las Villas, es posiblemente la zona del Parque que mejor ha mantenido el juego a lo largo de la historia ya que su practica se mantuvo asociada a la existencia de pequeños bares o tascas. Destacaron boleras como la de los “Vaíllos” en el término municipal de Iznatoraf, la bolera de “La Central” en Mogón o la de “Las Pilas” en Villacarrillo y su recuperación se produjo también en torno a 2005 cuando se empiezan a constituir clubes deportivos.

En la Sierra de Segura fue clave la figura de Santiago González Santoro que documentó la practica de los bolos en esta comarca en los años 50 del siglo XX y fue el creador del Campeonato Comarcal de Bolos Villa de Orcera que, desde 1969 se viene celebrando todos los años. Como maestro de escuela enseñó el juego a los más pequeños y era el juez-árbitro de todas las competiciones que se hacían en la comarca.

## ¿De qué están hechas las bolas y los mingos?

Antiguamente las bolas se hacían en madera, como gran parte de las cosas que había en las casas de los habitantes de la Sierra. Comprar no era tan fácil como ahora y, sobre todo, no era tan barato. La madera de las Sierras de Segura, Cazorla y Las Villas servía para que sus habitantes fabricaran

# V

## Juego autóctono de Andalucía

El juego de los bolos serranos se ha practicado y conservado en el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas. Como ya has podido ver, es una de las variantes del pasabolo y en cada comarca el juego de los bolos ha tenido una historia diferente.



Autor: Archivo Diputación de Jaén

En Cazorla los testimonios más antiguos sobre los bolos proceden de los recuerdos y testimonios de los más ancianos como por ejemplo Sebastián Robles Zaragoza que los recordaba en su infancia allá por los años 40 o 50 del siglo XX. Dejaron poco a poco de practicarse debido a la emigración en los años 60-70 y su recuperación se inició en 1980 a partir de la construcción de la bolera de Vadillo Castril. Desde entonces se fue extendiendo su práctica hasta la creación de los primeros clubes deportivos de bolos hacia 2005.

La Sierra de las Villas, es posiblemente la zona del Parque que mejor ha mantenido el juego a lo largo de la historia ya que su practica se mantuvo asociada a la existencia de pequeños bares o tascas. Destacaron boleras como la de los “Vaíllos” en el término municipal de Iznatoraf, la bolera de “La Central” en Mogón o la de “Las Pilas” en Villacarrillo y su recuperación se produjo también en torno a 2005 cuando se empiezan a constituir clubes deportivos.

En la Sierra de Segura fue clave la figura de Santiago González Santoro que documentó la practica de los bolos en esta comarca en los años 50 del siglo XX y fue el creador del Campeonato Comarcal de Bolos Villa de Orcera que, desde 1969 se viene celebrando todos los años. Como maestro de escuela enseñó el juego a los más pequeños y era el juez-árbitro de todas las competiciones que se hacían en la comarca.



Autor: Archivo Diputación de Jaén

**Bolos**  
SERRANOS

Identidad y Memoria

# VI

## ¿De qué están hechas las bolas y mingos?



Antiguamente las bolas se hacían en madera, como gran parte de las cosas que había en las casas de los habitantes de la Sierra. Comprar no era tan fácil como ahora y, sobre todo, no era tan barato. La madera de las Sierras de Segura, Cazorla y las Villas servía para que sus habitantes fabricaran la mayor parte de los muebles y utensilios que necesitaban. Dentro de las actividades de ocio los bolos eran una de las más habituales y la bola se fabricaba cuando el trabajo lo permitía. Un trozo de madera, tiempo y un hacha afilada permitían fabricar la bola y los mingos. No hacía falta que fuera una esfera perfecta, tan solo era necesario que rodara y no se torciera mucho.



Esta es una bola de las más antiguas que se conservan en el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas. Como puedes ver es un cilindro redondeado en el que se abrieron dos huecos para los dedos de la mano que se llaman "alambreadura". Procede de la bolera de la Campanera, aldea de Villacarrillo, se ha conservado hasta nuestros días.



En la actualidad se fabrican en fibra de nylon ya que ahora hay boleras en las que hay superficies de cemento y metal muy diferentes de las antiguas donde un tablón en el suelo y una piedra eran suficientes para jugar. El carpintero ha sido sustituido por el tornero y una bola de las de ahora puede durar muchos años sin apenas desgastarse.

Autor: Archivo Diputación de Jaén



**Bolos  
SERRANOS**

Identidad y Memoria

# VII

## Cómo se juega a los bolos serranos

Para jugar a los bolos necesitas una bola y un juego de mingos. Aunque hay muchas boleras en el Parque Natural, se puede jugar en cualquier terreno abierto y llano. En cuanto a la pista, hay que tener en cuenta dos líneas que se marcan en el suelo que se llaman línea de mano y de borre.

Los mingos se colocan en una losa o tabla ya que se busca que tras su impacto alcance la máxima distancia posible. En cuanto al número de participantes, se puede jugar de forma individual o por parejas aunque en otros casos en la modalidad alta montaña se juega por equipos de cinco, llamados "escuadras". El juego de los bolos es flexible y se adapta a las peculiaridades del terreno o sus practicantes, por lo que las distancias se adecuan en función de la edad y el género.

A nivel deportivo la Federación Andaluza de Bolos ha hecho un gran esfuerzo para reglamentar y homogeneizar la práctica de los bolos en el conjunto del Parque y en las zonas de fuera de la provincia de Jaén en las que se practica.

La forma de puntuar se puede hacer por equipos, hasta alcanzar una puntuación o a "trayes" forma en la que cada equipo para rayar ha de superar la "carga" que le ha dejado el equipo contrario.

No te asustes, es más sencillo de lo que parece, si quieres conocer más sobre las medidas y normas de juego escanea este código con tu móvil. Vamos a conocer algo más de cada una de las modalidades. A los bolos se puede jugar en dos modalidades distintas valle y montaña, vamos a conocer cada modalidad.



Autor: Archivo Diputación de Jaén



Autor: Archivo Diputación de Jaén

### ¿QUIERES SABER MÁS?

Enfoca este código con tu móvil para conocer más sobre cómo se juega a los bolos serranos.



**Bolos  
SERRANOS**

Identidad y Memoria

la mayor parte de los muebles y utensilios que necesitaban. Dentro de las actividades de ocio los bolos eran una de las más habituales y la bola se fabricaba cuando el trabajo lo permitía. Un trozo de madera, tiempo y un hacha afilada permitían fabricar la bola y los mingos.

No hacía falta que fuera una esfera perfecta, tan solo era necesario que rodara y no se torciera mucho. Esta es una bola de las más antiguas que se conservan en el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas. Como puedes ver es un cilindro redondeado en el que se abrieron dos huecos para los dedos de la mano que se llaman “alambradura”. Procede de la bolera de la Campanera, aldea de Villacarrillo, se ha conservado hasta nuestros días.

En la actualidad se fabrican en fibra de nylon ya que ahora hay boleras en las que hay superficies de cemento y metal muy diferentes de las antiguas donde un tablón en el suelo y una piedra eran suficientes para jugar. El carpintero ha sido sustituido por el tornero y una bola de las de ahora puede durar muchos años sin apenas desgastarse.

### **¿Cómo se juega a los bolos serranos?**

Para jugar a los bolos necesitas una bola y un juego de mingos. Aunque hay muchas boleras en el Parque Natural, se puede jugar en cualquier terreno abierto y llano. En cuanto a la pista, hay que tener en cuenta dos líneas que se marcan en el suelo que se llaman línea de mano y de borre.

Los mingos se colocan en una losa o tabla ya que se busca que tras su impacto alcance la máxima distancia posible. En cuanto al número de participantes, se puede jugar de forma individual o por parejas, aunque en otros casos en la modalidad alta montaña se juega por equipos de cinco,

llamados “escuadras”. El juego de los bolos es flexible y se adapta a las peculiaridades del terreno o sus practicantes, por lo que las distancias se adecuan en función de la edad y el género.

A nivel deportivo la Federación Andaluza de Bolos ha hecho un gran esfuerzo para reglamentar y homogeneizar la práctica de los bolos en el conjunto del Parque y en las zonas de fuera de la provincia de Jaén en las que se practica.

La forma de puntuar se puede hacer por equipos, hasta alcanzar una puntuación o a “rayas” forma en la que cada equipo para rayar ha de superar la “carga” que le ha dejado el equipo contrario.

No te asustes, es más sencillo de lo que parece, si quieres conocer más sobre las medidas y normas de juego escanea este código con tu móvil. Vamos a conocer algo más de cada una de las modalidades. A los bolos se puede jugar en dos modalidades distintas Valle y Alta Montaña, vamos a conocer cada modalidad.

### **Modalidad de Valle**

En la modalidad valle se hacen dos lanzamientos llamados de mano y de birre. En la tirada de mano el bolero ha de derribar los mingos y para que la puntuación obtenida sea válida la bola debe traspasar la línea de borre. La puntuación de los mingos es de 4-2-1 bolos y si el primero debido al impacto traspasa la línea de borre junto a la bola en lugar de 4 bolos valdría 10 bolos.

Si la bola ha superado la línea de borre el bolero tira de nuevo desde la línea de borre a la de mano. Esta jugada se llama “birre” y en esta tirada los mingos cambian de





## Modalidad Valle en la Sierra de Segura.



- TERROTORIO DONDE SE PRACTICA LA MODALIDAD
- TERROTORIO DONDE NO SE PRACTICA LA MODALIDAD
- LOCALIDAD DONDE SE PRACTICA LA MODALIDAD
- LOCALIDAD DONDE NO SE PRACTICA LA MODALIDAD

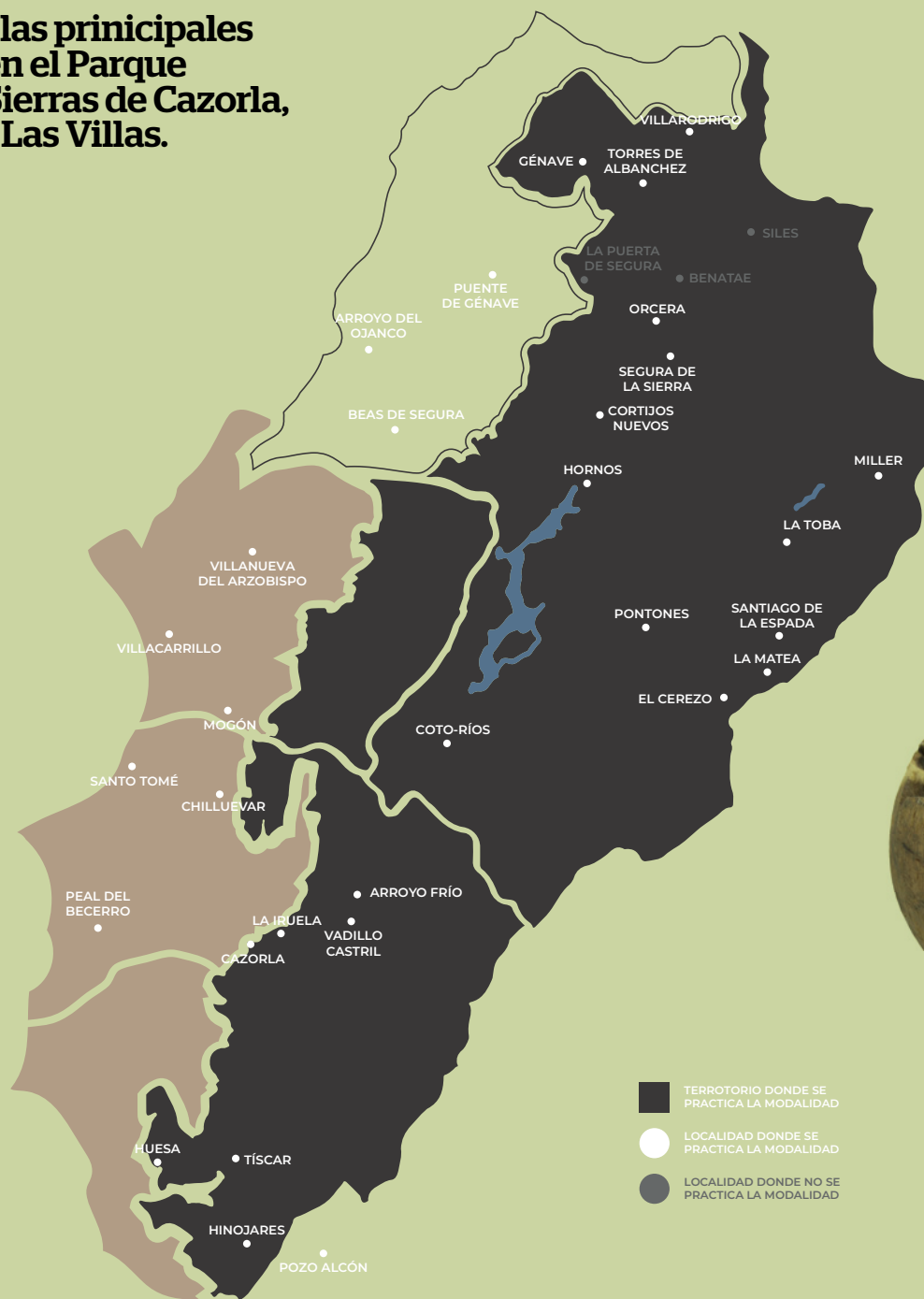


- TERROTORIO DONDE SE PRACTICA LA MODALIDAD
- TERROTORIO DONDE NO SE PRACTICA LA MODALIDAD
- LOCALIDAD DONDE SE PRACTICA LA MODALIDAD
- LOCALIDAD DONDE NO SE PRACTICA LA MODALIDAD



## Modalidad de Alta Montaña en la Sierra de Segura.

## Mapa de las principales boleras en el Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas.



**Foto 2.** Distribución de la práctica de los bolos serranos en el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas y las diferentes modalidades de juego.



- TERROTORIO DONDE SE PRACTICA LA MODALIDAD
- LOCALIDAD DONDE SE PRACTICA LA MODALIDAD
- LOCALIDAD DONDE NO SE PRACTICA LA MODALIDAD

# XI

## La recuperación de los bolos y sus protagonistas

### Santiago González Santoro (1941-2002)

Santiago González nació en Orcera el 25 de julio de 1941. Tras terminar sus estudios de Bachillerato, se formó como profesor de Primera Enseñanza y ejerció como profesor de ECB en la especialidad de Ciencias Sociales y posteriormente en Educación Primaria y primer ciclo de ESO.

Junto a la labor docente destacó por su interés en la recuperación de los juegos tradicionales de la Sierra de Segura, concretamente el juego de los bolos, para lo cual acudió a la tradición oral y a los recuerdos de los que habían practicado este juego.

Conoció el juego de los bolos durante su estancia como maestro en la Fuente del Esparto (Santiago - Pontones) en el curso 1966-1967 y desde esa fecha fue uno de sus mayores defensores. Fruto de este esfuerzo fue la celebración en Orcera del I Campeonato Comarcal de Bolos Serranos en 1969 y que se ha venido celebrando anualmente hasta nuestros días. El esfuerzo de Santiago encontró el apoyo de la Diputación Provincial e hizo que la práctica de los bolos serranos se extendiese y se recuperase en muchos lugares de la comarca de Segura.

Santiago González desempeñó varios cargos públicos entre los que destacan el cargo de delegado local de Juventud, concejal en 1974 e incluso alcalde en funciones en 1979. Desde 1988 fue cronista oficial de la villa investigando las tradiciones populares y la historia de la comarca y especialmente de Orcera, contando con numerosos estudios sobre las Cofradías en Orcera y sobre su Semana Santa. Gracias a su labor como cronista de Orcera realizó una importante labor para dar a conocer los bolos a través de los congresos de cronistas y revistas especializadas.

Se jubiló en 2001 y a partir de esta fecha se dedicó de lleno a las actividades culturales y las relacionadas con los bolos serranos momento en el que la práctica de este deporte adquiere mayor desarrollo y nivel de participación. El 9 de agosto de 2002 fue nombrado hijo predilecto de Orcera por unanimidad de todas las fuerzas políticas. Santiago González Santoro falleció el 23 de octubre de 2002 dejando un vacío enorme en el panorama cultural de la Sierra de Segura.



Autor: Archivo Diputación de Jaén



Autor: Archivo Diputación de Jaén



Autor: Archivo Pilar Rodríguez



**Bolos SERRANOS**  
Identidad y Memoria

# XII

## La recuperación de los bolos y sus protagonistas

Otros boleros como Francisco Rubio Boraldo de Bass de Segura, Jacinto Sánchez Egea de Carrasco o Mariano Tauste Rubio de Hornos de Segura (premio Pino Galapán de deportes 2017) han seguido fomentando los bolos entre los boleros de la Sierra de Segura. También ha sido clave la figura de Francisco Manuel Plaza Martínez como coordinador comarcal de deportes del Grupo de Desarrollo de la Sierra de Segura, considerado por muchos el heredero de las enseñanzas de Santiago.

En las Villas han sido los clubes y sus directivos los que han conseguido que los bolos se consoliden como un deporte practicado por personas de todas las edades, destacando el esfuerzo de boleros como Francisco Espinosa, Juan Carlos Muñoz, Pablo Medina o Antonio Castillo, por citar algunos de los protagonistas.

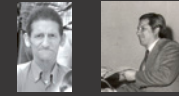
En la comarca de Cazorla hay que destacar la figura de José Miguel Nieto Ojeda, gran investigador de las tradiciones y cultura tradicional del Parque Natural. Como presidente de la Federación Andaluza de Bolos ha sido uno de los mayores artífices de que los Bolos Serranos sean un deporte reglado y normalizado bajo la denominación de Bolo Andaluz.



Autor: Archivo Diputación de Jaén



Autor: Archivo Diputación de Jaén



Autor: Archivo Diputación de Jaén



Autor: Archivo Diputación de Jaén

**Bolos SERRANOS**  
Identidad y Memoria

en función de la zona del Parque Natural. Por otro lado, en Santiago de la Espada se practica lo que se conoce como “a bolo o bola”, una peculiaridad en la que puntúa lo que más cerca se queda de la línea, el mingo o la bola.

#### *Peculiaridades de la pista*

Las dimensiones de las pistas, en muchos casos, están condicionadas por las peculiaridades del terreno donde se ubica; paso de arroyos, arboledas y otros accidentes o desniveles del terreno.

### **Mapa Boleras Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas**

Fuera del Parque Natural encontramos boleras en lugares tan distantes como, Campillo del Río (Torreblascopedro), o en El Calonge (Palma del Río – Córdoba) en límite con la provincia de Sevilla. Los Bolos fueron importados por los serranos, en particular familias de la aldea de Bujaraiza que ocuparon los pueblos de colonización que se construyeron en la vega del río Guadalquivir entre los años 40 y 50, por la construcción del Embalse del Tranco.

### **La recuperación de los bolos y sus protagonistas**

Santiago González Santoro (1941-2002) Santiago González nació en Orcera el 25 de julio de 1941. Tras terminar sus estudios de Bachillerato se formó como profesor de Primera Enseñanza y ejerció como profesor de EGB en la especialidad de Ciencias Sociales y posteriormente en Educación Primaria y primer ciclo de ESO.

Junto a la labor docente destacó por su interés en la recuperación de los juegos tradicionales de la Sierra de

Segura, concretamente el juego de los bolos, para lo cual acudió a la tradición oral y a los recuerdos de los que habían practicado este juego.

Conoció el juego de los bolos durante su estancia como maestro en la Fuente del Esparto (Santiago – Pontones) en el curso 1966-1967 y desde esa fecha fue uno de sus mayores defensores. Fruto de este esfuerzo fue la celebración en Orcera del I Campeonato Comarcal de Bolos Serranos en 1969 y que se ha venido celebrando anualmente hasta nuestros días. El esfuerzo de Santiago encontró el apoyo de la Diputación Provincial e hizo que la práctica de los bolos serranos se extendiese y se recuperase en muchos lugares de la comarca de Segura.

Santiago González desempeñó varios cargos públicos entre los que destacan el cargo de delegado local de Juventud, concejal en 1974 e incluso alcalde en funciones en 1979. Desde 1988 fue cronista oficial de la villa investigando las tradiciones populares y la historia de la comarca y especialmente de Orcera, contando con numerosos estudios sobre las Cofradías en Orcera y sobre su Semana Santa. Gracias a su labor como cronista de Orcera realizó una importante labor para dar a conocer los bolos a través de los congresos de cronistas y revistas especializadas.

Se jubiló en 2001 y a partir de esta fecha se dedicó de lleno a las actividades culturales y las relacionadas con los bolos serranos, momento en el que la práctica de este deporte adquiere mayor desarrollo y nivel de participación. El 9 de agosto de 2002 fue nombrado hijo predilecto de Orcera por unanimidad de todas las fuerzas políticas. Santiago González Santoro falleció el 23 de octubre de 2002 dejando un vacío enorme en el panorama cultural de la Sierra de Segura.

# XIII

## De juego a deporte, los primeros clubes

Uno de los cambios más significativos que experimentaron los bolos serranos fue la aparición de los clubes deportivos en los municipios a finales de los años 90 del siglo pasado. Arroyo del Ojanco y Beas de Segura fueron los primeros pueblos que contaron con un club deportivo de bolos serranos.

El club servía para entrenar, para promocionar el juego entre los más jóvenes, para colaborar en la organización de los campeonatos municipales, pero sobre todo, para fomentar la convivencia y mantener viva una tradición única.

La Federación Andaluza de Bolos inició su actividad a finales de los 90 y Saturnino Fernández González fue su primer delegado provincial. Con sede en Beas de Segura, se dieron los primeros pasos para organizar las actividades de deporte federado y la aparición de clubes deportivos en las Villas y Cazorla supuso la llegada de las competiciones federadas a todo el Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y las Villas.

El Bolo Andaluz aporta un número significativo de licencias federativas a la Federación Andaluza de Bolos. Dichas licencias se distribuyen entre Jaén, Córdoba y la Comunidad Valenciana.



Autor: Archivo Diputación de Jaén



**Bolos**  
SERRANOS

Identidad y Memoria

# XIV

## Los bolos en la Escuela



Santiago supo transmitir a sus alumnos el juego de los bolos serranos, lo que ha permitido que durante muchos años se haya mantenido su práctica. A través del Centro de Profesores de Órcera se han programado varias iniciativas para que el profesorado de educación física que viene a los centros escolares pueda conocer los bolos serranos y los pueda incluir entre los contenidos de sus clases.



Los bolos también han sido objeto de investigación entre investigadores y profesores de educación física. Algunos investigadores han buscado los orígenes de los bolos tanto en los archivos como en la tradición oral, a través de los recuerdos de las personas mayores que en su día jugaron a los bolos. La referencia más antigua a los bolos en la comarca de Segura aparece en las Constituciones Sinodales de Uclés del Sinodo de Diego Aponte de Quilones de 1578. Descubierto por Juan Carrasco Villalba y conservado en una copia del documento del siglo XVIII, en el Archivo Histórico Nacional, en el que se recoge que durante el transcurso de la misa no se podía jugar a las cartas, a la pelota o a los bolos.



Fruto de este trabajo son muchas publicaciones que han sido el punto de partida para la defensa de los bolos como deporte autóctono de Andalucía.

“En cuestiones de cultura y de saber, solo se pierde lo que se guarda; solo se gana lo que se da”

Antonio Machado



Francé Plaza explica a jóvenes de Puente de Génave las normas de juego. Autor: Pilar Rodríguez Rodríguez

**Bolos**  
SERRANOS

Identidad y Memoria

## El Servicio de Deportes de la Diputación Provincial y los bolos

La Diputación Provincial de Jaén tiene entre sus fines; preservar y favorecer el desarrollo de las peculiaridades propias de la provincia y en materia de deportes tiene entre sus objetivos,; incorporar a la ciudadanía a la práctica deportiva desde una perspectiva lúdica y recreativa. Santiago González Santoro trasladó su pasión e interés por preservar el juego autóctono de los bolos serranos a la Diputación y de esta forma, el ente provincial, colaboró con la labor desarrollada por Santiago y por los ayuntamientos de la Comarca de Segura, con la organización de la Copa Diputación de Bolos Serranos.

En 1998, se convocó la I Copa Diputación de Bolos Serranos con la celebración de 2 campeonatos:

- 26 de abril en Río Madera en la modalidad de Alta Montaña.
- 10 de mayo en Orcera en la modalidad de Valle.

Durante estas dos décadas se han celebrado “Bolos” en más de 25 núcleos de población de nuestra provincia, se ha pasado de 2 campeonatos a 6, estableciendo 3 de ellos a grupos de especial atención; menores de 14 años, mujeres y mayores.

En el año 2003, a título póstumo la Diputación Provincial publicó el libro “Juegos Tradicionales en la Sierra de Segura” escrito por Santiago González Santoro y que era el primer libro dedicado a los Bolos Serranos como manifestación deportiva y cultural propia.

## XV

### El Servicio de Deportes de la Diputación Provincial y los bolos

La Diputación Provincial de Jaén tiene entre sus fines; preservar y favorecer el desarrollo de las peculiaridades propias de la provincia y en materia de deportes tiene entre sus objetivos; incorporar a la ciudadanía a la práctica deportiva desde una perspectiva lúdica y recreativa.



Autor: Archivo Diputación de Jaén

Santiago González Santoro trasladó su pasión e interés por preservar el juego autóctono de los bolos serranos a la Diputación y de esta forma, el ente provincial, colaboró con la labor desarrollada por Santiago y por los ayuntamientos de la Comarca de Segura, con la organización de la Copa Diputación de Bolos Serranos.

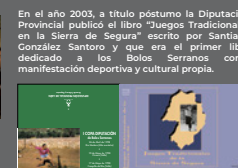
En 1998, se convocó la I Copa Diputación de Bolos Serranos con la celebración de 2 campeonatos:

- 26 de abril en Río Madera en la modalidad de Alta Montaña.
- 10 de mayo en Orcera en la modalidad de Valle.

Durante estas dos décadas se han celebrado “Bolos” en más de 25 núcleos de población de nuestra provincia, se ha pasado de 2 campeonatos a 6, estableciendo 3 de ellos a grupos de especial atención; menores de 14 años, mujeres y mayores.



Autor: Archivo Diputación de Jaén



En el año 2003, a título póstumo la Diputación Provincial publicó el libro “Juegos Tradicionales en la Sierra de Segura” escrito por Santiago González Santoro y que era el primer libro dedicado a los Bolos Serranos como manifestación deportiva y cultural propia.



**Bolos SERRANOS**

Identidad y Memoria

# XVI

## El Servicio de Deportes de la Diputación Provincial y el Bolo Andaluz

En 2003, la Copa Diputación de Bolos Serranos pasó a denominarse Memorial Santiago González Santoro, tras la muerte del gran maestro bolero en el año 2002.

Esta denominación conjunta, Copa Diputación - Memorial, se mantuvo hasta el año 2013, cuando la Copa Diputación empezó a organizarse por la Federación Andaluza de Bolos, como ocurre con otras Copas Diputación de distintas modalidades deportivas. No obstante la Diputación sigue celebrando el Memorial en honor a Don Santiago.



En el año 2012, este programa fue galardonado con el Premio Progreso de Deportes, que otorga la Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía.

La Diputación además de colaborar con la Federación en el desarrollo de la Copa Diputación, colabora y organiza conjuntamente otras actividades con la Federación Andaluza de Bolos como:

- Jornadas de formación de monitores de Bolo Andaluz.
- Juegos Deportivos Provinciales de Bolo Andaluz para categorías alevín, infantil y cadete.



¿QUIERES SABER MÁS?

Enfoca este código con tu móvil y descubre todas las competiciones actuales de bolos.



**Bolos**  
SERRANOS

Identidad y Memoria

## El Servicio de Deportes de la Diputación Provincial y el Bolo Andaluz

En 2003, la Copa Diputación de Bolos Serranos pasó a denominarse Memorial Santiago González Santoro, tras la muerte del gran maestro bolero en el año 2002. Esta denominación conjunta, Copa Diputación - Memorial, se mantuvo hasta el año 2013, cuando la Copa Diputación empezó a organizarse por la Federación Andaluza de Bolos, como ocurre con otras Copas Diputación de distintas modalidades deportivas.

No obstante, la Diputación sigue celebrando el Memorial en honor a Don Santiago. En el año 2012, este programa fue galardonado con el Premio Progreso de Deportes, que otorga (salto) la Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía.

La Diputación además de colaborar con la Federación en el desarrollo de la Copa Diputación, colabora y organiza conjuntamente otras actividades con la Federación Andaluza de Bolos como:

- Jornadas de formación de monitores de Bolo Andaluz.
- Juegos Deportivos Provinciales de Bolo Andaluz para categorías alevín, infantil y cadete.

# XVII

## Los bolos como deporte, la Federación Andaluza de Bolos

Desde la Federación Andaluza de Bolos se promueve un completo calendario de competiciones, a nivel provincial: la Copa Diputación Individual y por Clubes, a nivel regional: destacan los Campeonatos de Andalucía y los Circuito Regionales (CIRE) y por último a nivel estatal: la Liga Nacional de Clubes y el Campeonato de España. Tanto en la Modalidad Valle como Alta Montaña.

Uno de los principales logros de la Federación Andaluza ha sido integrarse en la Federación Española de Bolos y llevar el Bolo Andaluz a lugares fuera de la provincia de Jaén donde se ha jugado a los bolos debido a la emigración destacando Calonge (Palma del Río – Córdoba) o Villarreal y Onda (Castellón).



#### Ámbito Provincial:

- Copa Diputación individual modalidad valle y alta montaña
- Copa Diputación de Clubes

#### Ámbito Autonómico:

- Liga regional de clubes
- Copa de Andalucía por equipos
- Campeonato de Andalucía modalidad montaña, valle y parejas
- Campeonato de Andalucía modalidad montaña, valle y parejas para categorías base
- Circuito Regional (CIRE) con 10 pruebas individuales
- Circuito Regional Base (CIREBA) con 10 pruebas individuales para categorías base



#### Ámbito Estatal:

- Liga Nacional de Clubes
- Campeonato de España, Copa Federación Española de Bolos para categorías valle, montaña y parejas.

### ¿QUIERES SABER MÁS?

Enfoca este código con tu móvil y descubre las actividades de la Federación Andaluza de Bolos.



**Bolos**  
SERRANOS

Identidad y Memoria

## Los bolos como deporte, la Federación Andaluza de Bolos

Desde la Federación Andaluza de Bolos se promueve un completo calendario de competiciones, a nivel provincial: la Copa Diputación Individual y por Clubes, a nivel regional: destacan los Campeonatos de Andalucía y los Circuito Regionales (CIRE) y por (salto) último a nivel estatal: la Liga Nacional de Clubes y el Campeonato de España. Tanto en (salto) la Modalidad Valle como Alta Montaña.

Uno de los principales logros de la Federación Andaluza ha sido integrarse en la Federación Española de Bolos y llevar el Bolo Andaluz a lugares fuera de la provincia de Jaén donde se ha jugado a los bolos debido a la emigración destacando El Calonge (Palma del Río – Córdoba) o Villarreal y Onda (Castellón).

# XVIII

## Retos

El fomento de su juego en los centros escolares y su divulgación y conocimiento son los principales retos a los que se enfrentan los bolos. En los últimos años se ha realizado un gran esfuerzo por parte de la Federación Andaluza de Bolos para que sean reconocidos como deporte autóctono en la nueva ley andaluza del deporte. Se han inventariado las boleras y se siguen haciendo actividades de promoción y difusión.

La despoblación es uno de los grandes problemas de estas sierras y los cambios tecnológicos y sociales hacen que la permanencia de los bolos en algunas partes de las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas peligren.

La Diputación Provincial de Jaén, a través del Memorial Santiago González Santoro, los Juegos Deportivos Provinciales y la Copa Diputación dentro de las competiciones federadas apuesta por mantener los bolos serranos dentro de su vertiente lúdica como juego tradicional y como deporte federado.



En los últimos años desde la Federación Andaluza se viene trabajando para la declaración de los bolos serranos como Bien de Interés Cultural Inmaterial como manifestación única de nuestra cultura e identidad.



**Bolos**  
SERRANOS

## Retos

El fomento de su juego en los centros escolares y su divulgación y conocimiento son los principales retos a los que se enfrentan los bolos. En los últimos años se ha realizado un gran esfuerzo por parte de la Federación Andaluza de Bolos para que sean reconocidos como deporte autóctono en la nueva ley andaluza del deporte. Se han inventariado las boleras y se siguen haciendo actividades de promoción y difusión.

La despoblación es uno de los grandes problemas de estas sierras y los cambios tecnológicos y sociales hacen que la permanencia de los bolos en algunas partes de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas peligren.

La Diputación Provincial de Jaén, a través del Memorial Santiago González Santoro, los Juegos Deportivos Provinciales y la Copa Diputación dentro de las competiciones federadas apuesta por mantener los bolos serranos dentro de su vertiente lúdica como juego tradicional y como deporte federado.

En los últimos años desde la Federación Andaluza se viene trabajando para la declaración de los bolos serranos como Bien de Interés Cultural Inmaterial como manifestación única de nuestra cultura e identidad.

Nota: Mediante la resolución de 12 de septiembre de 2025 de la Delegación Territorial de Cultura y Deporte de Jaén se incoó el procedimiento para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, de la Actividad de Interés Etnológico denominada Bolos Serranos en la Provincia de Jaén. BOJA 179, de 17 de septiembre de 2025.



.....

# DIMENSIÓN

.....

# PARA

.....

# NO

.....

# MAI

.....





# DIMENSIÓN PATRIMONIAL

## y simbólica de los bolos serranos

El juego de los bolos serranos constituye una manifestación cultural de carácter complejo que trasciende su dimensión estrictamente lúdica o deportiva para inscribirse en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial. Su práctica histórica en el territorio del actual Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas lo configura como un elemento identitario vinculado al paisaje, a las formas tradicionales de sociabilidad y a los procesos de construcción social en el medio serrano.

Desde una perspectiva patrimonial, los bolos serranos pueden analizarse como un sistema cultural integrado por saberes técnicos, normas consuetudinarias, léxico específico, rituales competitivos y espacios físicos (boleras) que actúan como lugares de memoria. Esta articulación entre práctica, conocimiento y territorio los sitúa en la órbita de lo que la UNESCO define como patrimonio cultural inmaterial: usos, representaciones y expresiones que las comunidades reconocen como parte integrante de su herencia cultural.

### **La dimensión patrimonial: entre tradición y proceso histórico**

La patrimonialidad de los bolos serranos no reside únicamente en su antigüedad, sino en su continuidad social. La transmisión intergeneracional, basada fundamentalmente en la oralidad y en el aprendizaje práctico, ha permitido la conservación de técnicas de lanzamiento, modalidades (alta montaña y valle),

sistemas de puntuación y códigos de comportamiento que refuerzan la cohesión del grupo.

Asimismo, el proceso de institucionalización experimentado desde finales del siglo XX, con la creación de clubes y la integración en estructuras federativas, no ha supuesto una ruptura con la tradición, sino una adaptación a nuevas dinámicas sociales. La coexistencia entre juego tradicional y deporte reglado constituye un rasgo distintivo que amplía su campo de reconocimiento patrimonial. En este sentido, el juego opera como un bien cultural vivo, cuya pervivencia depende tanto de la práctica cotidiana como de las políticas públicas de protección, difusión y promoción cultural.

### **La dimensión simbólica: identidad, territorio y comunidad**

Más allá de su configuración normativa, los bolos serranos poseen una profunda carga simbólica. Actúan, en primer lugar, como un marcador identitario de los municipios serranos, diferenciándolos culturalmente dentro del conjunto provincial y andaluz. Jugar a los bolos no significa únicamente participar en una actividad recreativa; implica, sobre todo, reafirmar la pertenencia a un territorio y a una memoria colectiva compartida.

La bolera funciona, además, como espacio privilegiado de sociabilidad y como escenario de interacción intergeneracional.

En torno al juego se comparten experiencias, se observan las tiradas con atención —intentando emular a quienes logran derribar los mingos con mayor destreza— y los jugadores veteranos orientan a los más jóvenes en cuestiones técnicas y estratégicas. El hecho de competir en parejas favorece también la relación entre jugadores de distintos municipios, reforzando los lazos comarcales. Villarreal fue el destino de muchos serranos que se fueron en busca de nuevas oportunidades laborales. En la foto número 6 vemos a Juanjo, originario de La Toba, a punto de lanzar su bola en la bolera de Villarreal. Él fue uno de los que promovieron la creación de la bolera y el juego de los bolos en aquel lugar.

En los concursos populares suele habilitarse un modesto servicio de cantina que, además de contribuir a la financiación de los clubes, se convierte en un ámbito de convivencia y socialización. Muchos boleros recorren los campeonatos que se organizan a lo largo del territorio en un ciclo veraniego que comienza a principios de mayo y culmina en octubre. Estas citas no solo estructuran el calendario deportivo, sino que constituyen puntos de reencuentro y fraternidad.

En el ámbito federado, la organización por categorías de edad propicia el desplazamiento de familias completas y favorece la interacción entre personas de la misma generación. El carácter igualitario del juego, con categorías masculinas y femeninas organizadas por edad y, en algunos casos, por nivel, garantiza una experiencia enriquecedora desde el punto de vista de la convivencia y la socialización.

## **Juego, memoria y resignificación contemporánea**

En el contexto actual de despoblación rural y transformación socioeconómica, los bolos serranos adquieren un valor

añadido como expresión de resistencia cultural y reafirmación del vínculo con el territorio. La recuperación de boleras, la organización de competiciones y la implicación de centros educativos evidencian un proceso de resignificación en el que el juego se presenta no solo como herencia del pasado, sino también como recurso cultural para el presente.

Este proceso exige un equilibrio entre autenticidad y adaptación. La codificación reglamentaria, la difusión mediante tecnologías digitales y la expansión a contextos urbanos o migratorios no diluyen necesariamente su esencia, sino que amplían sus marcos de representación y fortalecen su visibilidad. Esto lo podemos ver claramente en aquellos sitios donde la emigración ha llevado el juego de los bolos a nuevos lugares. Quizá uno de los ejemplos más carismáticos lo constituye la pedanía de El Calonge, adonde se trasladaron los habitantes de Bujaraiza tras la construcción del Embalse del Tranco. Desde entonces, sus vecinos han mantenido viva la práctica de los bolos serranos y, a través de su integración en la Federación Andaluza, participan activamente en competiciones regionales y nacionales. En este contexto, los bolos se han convertido en una auténtica seña de identidad, un vínculo tangible con el territorio de origen y con una memoria compartida que trasciende el desplazamiento geográfico.

Un testimonio elocuente de esta significación simbólica es el mural realizado por la artista cordobesa Úrsula Jordán (foto 9), quien supo plasmar en su obra la relevancia del juego para la comunidad local. La pintura, situada en el patio del colegio de El Calonge, en Palma del Río, se ha convertido en un referente de las actividades culturales de la pedanía. En ella se representa la tradición bolística como expresión de cultura e identidad, pero también como manifestación abierta a la modernidad. La presencia de una mujer practicando un juego históricamente



**Foto 1.** Bolera de Vadillo Castril, años 80.

**Foto 2** La bolera de Vadillo Castril hoy durante una actividad formativa.

**Foto 3.** Partida de bolos en los años 80.

**Foto 4.** Partida de bolos en Segura de la Sierra.

**Foto 5.** Jóvenes boleros en Orcera a mediados de los años 90.







**Foto 6.** Juanjo, de la Toba, se dispone a tirar su bola en Villarreal.

**Foto 7.** Partida de bolos en la plaza de toros de Segura de la Sierra.

**Foto 8.** Entrega de premios en Orcera a comienzos de los años 90.





**Foto 9.** Mural de una bolera, obra de Úrsula Jordán en El Calonge, Palma del Río (Córdoba).

**Foto 10.** Joven bolero se dispone a lanzar.



**10**

asociado al ámbito masculino constituye un ejemplo claro de resignificación contemporánea, que evidencia la capacidad de esta práctica para adaptarse a nuevas sensibilidades sin perder su esencia simbólica.

## **Evolución del juego**

A lo largo del tiempo, los bolos serranos han experimentado transformaciones significativas. Entre ellas destaca el cambio en el material de las bolas, de madera a teflón, con el fin de aumentar su durabilidad y regularidad en el juego. Las normas y los distintos lances han sido transmitidos, recreados y finalmente reglamentados, dando lugar a dos modalidades diferenciadas, Valle y Alta Montaña, reconocidas por la federación.

Se han incorporado, además, nuevos canales de transmisión, como las redes sociales y las publicaciones especializadas, que refuerzan la preservación y difusión de esta tradición. El calendario federativo, por su parte, se ha adaptado al calendario agrícola, teniendo en cuenta que buena parte de las personas participantes mantienen vínculos con actividades agrarias y ganaderas.

Aunque en las competiciones actuales se otorgan trofeos y medallas, todavía perviven compensaciones en especie, lo que evidencia la convivencia entre prácticas tradicionales y formas contemporáneas de reconocimiento. La estructuración federativa ha facilitado asimismo la inclusión de mujeres y de personas de distintas edades, garantizando la continuidad y renovación de la práctica.

## **Juego tradicional y deporte federado**

La consideración de los bolos serranos exige atender a su doble naturaleza, articulada en una tensión productiva entre

tradicción y reglamentación deportiva. En su dimensión originaria, se configuran como un juego tradicional inscrito en la cultura popular serrana, vinculado al calendario festivo, a los espacios comunitarios y a formas de transmisión oral y práctica. En este contexto, la norma no se codifica necesariamente por escrito, sino que se legitima mediante la costumbre, la autoridad simbólica de los jugadores veteranos y el consenso implícito de la comunidad. El juego actúa, así como espacio de sociabilidad —históricamente masculino, aunque progresivamente más inclusivo—, de afirmación identitaria y de continuidad cultural, donde el valor simbólico supera al estrictamente competitivo. A partir del proceso de recuperación y formalización desarrollado en el último tercio del siglo XX, los bolos serranos experimentaron una progresiva institucionalización que los situó en el ámbito del deporte federado. La creación de reglamentos oficiales, la constitución de clubes deportivos y su integración en estructuras federativas supusieron la incorporación del juego a dinámicas propias del deporte contemporáneo: calendarios estables, arbitraje reglado, categorías oficiales y reconocimiento administrativo.

Esta transformación no implica una ruptura con la tradición, sino una resignificación de la misma, en la que patrimonialización y deportivización actúan de forma complementaria. En consecuencia, los bolos serranos se presentan hoy como una práctica híbrida, capaz de mantener su anclaje simbólico en la cultura serrana al tiempo que adopta las estructuras organizativas y normativas del deporte moderno.

# Glosario de términos

Como en todos los juegos y los deportes, en el mundo de los bolos serranos existen palabras y expresiones específicas que se utilizan durante el juego. A continuación, se recogen las más comunes.

**A BOLA O BOLO:** en Santiago-Pontones puntúa en la tirada lo que más cerca se queda de la raya, la bola o el bolo.

**A RAYA LIMPIA:** para que el mingo obtenga una determinada puntuación tiene que superar completamente, no puede tocar, la raya que indica el valor de dicha jugada.

**ARRAMBLAR-ARRAMBLE:** derribar los tres mingos en el Birle.

**ALAMBRADURA:** es el hueco de la bola donde se introducen todos los dedos de la mano excepto el pulgar.

**BILRE-BILRRAR-BIRLAR-BIRLE-BIRRE-BISRRE:** Se denomina así a la tirada que se realiza desde la línea de borre en dirección a la línea de tirada.

**BOLEA:** se trata de un arcaísmo que se refiere al lugar de juego de los bolos, es decir la bolera. Bolea también es el nombre de un juego tradicional, ya extinguido en nuestras sierras, que se practicaba en los caminos con bolas metálicas, siendo el ganador el equipo que cubría la distancia acordada en el menor número de tiradas.

**BOLEAR:** jugar a los bolos.

**BOLERO/A:** persona que juega a los bolos.

**BOLOS:** puntos obtenidos en una tirada, jugada o partida.

**BOLOS “CORRÍOS”:** modalidad de conteo en la que se van acumulando los bolos hasta finalizar el número acordado de tiradas, ganando quien más haga.

**BOLO ANDALUZ:** nombre que recibe el juego como especialidad deportiva federada para evitar confusiones con otra modalidad manchega, concretamente con los bolos que se practican en la Serranía de Cuenca que también se les conoce como “serranos”.

**BOLOS SERRANOS:** nombre que recibe el juego a partir de 1980, cuando se comienzan a organizar competiciones deportivas, una vez somos conscientes de que la forma del juego es propia y singular, ya que anteriormente al juego se le conocía simplemente como “bolos”, a secas, sin adjetivo.

**BRACEAR:** separar la bola del cuerpo en la tirada, originando que el movimiento pendular

**CARGA:** suma de las tiradas individuales en cada tanda de un equipo.

**CLARA:** tirada de cero bolos. También se emplea la expresión “irse de blanco”.

**CONTRAPIQUE:** lanzamiento en el que la bola antes de llegar al mingo, impacta en el suelo y sale rebotada hacia el mingo.

**ENCEPAR:** impacto directo de la bola en la base del mingo. La expresión que se utiliza es “tirar a la cepa del mingo”.

**GAFAS:** tirada de cero bolos en la modalidad de Valle (0-0).

**HACER BOLOS:** puntuar en la tirada a partir del derribo de los mingos.

**HACER BORRE O BORREGA:** situación que se produce en alguna de las siguientes ocasiones y que tiene como consecuencia la pérdida de los puntos obtenidos en esa tirada y la posibilidad de tirar la bola de birle:

- Al pisar la línea de mano al lanzar la bola.
- Al no esperar que la bola cruce la línea de borre y atravesar la línea de mano.
- Al no llegar la bola a la línea de borre.

**IRSE DETRÁS DE LA BOLA:** esta situación se produce cuando se lanza la bola y el jugador atraviesa la línea de mano antes de que la bola traspase la línea de borre.

**LIMPIABOCAS O A BOCA SECA:** el equipo que pierde la partida paga al otro una invitación de vino o cerveza, pero pierde el derecho a beber.

**LÍNEA DE BORRE:** es la línea que encontramos al final de la pista y tiene que ser atravesada por la bola para que los puntos valgan. Hasta que la bola no pase por esta línea, el jugador no puede atravesar la línea de mano o de tiro.

**LÍNEA DE MANO:** línea que marca al jugador el tope desde donde lanzar la bola hacia la línea de borre. Esta línea no puede ser traspasada por el jugador hasta que la bola pase la línea de borre.

**LOSA:** piedra insertada en la pista donde se coloca el primer mingo.

**MANO (TIRADO EN LA MANO, HACER BOLOS EN LA MANO):** en el juego de los tres mingos, se refiere al primer lanzamiento de los dos que forman la tirada completa de cada jugador o jugadora y, además, a la zona donde se realiza la carrera para ejecutar dicha tirada.

**MINGO:** se trata de una pieza cilíndrica de madera o material plástico que debe ser derribada con la bola. En las competiciones de valle se utilizan 3 y en las de alta montaña 1. En algunas localidades como Villacarrillo recibe el nombre de minga.

**MODALIDAD DE ALTA MONTAÑA:** forma de juego en los bolos serranos que se desarrolla lanzando la bola contra un solo bolo o mingo con el objetivo de lanzarlo lo más lejos posible. A mayor distancia recorrida por el mingo, mayor valor de la jugada. A este tipo de bolos se les llama “pasabolos”, variante del juego que sólo se practica en España.

**MODALIDAD VALLE:** forma de juego en los bolos serranos mixto entre los juegos de derribo, los más extendidos en el mundo y los pasabolos. Se juega con tres mingos, de distinto tamaño. En la mano, el primero, y más grande, se tiene en cuenta como pasabolo, mientras que el mediano y el pequeño cuentan solo por derribarlos, independientemente a la distancia que alcance. En esta modalidad de juego se birla, a diferencia de la variante “montaña”. En el birla los tres mingos solo cuentan como derribo.

**MOJAR (MOJAR LA RAYA):** cuando el mingo se para justo encima de una de las líneas de tanteo (rayas). Habitualmente en competición se juega “a raya limpia”, por lo que si el mingo “moja la raya” no cuenta lo que indica esa raya sino la anterior.

**NO TENER BOLOS:** cuando se tira a sabiendas que, aun consiguiendo la máxima puntuación, no se puede superar la del equipo contrario.

**PALOMA:** fallo en el lanzamiento consistente en lanzar la bola por encima del mingo.

**POSTRE:** en el juego por equipos, se denomina así al jugador que cierra la tirada de su escuadra.

**PUNTA:** generalmente, seis rayas ganadas, aunque puede acordarse otra cantidad.

**RAYA:** cada una de las jugadas ganadas por un jugador, pareja o equipo.

**RAYAR:** conseguir una raya.

**SACAR EL MINGO:** se produce cuando el primer mingo rebasa la línea de borre pasando su valor de 4 a 10 puntos, 20, 30 ....

**TABLÓN:** superficie plana y rígida donde se colocan los mingos. En las pistas más antiguas el primer mingo solía colocarse en una losa y los otros dos en el tablón. En la actualidad suelen usarse chapas.

**TIRAR A RULE:** es la forma de lanzar la bola rodando por el suelo con el objetivo de asegurar el tiro, aunque la fuerza de impacto es menor. Se utiliza sobre todo en la modalidad de valle.

**TIRAR AL PIQUE:** se trata de la forma de lanzar la bola en la que, esta, impacta de lleno en el mingo sin rozar el suelo previamente. La fuerza de impacto es mayor y el mingo llega mucho más lejos. Aunque es una técnica propia de la modalidad de alta montaña, en la modalidad de valle también se usa.

# Bibliografía específica sobre bolos serranos

BOMBILLAR SÁEZ, F. M. (2007): “El fomento del deporte autóctono en Andalucía. El caso de los bolos serranos”. *Anuario Andaluz del Derecho Deportivo*, 7, pp.113-126.

CARRASCO POYATOS, M. (2002): “Los bolos de Cazorla: la supervivencia de los juegos y deportes tradicionales en Andalucía”. *Educación Física, Ocio Y Recreación. Actas Del Tercer Congreso Internacional De Educación Física. FETE-UGT*, pp. 291-301.

CASTILLO HUERTAS, R. (2026): “Los bolos serranos son tradición, identidad y Bien de Interés Cultural (BIC)”. *La llave*, 5, pp. 86-90.

FERNÁNDEZ DE GAMBOA, A. (1978): *Los bolos en España*. Gijón.

GONZÁLEZ LORENTE, J. C. (2003): “Los bolos serranos”. *Anales de la Sierra de Segura*, pp. 195-196.

GONZÁLEZ SANTORO, S. (s.f.): *Los bolos serranos. Deporte autóctono de la Sierra de Segura*. Orcera. CPR. Santa María de la Peña.

GONZÁLEZ SANTORO, S. (1989): “Deportes tradicionales de la comarca de la Sierra de Segura”. *XVI Congreso Nacional de Cronistas Oficiales*, pp. 343-351.

GONZÁLEZ SANTORO, S. (1995): “Los bolos serranos: deporte autóctono de la comarca de la Sierra de Segura. Demófilo”. *Revista de Cultura Tradicional*, pp. 195-205.

GONZÁLEZ SANTORO, S. (2003): *Juegos tradicionales de la Sierra de Segura*. Jaén, Diputación de Jaén.

IDÁÑEZ DE AGUILAR, A. F. (1993): “Juegos y deportes tradicionales serranos. Los bolos y la bolea”. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 147, pp. 201-233.

MUÑOZ ENDRINO, A. (2011): “Los bolos serranos, juego popular de la Sierra de Segura. Su inclusión en el currículo escolar de Educación Primaria”. *Trances*, 3, pp. 255-268.

NIETO OJEDA, J. M. (2013): “Los bolos de las sierras de Cazorla, Segura y Las Villas”. En AA.VV. *Toponimia y Etnografías Serranas. La Comarca de la Sierra de Cazorla*. Cazorla, ADR Sierra de Cazorla.

NIETO OJEDA, J. M. (Dir.), (2009): *Anuario del Bolo Andaluz*. Jaén, Federación Andaluza de Bolos.

NIETO OJEDA, J. M. (2009): “Los bolos en la Sierra de Cazorla, esplendores y decadencias de algo más que un juego”. En NIETO OJEDA, J. M. (Dir). *Anuario del bolo andaluz*, 1, pp. 172-177.

NIETO OJEDA, J.M. (2022): “La jerga de los bolos serranos”. *Anuario del Adelantamiento de Cazorla*, 64, pp. 255-261.

RODRIGUEZ TAUSTE, S. (2007): “Los bolos serranos, un deporte tradicional de la Sierra de Segura”. *Alonso Cano, Revista Andaluza de Arte*, 15, pp. 21-35.

RODRIGUEZ TAUSTE, S. (2010): “Santiago González Santoro y la recuperación de los bolos serranos en la Sierra de Segura”. En NIETO OJEDA, J. M. (Dir). *Anuario del bolo andaluz*, 1, pp. 168-170.

SALAZAR VELA, M. (1987): “Los bolos serranos en Cazorla”. *Anuario del Adelantamiento*, 29, pp. 130-136.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, D. (2023): *Los bolos serranos, deporte autóctono de Andalucía*. Trabajo de Fin de Máster. Valencia. Universidad Europea de Valencia.

SANTAMARÍA DÍAZ, F.J. (1987): “El juego de bolos en las sierras de Cazorla y Segura, un juego tradicional andaluz”. *Cuadernos técnicos UNISPORT*, vol. 2, pp. 7-37.

## **Procedencia de las imágenes**

Álvaro Fernández de Gamboa.  
Archivo Histórico Provincial de Guipúzcoa.  
Archivo Histórico de la Región de Murcia.  
Archivo Municipal de Orcera.  
Excma. Diputación Provincial de Jaén. Área de Cultura y Deportes.  
Grupo de Desarrollo Rural de la Sierra de Segura.  
Francisco Manuel Plaza Martínez.  
Federación Andaluza de Bolos.  
Familia Santiago González Santoro.  
Sergio Rodríguez Tauste  
Antonio Morales Arias.



# Boles SERRANOS



DIPUTACIÓN  
DE JAÉN

**CENTRO CULTURAL  
BAÑOS ÁRABES DE JAÉN**

SALA DE EXPOSICIONES  
TEMPORALES II

**DEL 9 DE JUNIO AL 30 DE AGOSTO DE 2026**



centro cultural  
**BAÑOS ÁRABES**  
Palacio de Villardompardo • Jaén