

José Domínguez

EXPOSICIÓN

CONTRASTES

JOSÉ DOMÍNGUEZ - CONTRASTES

E X P O S I C I Ó N

Enero - Marzo de 2026

SALA ARQUITECTO LUIS BERGES
CENTRO CULTURAL BAÑOS ÁRABES DE JAÉN



Exposición

Sala Arquitecto Luis Berges
Centro Cultural Baños Árabes de Jaén

Coordinación

Vicente Barba Colmenero

Catálogo

Edita:

Diputación Provincial de Jaén
Cultura y Deportes

Imprime:

Diputación Provincial de Jaén
Unidad de Diseño e Imprenta

Depósito Legal: J 614-2025

Exposición José Domínguez, Contrastes

Paco Reyes Martínez

Presidente de la Diputación de Jaén

El Centro Cultural Baños Árabes de Jaén inaugura en 2026 su amplio calendario de exposiciones con la muestra “Contrastes” del pintor José Domínguez, en la que el público tendrá una nueva oportunidad de disfrutar de la obra de este artista marteño en salas pertenecientes a la Diputación Provincial. En esta ocasión, el espacio dedicado al insigne arquitecto Luis Bergeles acoge esta exposición de cerca de una treintena de obras distribuidas en tres secciones pictóricas que permiten adentrarse en el universo de este artista que supera ya los cuarenta años de trayectoria.

En “Contrastes”, el espectador podrá encontrar miradas que marcan tan solo a primera vista, además de cuadros en los que Domínguez plasma su visión de distintos paisajes y monumentos representativos de nuestra provincia como el mar de olivos, la Catedral

de Jaén o los Baños Árabes que alberga este Palacio de Villardompardo. También incluye pinturas que invitan al público a viajar hasta ciudades tan emblemáticas como Nueva York, Praga o París, entre muchas otras.

Esta muestra permite, sin duda, realizar un breve pero diverso recorrido por la dilatada obra de este pintor marteño que ha sido reconocida en numerosas ocasiones a lo largo y ancho de los cinco continentes. Ahora, gracias a “Contrastes”, podemos disfrutarla de nuevo en nuestra provincia, en uno de los edificios emblemáticos de esta Diputación que, junto al Antiguo Hospital de San Juan de Dios y al propio Palacio Provincial, son espacios de referencia en el fomento y la divulgación de la cultura jiennense y de sus creadores.

Presentación sobre la obra de José Domínguez

Jose Gabriel Astudillo López

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Celebrar 40 años en el mundo de la creación es un hito para cualquier artista. Por eso José Domínguez, el internacional pintor de Martos, nos regala ahora otro momento creativo de espectacular fuerza que viene a confirmar su ineludible presencia en el panorama artístico y cultural contemporáneo.

Su particular estilo, con el que ha creado un lenguaje expresivo tan identificable, nos tenía acostumbrados a paletas grises, blancas y azules de pantones increíbles, que contrastaban con algunas pinceladas de color vivo y vibrante, como contrapunto, con detalle, que inspiraba y dotaba de vida a la obra, imprimiéndoles fuerza y luz.

Pero en esta nueva etapa, bajo el lema de “Contrastes”, las ciudades más idílicas y famosas del mundo se tiñen de tierras y marrones, naranjas de colores cálidos y envolventes, que no hacen más que reafirmar que su potencia creativa se encuentra en su mejor

momento, inspirada quizás en sus vivencias personales, extraordinarias, que le envuelven con gran ternura y le tornan amable y optimista, alegre y soñador.

A todo ello, se une la transparencia que ha logrado al respetar la beta de la madera, que viene a ser parte de la obra desde el momento que supone una excusa para realzar el volumen de las nubes, del agua, de la vida...

La madera pasa así a ser parte de la composición visual de las obras, cuya textura se asoma a la pintura y se integra perfectamente en el dibujo y en el sombreado de la misma, añadiendo profundidad y carácter. Es un nuevo comienzo para José Domínguez después de 40 años de demostrar que sus sueños de ciudades y escenas, siguen siendo tan atractivos como al principio, con igual misterio y armonía, y que siguen haciendo las delicias de quiénes las contemplamos a través de sus ojos de artista de exquisito talento.





SECCIÓN 1

C I U D A D E S



Nostalgia, Venecia I
Óleo sobre tabla 50 x 50 cm



Nostalgia, Venecia II
Óleo sobre tabla 100 x 100 cm



Notre Dame, Paris
Óleo sobre madeira betada 100 x 100 cm



Paseando por París
Óleo sobre madera betada 77 x 46 cm



Paseando por Praga I
Óleo sobre madeira betada 77 x 46 cm



Paseando por Praga II
Óleo sobre madeira betada 77 x 46 cm



Plaza de San Marcos, Venecia
Óleo sobre madera betada 77 x 46 cm



Reflejos dorados Nueva York II
Óleo sobre madera betada 100 x 100 cm



Reflejos dorados Nueva York I
Óleo sobre madera betada 100 x 100 cm



Reflejos dorados París
Óleo sobre madera betada 50 x 50 cm



A watercolor illustration of a church with a tall bell tower and a red-tiled roof, set against a backdrop of rolling hills and a hazy sky. The church is on the left side of the image, and the landscape extends to the right. The text 'SECCIÓN 2' is written in a green, sans-serif font on the right side of the image.

SECCIÓN 2

O L I V A R E S Y J A É N



Baños Árabes

Óleo sobre madera betrada 100 x 150 cm



Catedral de Jaén

Óleo sobre madera betada 100 x 150 cm



Olivares de Jaén I
Óleo sobre madera betrada 100 x 80 cm



Olivares de Jaén II

Óleo sobre madera betrada 100 x 80 cm



A close-up photograph of a person's eye. The eye is wearing a green contact lens. A dark, textured, and somewhat translucent material, possibly a prosthetic or heavy makeup, covers the upper and side portions of the eye. The background is a soft, out-of-focus skin tone.

SECCIÓN 3

M I R A D A S



La mirada I
Óleo sobre madera betrada 100 x 80 cm



La mirada II
Óleo sobre madera betada 70 x 50 cm



La mirada III
Óleo sobre madera betrada 100 x 80 cm



La mirada IV
Óleo sobre madera betrada 100 x 80 cm



La mirada V
Óleo sobre madera betuada 100 x 80 cm

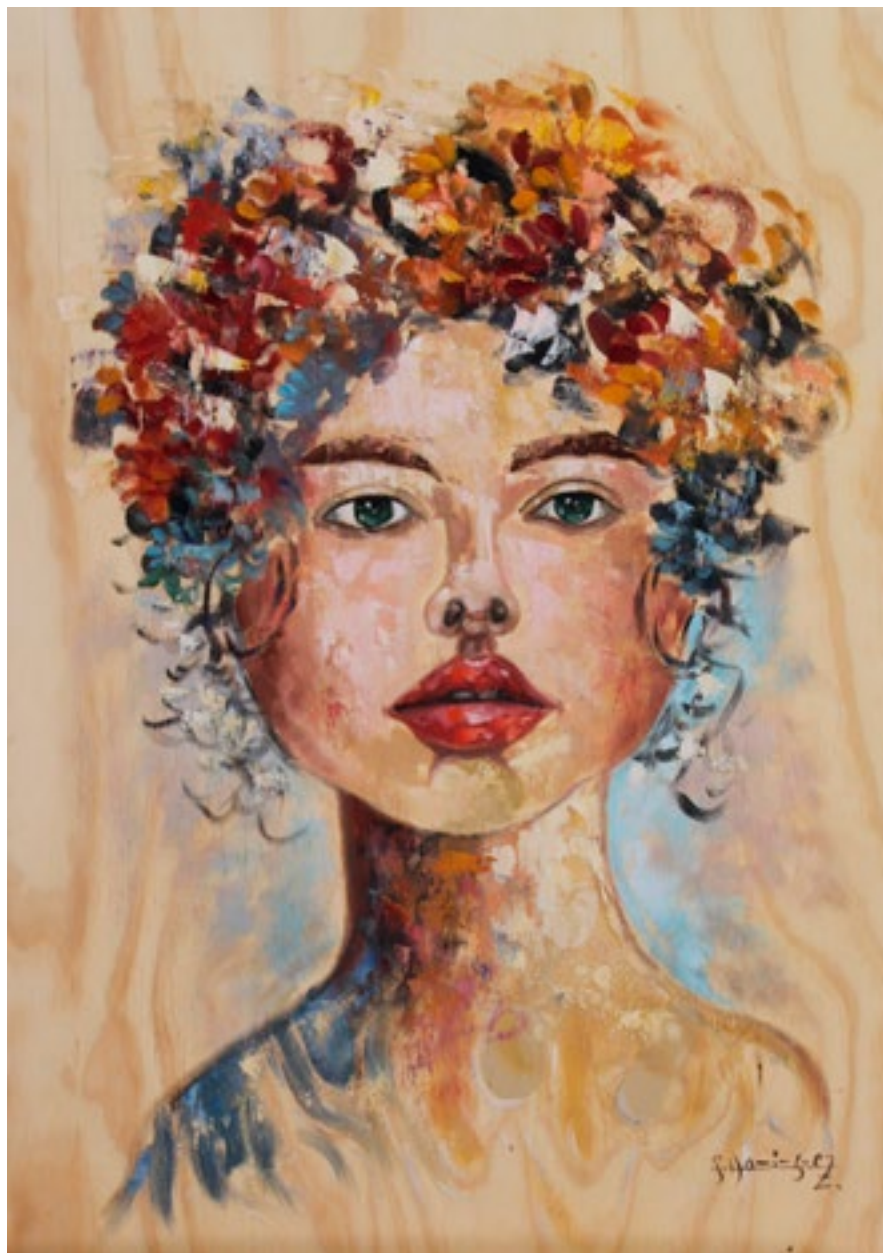


La mirada VI

Óleo sobre madera betrada 70 x 50 cm



La mirada VII
Óleo sobre madera betada 70 x 50 cm



La mirada VIII

Óleo sobre madera betada 70 x 50 cm



La mirada IX
Óleo sobre madera betrada 70 x 50 cm



La mirada X
Óleo sobre madera betada 70 x 50 cm



Biografía

José Domínguez nació en agosto de 1962 en Martos, provincia de Jaén.

Sus inclinaciones artísticas se manifestaron ya desde su infancia y fueron tomando forma y concepto a lo largo de su vida, configurando el estilo inequívocamente personal que hoy nos llega.

Sus primeros pasos en la pintura, teniendo ésta como un hobby, le llevarían con el paso del tiempo a convertir esta actividad más que en una salida profesional, en una pasión que le absorbe, entusiasmo y cautiva cada día con más fuerza.

Comienza con exposiciones particulares de su obra en 1981, en su ciudad natal y recibe la primera distinción en 1984. Desde entonces hasta hoy, no ha dejado de preparar exposiciones y recoger distinciones.

Decide dedicarse por entero y profesionalmente a esa pintura artística que siempre le fascinó en 1990, tras su primera exposición en Córdoba.

Desde aquel 1990 hasta hoy, José Domínguez cosecha un currículo que ha cruzado fronteras a todos los niveles, mostrando su obra en el mundo entero tanto con exposiciones individuales como en Ferias de Arte colectivas.

Desde el año 2015 comparte su vocación impartiendo clases de dibujo y pintura.

Es miembro de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Francia y Académico Superior de la Academia de Arte de Italiana de Grecci-Marino.

En 2018 recibe en Madrid la medalla de oro a su trayectoria internacional por la Asociación Española de Profesionales de la Imagen.

Ha recibido reconocimientos en Moscú, Colombia, Brasil y Argentina y en 2021 es nombrado artista del año por la organización cultural Brasil América Latina.

En 1998 fue pregonero de la feria y fiestas de San Bartolomé en su ciudad natal, Martos.

Aparece en numerosas publicaciones internacionales de pintura como "4º volumen del Diccionario de pintores y escultores del siglo XX", en el libro "Aproximación a la Artes Plásticas en el Umbral del S.XXI" o en el Diccionario Enciclopédico Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Italia.

Es uno de los precursores del Piramidismo cromático en Europa y su trayectoria está disponible tanto en Jaenpedia como en wikipedia.

Casi una decena de museos como Santa Cruz de Tenerife, Portugal, Rusia, California, Corea, Colombia, México, Argentina, etc., cuentan con obra de José Domínguez.

Sobre su obra han escrito críticos internacionales como **Joan Lluís Montané** (Asociación Internacional de Críticos de Arte), **Dino Marasá** (crítico de arte en Italia) o **Antonio Malmo** (Crítico de arte internacional, experto en arte moderno y contemporáneo de Nápoles, Italia) y críticos nacionales como **Francisco Arroyo** (De la Asociación Española de Críticos de Arte), destacando de la obra de José Domínguez "Impresionismo de la realidad", "La sencillez luminosa" o "El sentido de lo natural", respectivamente.

Reconocimientos

GALARDÓN DE ORO Bicentenario de Perú, Arequipa, Perú, 2025

RECONOCIMIENTO Casa de la Cultura Emilio Pradilla, Barichara, Colombia, 2025

RECONOCIMIENTO Universidad Sur Colombiana, Colombia, 2024

RECONOCIMIENTO por la Universidad Alva Edison, México, 2023.

RECONOCIMIENTO "Gente de Expresión", Brasil, 2022.

RECONOCIMIENTO "Arte prensa", Uruguay, 2022.

RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL de "Economía en vivo" de Canal Cuatro en San Juan de Argentina.

Reconocimiento como ARTISTA DEL AÑO en Brasil por la Organización Cultural "Brasil americano-latina", 2021.

RECONOCIMIENTO CULTURAL House of Ozerov, Moscú, Rusia, 2021.

RECONOCIMIENTO por parte de la universidad Sur-Colombiana y la institución "Arte sin fronteras por la Paz". Neiva, Huila, Colombia, 2020.

RECONOCIMIENTO, Museo de Arte Contemporáneo del Huila Colombia, 2018.

HOMENAJE-EXPOSICIÓN en el museo de Arte Latino en Pomona, California, 2015.

MEDALLA DE ORO a la trayectoria internacional por la Asociación Española de Profesionales de la Imagen, 2018.

HOMENAJE a su trayectoria en el Archivo Histórico del Estado de Sinaloa, México, Abril, 2013.

Premios

PREMIO DE HONOR Muestra Internacional Venecia, 2025

MENCIÓN DE HONOR Galería Ceba Art Gallery, Bogotá, Colombia, 2025

PREMIO Boticcelli, Florencia, 2024

PREMIO Prensa Digital 30 días, 2022

PREMIO INTERNACIONAL Espacio y cultura 2022 y 2024

PREMIO INTERNACIONAL Leonardo da Vinci, Milán, Italia, 2022

PREMIO Aldabón a la trayectoria cultural, Excmo ayuntamiento de Martos, 2022

PREMIO del grupo de comunicación cultural Blanco sobre Negro, Córdoba, 2022.

MENCIÓN DE HONOR en el certamen del Salón Realista 2021 de la AEPE.

GRAN PREMIO "La Fenice", Florencia, Italia, 2021.

MENCIÓN DE HONOR "Cambass Gallery", Nueva York, 2020.

PREMIO CIAC XIII Bienal de Artes Plásticas de Roma, 2020.

MENCIÓN DE HONOR Primer Salón Itaca, Barcelona, 2020.

MENCIÓN DE HONOR Museo Mai Colombia Internacional, Bogotá, 2020.

GRAN PREMIO LORENZO DE MEDICI, Florencia, 2019.

PREMIO AL PRESTIGIO INTERNACIONAL por la Academia Cultural Marozco, Florencia, 2019.

DIPLOMA DE HONOR de la Asociación de Artistas Plásticos de Perú, 2017.

MENCIÓN DE HONOR EN EL XXXIV certamen de dibujo, pintura y escultura de la Asociación Española de Pintores y Escultores, 2017.

MENCIÓN DE HONOR en el Certamen Internacional de Microformato de la sala Aires de Córdoba en 2014.

MENCIÓN DE HONOR en 2010 por la galería "Aires de Córdoba".

SEGUNDO PREMIO en el certamen internacional del museo "Claudio León Sempere" de Buenos Aires, Argentina. Junio, 2010.

MENCIÓN HONORÍFICA en el Certamen Internacional de Artes Plásticas de Brasil, 2010.

SEGUNDO PREMIO "Santa María delle Arti 2006" en Turín, Italia.

GRAN PREMIO ELITE 2005 de la Academia Italiana "Gli Etruschi" de Italia.

TERCER PREMIO "Figurativo de Ferrara" en Italia, 2004.

MENCIÓN DE HONOR en Florencia (Italia), 2004.

MENCIÓN DE HONOR en el "Il Salón Internacional St. Jaume de Lierca (Barcelona), 2003.

MENCIÓN DE HONOR "Roquetas de Mar", 1998.

ACCÉSIT "Ciudad de Arjonilla", 1993.

SEGUNDO PREMIO "Ciudad de Torredelcampo", 1992.

SEGUNDO PREMIO "Ciudad de Villatorres", 1991.

SEGUNDO PREMIO "Ciudad de Mancha Real", 1991.

PRIMER PREMIO "JUFRA" en Martos, 1991.

PRIMER PREMIO local "Ciudad de Martos", 1991.

PRIMER PREMIO "Real Sociedad Económica Amigos del País en Jaén", 1990.

SEGUNDO PREMIO "Ciudad de Alcaudete", 1988.

PRIMER PREMIO "Ciudad de Porcuna", 1988.

SEGUNDO PREMIO "Grupo de Empresas CIBIE-IODE", 1988.

SEGUNDO PREMIO local Ciudad de Martos, 1986.

PRIMER PREMIO local Ciudad de Martos, 1984.

Nombramientos

TÍTULO de ACADÉMICO SUPERIOR de la Academia de arte italiana GRECCI-MARINO, recibido en Junio de 2006.

MIEMBRO de la SNBA (Sociedad Nacional de Bellas Artes) de París, desde marzo de 2006.

MIEMBRO COLABORADOR del grupo de arte internacional COLECTIVO CERO.

Ha sido COLABORADOR en la asociación cultural "AIRES DE CÓRDOBA" y en la revista cultural "TRAZOS".

MIEMBRO de la Asociación Artística y Cultural "Tucci".

Museos

La obra de José Domínguez se ha expuesto en diferentes museos e instituciones:

En España: Museo Miguel de Cervantes, Toledo; Museo MUMA, Alzira, (Valencia); Museo provincial de Jaén; Museo Gustavo de Maeztu; Fundación Antonio Segovia Lobillo, Santa Cruz de Tenerife; Museo del Ferrocarril de Madrid; Museo municipal de Valdepeñas, Ciudad Real.

En Rusia: Museo House of Natinalities, Moscú y Museo de ZUENIGOROD.

En Mexico: Museo del Tequila, Jalisco, Museo Ernesto Ríos, Museo de Mazatlán, Sinaloa, Museo Boyacá.

En EEUU: Museo Cambass, Museo de Arte Latino en California.

En Colombia: Museo Mai Colombia, Bogotá, Museo de Arte Contemporáneo de Huila, Museo de "Arte Erótico Americano, Bogotá.

En Argentina: Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Neuquen, Museo de Mumín, Buenos Aires.

En Perú: Museo Vargas Llosa en Arequipa, Museo de Cusco.

En Korea: Museo Hoegeumagahg.

En Portugal: Museo Municipal DE VALE DE CAMBRA, Museo Arouca.

En Rumanía: Museo Judetean Teleorman Alexandría, Museo de Prahova de Ploiesti.

Museo Nicolás Herrera, Ibarra, **Ecuador.**

Museo Rosmolen, **Holanda.**

Museo Emilio Bacardi, **Cuba.**

Embajada de Guinea Ecuatorial en **Madrid.**

Scuola Grande di San Teodoro, **Venecia.**

Consulado general de Ecuador, **Nueva York.**

Senado de **Bucarest.**

Diario Jaén.

Fundación Carlos Ambers, **Madrid.**

Publicaciones

Aparece en las siguientes publicaciones:

En España:

ALDABA, Martos (Jaén), Arte Libro "ITAKA", "Escritores en potencia", Diario Jaén, "Guía de artistas 2008", "50 años de artes plásticas", Diputación de Jaén, Libreto "Poetas I y II", Asociación intercultural London, Córdoba, "Revistart", "Galart", "Arte Español".

Guía del Arte 2011-2012, Diccionario de Pintores y Escultores del siglo XX y siglo XXI, "Arte actual", Genio y Figuras de hoy, Diccionario Internacional de Arte Moderno, "Arteguía", Diccionario "Artistas del siglo XXI", Ediciones Ecuador "Artistas de hoy", Libro "Artistas 2006-2007" editado por la Galería Cebriart de Barcelona, Libro "Aproximación a las artes Plásticas en el umbral del siglo XXI" editado por el Museo Provincial de Jaén, Revista "Faro 2000", Revista cultural "Critica

del Arte”, Revista Wondergay, Fragmentos de arte y poesía

Catálogo internacional OCBAL y Revista de actualidades FOCO, **Brasil**

Revista Important and cool, **Portugal**, edición española.

Revista cultural “Tiempo” y “Ocio Mood”, **México**.

Revista cultural “Punto de encuentro”, **Colombia**.

Nueva York, Today, “Espíritu del Arte” y Latino Street.

Revista Chicago Modern Art, **Chicago**.

Latino América Cultural, **Colombia**.

Revista de actualidades Foco, **Brasil**.

Diccionario “La vanguardia artística” y Diccionario Enciclopédico Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo de **Italia**.

Revista cultural “Universo de las Artes de **Francia**”.

California Art Magazin, **California**.

Ferias de arte

2024-2025: Feria de Arte Internacional “Bank Art Fair”, Seoul, Korea.

2023: Feria de Arte Internacional “All you need is Art”, Lisboa, Portugal

2022: “Miami River”, Riverfront Library Yonkers de Nueva York, Centro cultural Rosario Acuña de Madrid, Fundación Carlos Ambers de Madrid.

2021: Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Montpellier, Francia, Festiarte, Feria Internacional de Arte de Marbella.

2020: Salón Internacional de Arte Contemporáneo, Montpellier, Francia, Art 3F, Salón Internacional de Arte Contemporáneo, Mónaco.

2019: Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Art Marbella, Feria Internacional de Amsterdam, AIAF, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Austria, Viena, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Francia, Lille.

2018: Feria de Arte Internacional “art3f”, París.

2017: Feria Internacional Donostia, San Sebastián, II Salón Internacional de Arte, Ciudad de Antequera, Feria Art Lare, Holanda, Feria Internacional de Arte de Hong Kong.

2016: Feria Internacional de Arte, Pekin, Feria Internacional de Arte, Milán.

2015: Feria Internacional de Arte, Miami river.

2011: Feria de Arte Internacional de Innsbruck, Austria.

2010: Feria de Arte internacional, Firenze Italia.

2009: Feria de arte de Barcelona, FAIM –Feria de Arte Independiente– Madrid, ART Marbella V Feria de arte.

2008: Feria internacional de Kunstmesse – Salburgo (Austria), FAIM –Feria de Arte Independiente– Madrid, ART Jaén – Segunda Feria de arte.

Exposiciones

INDIVIDUALES

2025: Caja Rural del Sur, Córdoba.

2024: Galería Artifact, Nueva York.

2023: Diputación de Jaén

2022: Galería Phtalo Azul de Sevilla y Galería Alemi, León.

2021: Sala de exposiciones "Martos 2000", 2021.

2020: Antigua escuela de Artes y Oficios de Martos; Galería Espai Nauart, Barcelona; Palacio de los Condes de Santa Ana, Lucena, Córdoba.

2019: Galería Montsequi, Madrid; Galería Thulier, París; Diputación de Córdoba, Palacio de la Merced.

2018: Sala de exposiciones Hospital de San Juan de Dios, Martos; Centro Cultural "Castillo El Bil Bil", Benalmádena; Sala de exposiciones "Caja de Granada", Jaén; Sala de exposiciones "Torre del Homenaje", Martos; Galería de arte "medina-Roma", Roma.

2017: Torre del Homenaje, Martos,(Jaén); Galería de Arte Fell&Flow, Madrid; Galería Alemi, León; Galería "Muelle de la Ciudadela", Jaén 2017.

2016: Galería de arte Alemi, León; Museo Provincial de Jaén; Caja Granada, Jaén; Galería Zúccaro, Madrid.

2015: Galería Nou-Milleni, Barcelona; Exposición en el museo de Arte Latino en Pomona, California; Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba.

2013: Sala de exposiciones Diputación Provincial de Jaén; Castillo del Bil-Bil, Benalmádena costa, Málaga; Archivo Histórico Nacional del estado de Sinaloa, México, Abril-Mayo.

2012: Galería Nou-Milleni, Barcelona; Galería "Aires de Córdoba", Córdoba.

2010: Sala Aires de Córdoba; Sala de exposiciones Caja Jaén, Jaén; Hotel Jolly Madison, Nueva York.

2009: Sala de exposiciones Caja Granada, Jaén ; Galería "Studio 52" (Córdoba).

2008: Galería "Studio 52", Córdoba; Galería "Il Collecionista", Roma.

2007: Sala de exposiciones CajaSur en Gran Capitán de Córdoba.

2006: Galería de Arte "Caja de Jaén" (Jaén); Galería "Studio 52" (Córdoba).

2005: Casa Almansa, Excmo. Ayto. de Jaén, Jaén; Sala de Exposiciones CajaSur (Jaén).

2004: Sala de Exposiciones "La General", Jaén.

2003: Galería "Studio 52", Córdoba.

2002: Sala "Julio Romero de Torres" (Córdoba), Galería "Real Sociedad Económica Amigos del País"(Jaén), Instituto "Luis de Góngora" (Córdoba).

2001: Sala de Exposiciones "La General", Jaén; Sala "Julio Romero de Torres", Córdoba; Sala de Exposiciones "La Económica", Jaén Círculo; Mercantil e Industrial Sevilla.

2000: Galería “Xauen”, Granada; Galería “Al-Mulk”, Córdoba; Galería “Madrid 2000 (Madrid, 2000).

Sala de Exposiciones “Martos 2000” (desde el 2000 todos los años hasta la actualidad por ser sala de exposiciones propia).

Sala Municipal de Cultura del Excmo. Ayto.de Martos desde 1983 hasta el año 1996.

COLECTIVAS.

2025: Victorios Art Gallery, Florida; Espacio Cultural Plainfield, New Jersey; Fort Lauderdale, Florida; presentación ONU “Piramidismo cromático” en Nueva York; Goba Art Gallery, Estambul; Patricia Canceló, Barcelona; Patricio Art, Sevilla; Centro cultural La Vaguada, Madrid; Galería Atelier Natale, Fuengirola; Galería Alemi, León

2024: Art Gallery, byBea, en Motril; Revenna Art Gallery, Italia; Galería Espacio Cultural Abierto, en Madrid; Galería Colectivo Cero, Casa de la Cultura en Martos; Galería Atelier, Portugal; Galería The Muisca, París; Casa de Cantabria, Madrid; ArtSpace PS-109, Nueva York; Park Floral y Galería Angular VR Art Gallery en París.

2023: Salón Metiers d’Art, Francia, Escuela de las Artes, Arroyomolinos (Madrid); Sky Gallery Art, Barcelona; Sala de Quoro, Lisboa (Portugal); Galería Medina, Roma; Galería Pincellades d’Art, Menorca.

2022: Catello de Chiaramontano, Sicilia; SKY Gallery, Barcelona; Galería Pizellades d’Art Alaior Menorca; Henán Gamboa, Miami; Galería D. Pedro, Oporto; Galería Artes, París; Saphira&Ventura, Nueva York; Galería Geraldés da Silva, Oporto; Castello di Popolonia, Toscana marítima.

2021: Real Alcázar de Sevilla; 88 Salón de Otoño, Casa de Vacas de Madrid; Galería Alemi, León; Galería Galicca, Santiago de Compostela; Castillo de Canmarata, Sicilia; Ayuntamiento de Socuellamos, Ciudad Real; Castello de Popolonia, Toscana (Italia); Palacio de Catalina la Grande, San Petesburgo (Rusia); Park floral de París; Comisionado dominicano de cultura, Nueva York; Galería “Il laboratorio”, Roma; Sala de exposiciones Goya, Ayuntamiento de Zaragoza; Galería Artes, París; Galería Imaginate, Barcelona; Galería GERDI GUTPERLE, Vierheim (Alemania); Galería “Lorenzo di Medici”, Alzira (Valencia); Galería “Artes”, París, 2021.

2020: “Santana Art Gallery”, Madrid; “Victorios Art Gallery”, Florida; USA, Galería “Van Gogh”, Madrid; “Scuola Grande San Teodoro”, Venecia; “Cultural House of Ozerov”, Moscú (Rusia); Galería Art Space, Tiflis, Georgia; Galería Van Gogh, Madrid; Galería Eka & Moor, Madrid; Museo Nacional del Tequila, Jalisco, (México); Cultural House of Ozerov, Moscú, (Rusia); Escuela Grande San Teodoro, Venecia; Galería Lorenzo di Medici, Alzira (Valencia); Galería Bellman, Estocolmo; Galería Il laboratorio, Roma; Victorios Art Gallery, La Florida (USA); Galería Imaginate, Barcelona; Casa de Vacas, Madrid; Cambass Gallery, Nueva York, 2020.

2019: Castillo Chiaramontano, Agrigento (Sicilia); Sala de exposiciones Fundación Caja Sur, Jaén; Miami Hispanic Culural Arts Center, Galería OCCO, Madrid; Arteria BCN, Barcelona; Palacio Giandalia, Sicilia; Prado Goyart, Madrid; Saphira&Ventura, Nueva York; Galería Artes, París; Galería IL Laboratorio, Roma, 2019.

2018: Santana Art Gallery, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo Neiva, Huila Colombia; Melaka Art Gallery, Bogotá (Colombia); Museo Prahova de Ploiesti, Rumanía; Ayuntamiento de Chelsea, Londres.

2017: Ateneo de Valencia; Ateneo de Alicante; Centro Cultural "Gloria Fuertes", Madrid; Centro Cultural "Ciudad Vella", Valencia; Universidad "Sagrado Corazón", Lima (Perú); Museo de Arte Contemporáneo de Huila, Colombia; Centro Cultural "Teresa de Calcuta", Madrid; Centro Cultural "Conde Duque", Madrid; Centro Cultural "Santa Clara", Antequera; Santana Art Gallery, Madrid; Galeria Saphira&ventura, Nueva York; Sala Viña del Mar, Valparaíso (Chile); Menier Gallery, Londres; Hotel "Excelsior", Hong Kong; Galería "Portal AArt", Calpe, Alicante; Hotel "Room Larios", Málaga; Galería "Giovanna Maria Vanni", La Toscana (Italia); Sede Central de Cruz Roja, Madrid; Sala de exposiciones "Centro Distrito del Retiro", Madrid; Sala de exposiciones Espacio Ronda, Madrid.

2016: Monasterio de San Martín Pinario, Santiago de Compostela; Convento de Santo Domingo, Ronda, (Málaga).

2015: Galería Eka&Moor, Madrid.

2013: Festival del Caribe, Cuba.

2012: "Marbella-art", Marbella, Museo de arte latino en USA.

2011: Galería "Tomás Costa Oliveira" en Azemeis (Portugal); "Arte para compartir", Centro cultural Redemptoris, Lima (Perú); Casa Colón, Huelva; Festival del Caribe, Cuba 2011.

2010: Galería "Colorida" de Lisboa (Portugal); Galería "Menache", Celaya (México DF)

2009: Festival internacional de Pintura Ciudad de La Boyos, Huila (Colombia).

2007: Galería Cebriart, Barcelona.

2006: Centro Cultural "Cristian Peugeot" (París).

2005: Galería de Arte "Centro Histórico de Florencia" (Italia); Centro Cultural "Kultursladene" Copenhague (Dinamarca); Galería "Le Notre" en el "Carroussel du Louvre" (París).

2004: Galería de Arte "Centro Histórico de Florencia" (Italia).

Galería "Le Notre" en el "Carroussel du Louvre" (París).

Críticas

Domínguez desde pequeño siente la necesidad de plasmar el paisaje, pero se deja de academicismos y pinta algo distinto, funde el pincel con la espátula con profesionalidad y valentía y algo realmente importante, ganas de triunfo.

José Luis Marchante Araque *Crítico de Arte Internacional*

José Domínguez es un conquistador que enamora a través de sus cuadros, con su estilo neo-impressionista nos muestra la realidad tal cual la perciben sus ojos logrando plasmar en el lienzo una perfecta autenticidad

Gemma Ros Calimany *Crítica de Arte Internacional*

Las obras de José Domínguez Hernández representan fantásticas visiones de una naturaleza sumergida en una profunda calma contemplativa. Es el color que domina y sustituye las líneas y que se funde en una armonía de vibrantes tonalidades.

Jardines encantados, infinitos campos llenos de sol y vitalidad vegetal, espejos de agua habitados por ninfas se revelan a los ojos del espectador. Veloces impresiones que atraviesan los ánimos y que los elevan hacia las esferas de la felicidad primordial.

Un perfume embriagador de fantástica serenidad, de deseo estético que dejan satisfecho al espectador. El recordará con alegría las obras del Nuestro. Dejan sin dudas una huella inconfundible y duradera. Felicidades.

Dino Marasá *Crítico de arte en Italia*

Busca el detalle, la evidencia de lo conformado, la estructuración de la composición a partir de la descripción de pueblos y localidades de Andalucía, dominadas por el blanco de las casas y la explosión de color, sin renunciar al detalle, en la determinación del sol, la incidencia del mismo en la dinámica general, buscando la conexión con la propiedad evanescente de lo que representa, a partir de su estructura física.

Sus paisajes naturales impresionistas, su fogosidad cromática, es exuberante, pero, a la vez, controlada, busca el sesgo, el gesto controlado, la impronta del color determinando sus composiciones, sin renunciar a la obra natural y libre.

Color, impresión del color, en todas sus vibraciones, en longitudes de onda compatibles, pretendien-

do la armonía final en el contraste tonal, sin sesgar la existencia, sin intentar ser contundente, sino generoso en la cromaticidad.

Su actitud impresionista es producto de una idea clara de la realidad, que analiza para determinar sus alcances, sin buscar los límites, sino, interesándose por la dinámica de lo más hondo, de lo más profundo, para intentar ser consecuente con la existencia, sin abusar de su fondo, sino fomentando su expresión a partir de lo que se insinúa.

Joan Lluís Montané *Crítico de arte internacional*

Un ejercicio de libertad es sin duda elegir una determinada manera de ver o de sentir y de expresar la realidad que nos rodea, una reflexiva y contemplativa interioridad, un paisaje captado así, como sucede en las obras de José Domínguez que nos recrea en la fuerza de la luz de una imagen proyectada de ese mundo tan suyo y tan de todos.

Efi Cubero *Crítica de Arte Internacional*

La vista urbana, pero con el acento vital de quienes pueblan la ciudad, constituyen la temática de José Domínguez, artista dotado de vocación internacional y con un amplio y extenso curriculum. Se expresa Domínguez con seguridad, utilizando una pincelada amplia y cargada de matices y pone al servicio de una visión impresionista del tema. Una equilibrada gama cromática con un mensaje optimista que apunta hacia el infinito con un futuro prometedor.

Mario Nicolás Losada *Director de la revista internacional GALART*

Como una ráfaga de aire fresco nos llega la pintura de José Domínguez, marteño de nacimiento. Nos muestra grandes trabajos donde su paleta crea un mundo de maravillosas concepciones y una sinfonía de colores sabiamente orquestada.

Miguel Calvo Morillo *Poeta*

