



HISTORIA, BOTÁNICA Y HUELLA ÁRABE

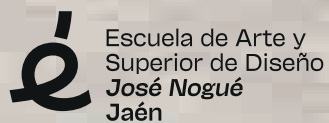
Centro Cultural Baños Árabes de Jaén

“Historia, botánica y huella árabe”

Escuela de Arte y Superior de Diseño José Nogué

Centro Cultural Baños Árabes de Jaén

Del 25 de noviembre de 2025 hasta el 15 de enero de 2026





ÍNDICE

Presentación

Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía

Ciclo Formativo de Grado Superior de de Técnicas Escultóricas y de Moldes y
Reproducciones escultóricos

Ciclo Formativo de Grado Superior de Proyectos y Dirección de Obras de
Decoración

Ciclo Formativo de Grado Superior de Ilustración

Ciclo Formativo de Grado Superior de Asistencia al Producto Gráfico Impreso

Grado en Diseño Gráfico (Enseñanzas Artísticas Superiores)



PRESENTACIÓN

Leticia Jiménez, Vicedirectora de Extensión Cultural y Promoción Artística

La naturaleza, al igual que el Arte, forma parte esencial de nuestra identidad. En ella se entrelazan memoria, cultura y paisaje, y su presencia modela la forma en que habitamos y entendemos el mundo. Jaén, tierra de olivares y horizontes fértiles, conserva en su patrimonio vegetal la profunda huella que el mundo árabe dejó durante su presencia en la península. Gracias a sus conocimientos sobre riego, cultivo y jardinería, el territorio se transformó y floreció, dando origen a una relación con la naturaleza que aún perdura en nuestros campos, patios y jardines. La exposición “Historia, botánica y huella árabe” invita a redescubrir ese legado a través de la creación contemporánea. Concebida como una mirada múltiple al patrimonio botánico de la provincia, reúne los trabajos del alumnado de la Escuela de Arte y Superior de Diseño José Nogué de Jaén, realizados desde distintas disciplinas pero unidos por un mismo hilo conductor: la conexión entre naturaleza, historia y cultura.

A través de sus obras, el alumnado reinterpreta la huella árabe en la botánica jiennense, transformando las raíces del pasado en nuevas formas de expresión y comunicación visual. Esta exposición invita a detenerse, observar y reconocer en la belleza vegetal la memoria compartida de un territorio donde arte, historia y naturaleza crecen de la misma raíz.

Presentamos así la mirada particular de la siguientes enseñanzas:

Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía

Ciclo Formativo de Grado Superior de Técnicas Escultóricas

Ciclo Formativo de Grado Superior de Moldes y Reproducciones Escultóricos

Ciclo Formativo de Grado Superior de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración

Ciclo Formativo de Grado Superior de Ilustración

Ciclo Formativo de Grado Medio de Asistencia al Producto Gráfico Impreso

Grado en Diseño Gráfico



**CICLO FORMATIVO DE
GRADO SUPERIOR DE FOTOGRAFÍA**



CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE FOTOGRAFÍA

Este trabajo se concibe desde la necesidad de conectar con nuestra historia y con nuestro entorno más próximo. Nuestro paisaje acaba siendo el resultado de muchas historias, de muchas culturas. Y por supuesto, la botánica no está libre de su tradición. Durante unos meses, el alumnado del primer curso de los estudios de Fotografía, investiga y profundiza a través de textos y observaciones, nuestro herbario árabe. A este proceso se une el especialista en “hierbas”, Juan Carlos Roldán. Su acercamiento y sabiduría conecta lo experiencial con lo científico consiguiendo que el alumnado evoque recuerdos e imágenes. Y por supuesto, emociones. La etnobotánica se convierte en el nexo común. Cada alumno y alumna busca su historia, la historia que quiere contar; propuestas que nos acercan a imágenes centradas en cómo la tradición botánica inunda lo cotidiano, o en los usos esotéricos y culinarios de las plantas desde el medievo hasta la actualidad.

Sue Díaz González: *Entre dos mundos*

Actualmente, aunque no lo vemos, Jaén se encuentra rodeada de magia y esoterismo. Hubo un momento, durante el 825 d.C., en el que se tendía un puente entre la energía sagrada de las plantas rituales y lo humano. Con estas fotografías se pretende hacer visible ese ambiente enigmático que en esa época, envolvía a esas plantas; para ello, artistas como Albarrán y Cabrera, sirven de inspiración acercándonos a una estética minimalista, propia de cierta fotografía japonesa. De esta manera, lo invisible se respira y se siente; el susurro lo cubre todo; logrando transmitir ese pasado, esa historia vegetal y espiritual, reinterpretada desde una mirada contemporánea.



Sue Díaz González_ *Entre dos mundos*

Pablo García Montoro: *Huellas azules*

Huellas azules busca poner en valor aquellas plantas que conectan a los jiennenses con el mundo y cultura árabes. Con el uso de la cianotipia y la caligrafía, surge un proceso que nos acerca al pasado tanto de las plantas, como de la técnica y las culturas retratadas. El reflejo de esta huella y la puesta en común del Magreb, Mashrek y Andalucía tiene el objetivo de hacer hincapié en esta conexión frente al olvido y el rechazo en ocasiones de nuestro pasado, raíces y voz, estas imágenes ponen en valor especies botánicas que conviven en nuestros paisajes y nuestra mesa, gracias al arraigo de la cultura árabe.



Pablo García Montoro / Marta Torres López_ *Ciprés_ Huella Azul*



Pablo García Montoro / Marta Torres López_ *Higuera*_ *Huella Azul*



Pablo García Montoro / Marta Torres López_ *Hinojo*_ *Huella Azul*



Pablo García Montoro / Marta Torres López_ *Jazmín_ Huella Azul*



Pablo García Montoro / Marta Torres López_ *Zarzamora_ Huella Azul*

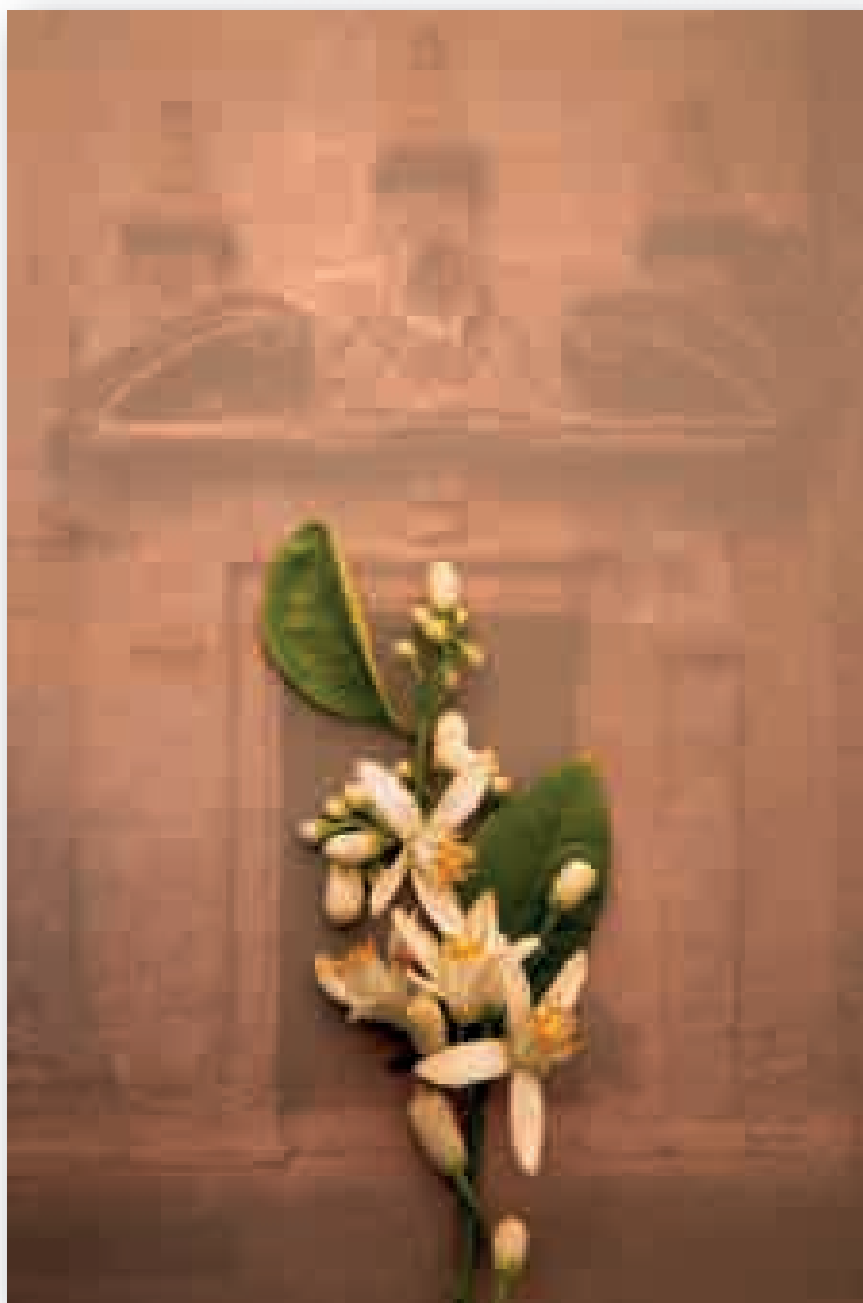


Pablo García Montoro / Marta Torres López_ *Jazmín_ Huella Azul*

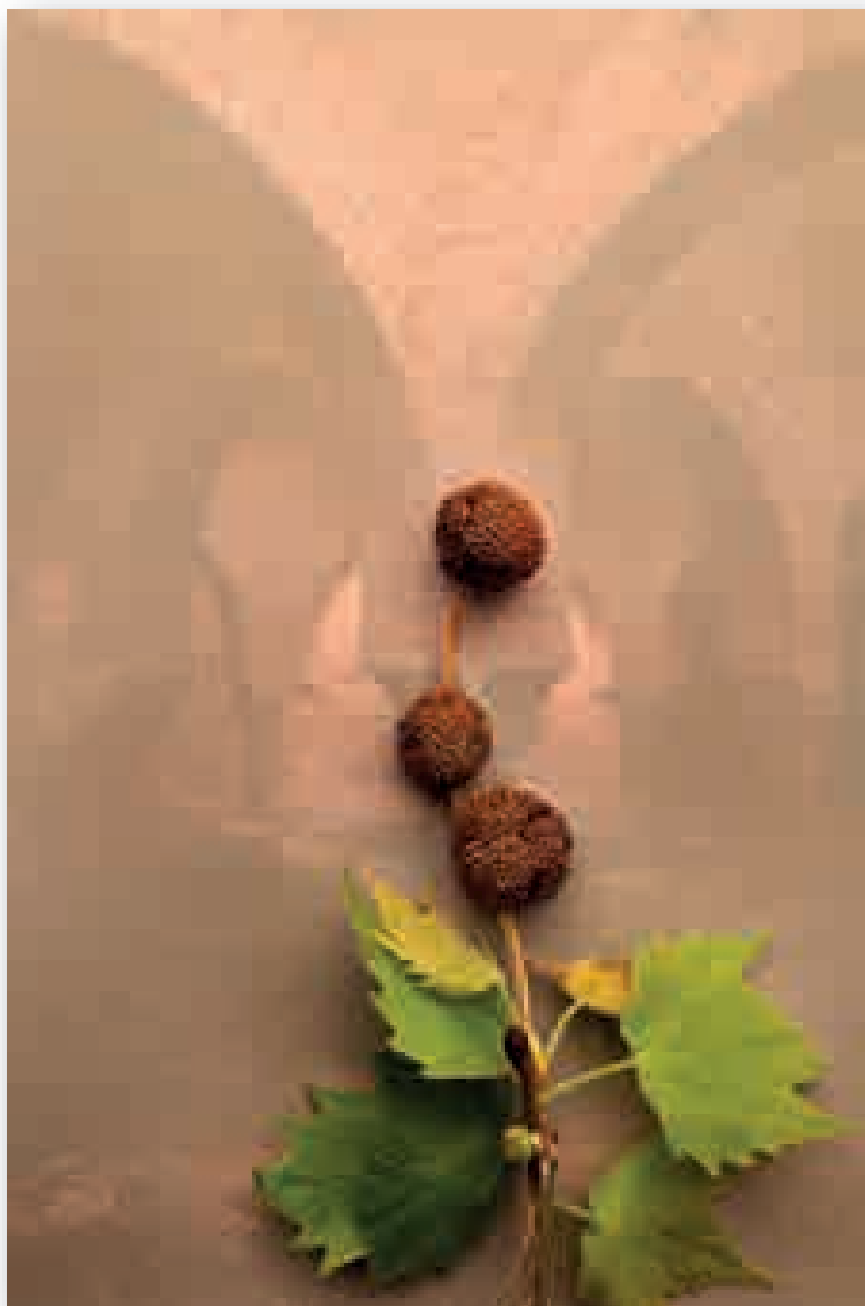


Sonia López Martínez: *JAYYAN AL-JABAL* (لَبَّجَالْنَأَيَّج)

Desde que en el 825 Jaén (Jayyan al-Jabal (لَبَّجَالْنَأَيَّج)), alzó su voz como capital de la Cora, su alma vegetal echó raíces profundas: en el Convento de la Magdalena, el azahar guarda el eco místico de los antiguos huertos; en los Baños Árabes, el plátano de sombra ofrece su frescor al tiempo detenido; y en la Fuente de los Caños, la mostaza blanca brota humilde, como el saber ancestral que aún germina en cada rincón de esta tierra sabia.



Sonia López Martínez_ *Azahar_Yayyan*



Sonia López Martínez_ *Platano de Sombra_Yayyan*



Sonia López Martínez_ *Mostaza blanca_Yayyan*



**CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
DE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS Y DE MOLDES
Y REPRODUCCIONES ESCULTÓRICOS**



CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS Y DE MOLDES Y REPRODUCCIONES ESCULTÓRICOS

Tratado sensorial de etnobotánica: Paisaje Vivo de Jaén

Este proyecto es una propuesta escultórica colectiva que aúna seis proyectos diferenciados con un denominador común: la botánica jiennense. Bajo esta premisa, cada autor o autora ha trabajado en torno a una especie vegetal, teniendo en cuenta sus cualidades a nivel formal, estructural, histórico y funcional desarrollando un cuidadoso proceso de investigación y documentación.

Algunas especies presentes en esta propuesta —encinas, acebuches, lavandas, violetas, durillos o cardos— forman parte de un paisaje mediterráneo autóctono, diverso y resiliente, modelado por siglos de convivencia entre humanos y naturaleza

Otras, como el ciprés, la alcachofa o ciertas variedades de romero y margarita, fueron introducidas en distintos momentos de la historia, como en el periodo andalusí. Incluso otras, llegadas siglos después han ido integrándose progresivamente en el entorno hasta convertirse en parte esencial del imaginario vegetal de Jaén y hoy forman parte inseparable del entorno jienense.

Al reunir especies de distintas épocas con técnicas que cruzan lo artesanal, lo simbólico y lo matérico, se genera un continuo evolutivo. Una celebración del paisaje como identidad compartida y en constante transformación.

El lenguaje de los materiales

Cada una de las piezas que componen este proyecto ha sido creada mediante técnicas escultóricas que no sólo responden a la forma, sino que dialogan profundamente con el contenido:

El moldeado en barro e impresión natural, con positivado en escayola, encierra el gesto ancestral de la impronta: el cuerpo de las plantas deja su huella, como los pueblos dejan la suya en la tierra, reivindicando su existencia como un acto de permanencia y de memoria. Los positivos, titulados “Tratado sensorial de etnobotánica” trabajo de María Angustias Berbel Garrido, son de una delicadeza y grado de definición impecables y nos invitan a contemplar con una gran exactitud detalles, texturas y estructuras que a menudo pasamos por alto en el ajetreo cotidiano.

En “Heridas invisibles” El barro por colada y el esmaltado cerámico remiten a la tradición alfarera jiennense, donde el barro se transforma por el fuego. Su autor, Nicolas Ortiz Beltrán plantea una obra muy personal a través de la imagen de la chumbera. El proyecto teórico que sustenta su investigación comienza así: “La chumbera crece donde otros no pueden. Se aferra a la tierra seca, a la roca calcinada por el sol. No pide nada, solo resiste. Sus espinas son su escudo y su condena: protegen, pero también aíslan. Nadie la toca, nadie la busca. De lejos, su verde apaga la dureza del paisaje, pero su savia es amarga. En Jaén, la chumbera es invasora, un forastero vegetal que echó raíces sin ser llamado. Como aquellos que, nacidos en tierra árida, aprenden que sobrevivir no siempre es lo mismo que vivir.”

La obra de Javier Cara Padilla, “Resistencia dulce” en palabras de su autor “toma como eje simbólico y matérico a la planta Vella spinosa, una especie silvestre que crece entre la dureza del suelo calizo, el viento seco y la luz implacable del sur. Esta planta, espinosa y discreta, es aquí convertida en metáfora visual y poética de la resistencia, de la belleza que se oculta bajo formas agrestes, y de la supervivencia silenciosa que acontece al margen de los grandes relatos. La elección de representar a la Vella spinosa con alambre de espinos y flores de cera de abeja no es casual, sino profundamente simbólica. El alambre de espino, material asociado a la frontera, la defensa, la contención y el sufrimiento, alude directamente al carácter punzante y protector de esta planta.(...) Por otro lado, la cera de abeja aporta el contraste: es materia cálida, natural, frágil y efímera. Sus flores, representan lo que brota incluso desde la dureza, la dulzura que

puede encontrarse incluso en lo más áspero. El diálogo entre los materiales sugiere una tensión permanente entre lo que hiere y lo que cuida, entre lo que protege y lo que florece”.

“Eneas” en acero soldado representa lo estructural y resistente. Lo que en la naturaleza es flexible y ligero aquí se vuelve monumental, como si la fibra vegetal se hubiera templado con el tiempo hasta convertirse en metal. Isabel Pereira Becerra, la idea teniendo en cuenta esta planta desde cuatro puntos de vista” Forma y silueta: la enea es esbelta, con tallos largos y rectos que terminan en un característico espádice cilíndrico, lo que sugiere verticalidad y equilibrio; Movimiento y ritmo visual: se agrupa en haces que se balancean con el viento y el agua, evocando dinamismo y fluidez y Simbolismo del agua: su hábitat palustre la conecta con la dualidad entre lo sólido y lo líquido, la adaptación y la resistencia. Textura y materialidad: sus hojas largas y fibrosas pueden traducirse en texturas rugosas o pulidas, más que cualquier otro material, es el metal el elemento que elijo para ello”

Los cardos, y flores silvestres, trabajados en estuco y mortero evocan la textura de la piedra, los muros y la cal.

El conjunto escultórico “Margarita, amapola y violeta” de Victoria Garzón Sánchez representa de forma muy sintetizada, casi gráfica, plantas humildes, de campos y lindes, convertidas aquí en estructura poética y sobre escaladas hasta dotarlas de un carácter monumental. El mortero une, construye y resiste, como la flora silvestre que brota entre ruinas. Su color sin alterar, permite observar las formas suaves, las texturas fruto del trabajo de la artista sobre el material y las líneas que los configuran sin distracciones a la vez que las hacen destacar por contraste con el resto del jardín, ya que fueron concebidas para su visualización en exteriores.

Con una técnica similar, pero trabajando sobre cartón y escayola cierra la selección que forma “tratado sensorial de etnobotánica” el díptico “Cardos” de Isabel León León. Su interpretación de la flor de cardo pasa por amplificar la escala y geometrizar pétalos y espinas. Las texturas y las formas sobredimensionadas resultan en un elemento nuevo ya que nos permiten observar la naturaleza de estas plantas desde un prisma inusual. Sus Cardos, diseñados para ser insertados en el suelo, emergen directamente de la tierra con una rotundidad elemental.



“Cardos”, Isabel León León



"Cardos", Isabel León León



"Eneas", Isabel Pereira Becerra



“Eneas”, Isabel Pereira Becerra



“Eneas”, Isabel Pereira Becerra



"Resistencia Dulce", Javier Cara Padilla



“Resistencia Dulce”, Javier Cara Padilla



“Resistencia Dulce”, Javier Cara Padilla



"Heridas invisibles", Nicolás Ortiz Beltrán



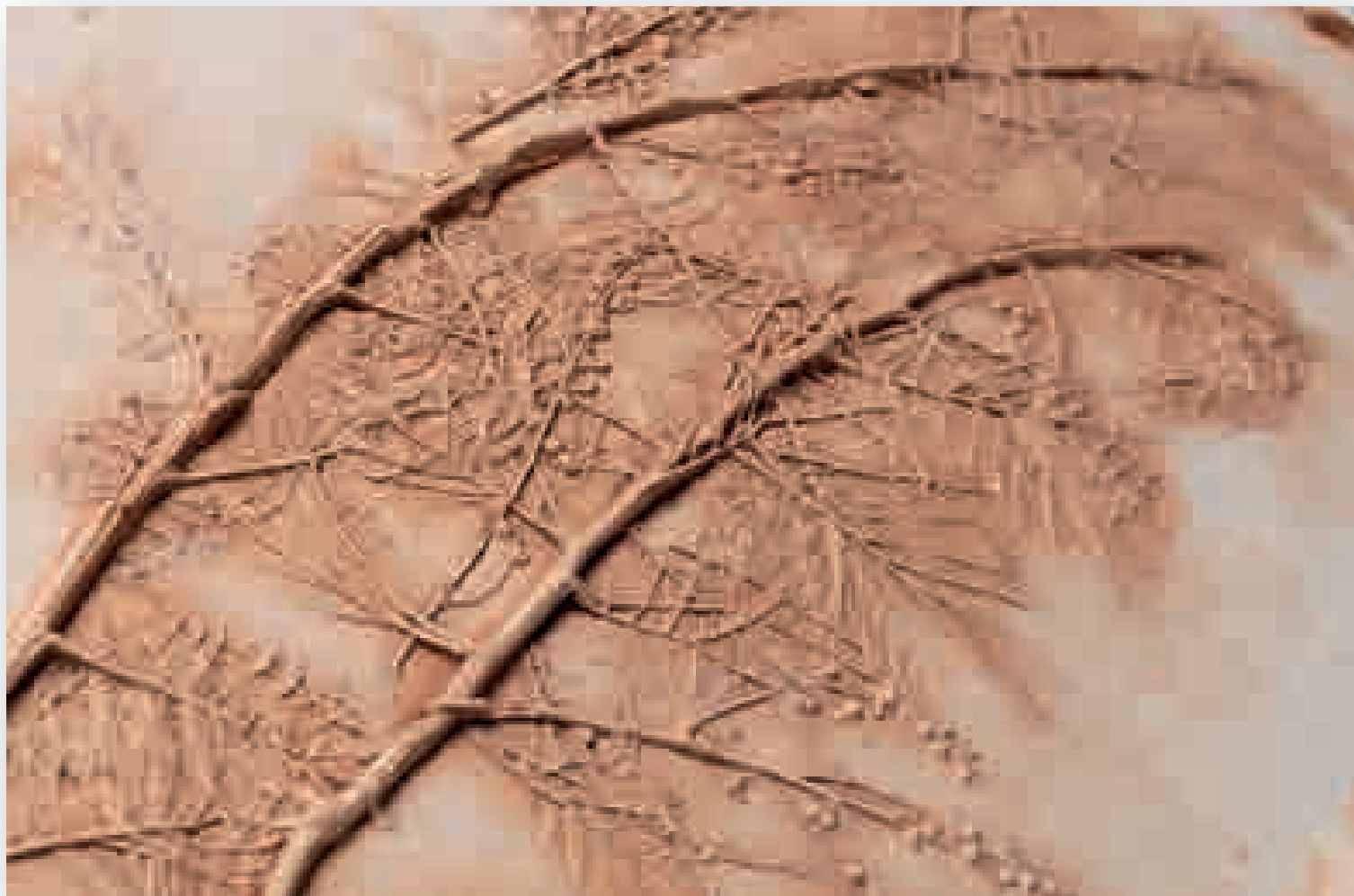
"Heridas invisibles", Nicolás Ortiz Beltrán



“Margarita, amapola y violeta”, Victoria Garzón Sánchez



"Margarita, amapola y violeta", Victoria Garzón Sánchez



“Tratado sensorial de etnobotánica 1”, Maria Angustias Berbel Garrido



“Tratado sensorial de etnobotánica 1”, Maria Angustias Berbel Garrido



“Tratado sensorial de etnobotánica 3”, Maria Angustias Berbel Garrido



“Tratado sensorial de etnobotánica 4”, Maria Angustias Berbel Garrido



“Tratado sensorial de etnobotánica 5”, Maria Angustias Berbel Garrido



“Tratado sensorial de etnobotánica 6”, Maria Angustias Berbel Garrido



“Tratado sensorial de etnobotánica 7”, Maria Angustias Berbel Garrido



“Tratado sensorial de etnobotánica 8”, Maria Angustias Berbel Garrido



“Tratado sensorial de etnobotánica 9”, Maria Angustias Berbel Garrido



“Tratado sensorial de etnobotánica 10”, Maria Angustias Berbel Garrido



“Tratado sensorial de etnobotánica 11”, Maria Angustias Berbel Garrido



“Tratado sensorial de etnobotánica 12”, Maria Angustias Berbel Garrido



“Tratado sensorial de etnobotánica 13”, Maria Angustias Berbel Garrido





**CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR
DE PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE
DECORACIÓN**



CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

Cubiertas verdes y botánica jienense

El alumnado del CFGS de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, dentro del módulo de Tecnología y Sistemas Constructivos I, ha llevado a cabo una simulación de intervención en la cubierta de la Escuela de Arte y Superior de Diseño José Nogué para poner en práctica su conocimiento sobre cubiertas verdes, participando en la temática anual transversal propuesta a todo el centro para el curso 2024-25: La Botánica de Jaén.

La actividad se enmarca dentro del estudio de los diferentes sistemas constructivos y materiales empleados en la envolvente de los edificios: Cerramientos y Cubiertas, dentro de las cuales nos centramos en las llamadas "Cubiertas Verdes". Para enriquecer sus proyectos, el alumnado ha investigado sobre la flora autóctona tradicional y poder incluirla así en el manto verde de las diferentes propuestas, mejorando su conocimiento sobre nuestra tierra y nuestra cultura. Además se ha trabajado de manera transversal la importancia de la calidad y sostenibilidad medioambiental mediante el diseño de espacios y procesos que mejoran la calidad del entorno y mejoran la eficiencia energética.

Esta iniciativa anima al alumnado a realizar diversas opciones para hacer permanentes estos aprendizajes, donde deben aunar diseño arquitectónico y sostenibilidad, interviniendo la cubierta existente y dotándola de mayor significado y mejor uso. La actividad comienza con el análisis del estado actual y una visita de reconocimiento para madurar todas las posibilidades.



“Maqueta técnica de cubierta ajardinada”,
Alisson Quiñonez Mejía, Ainhoa Limón Vilchez y Valeryia Shaban



“Maqueta técnica de cubierta ajardinada”,
Alisson Quiñonez Mejía, Ainhoa Limón Vilchez y Valeryia Shaban

Durante el desarrollo de las sesiones, se consultaron proyectos de referencia para el diseño y la disposición de este tipo de cubiertas. Además, el alumnado investigó los diferentes sistemas constructivos que pueden emplearse para las cubiertas verdes y distribuido en 5 grupos de 3 miembros, fueron diseñando y desarrollando diferentes propuestas en las que se cumplen objetivos comunes:

- Mejorar el confort higrotérmico del edificio incluyendo plantas seleccionadas propias de la botánica local como contribución a la mejor adaptación del manto verde en nuestra localización. Esta apuesta pone en valor además un factor diferenciador tan importante como la flora de la provincia.

- Adaptar y aprovechar el espacio disponible en la cubierta del edificio para otros usos más allá de su protección intrínseca, tales como el disfrute para el esparcimiento o trabajo al aire libre.

- Contribuir con la mejora de la calidad del entorno, disminuyendo la polución y favoreciendo la renovación del aire en una ciudad con graves problemas de contaminación. Esto se consigue con la plantación en masa del manto vegetal propio de estos sistemas.

Estos objetivos se alcanzan de manera diferente en cada propuesta y se desarrollan y justifican en la documentación generada en torno a cada una de ellas, compuesta por planos de planta, detalles constructivos, bocetos de ideación y memoria descriptiva justificativa que presta especial atención a la botánica seleccionada en cada caso.

Además, se ha realizado una maqueta que muestra la estratificación genérica de este tipo de cubiertas verdes con el objetivo de comprender e interiorizar mejor los conocimientos adquiridos.

Las diversas propuestas han optado por soluciones diferenciadas en cuanto a sistemas constructivos seleccionados y envergadura de la intervención. Encontramos algunas donde se pretende minimizar la intervención buscando grandes cambios con pequeñas acciones y otras tan ambiciosas y otras que la convierten en una planta de tratamiento de aguas residuales para su aprovechamiento en los jardines del centro. Cinco miradas distintas para un mismo lugar. A continuación, un breve resumen de cada una:

PROPUESTA 1, realizada por María Garrido Navarrete, Ainhoa Limón Vilchez y Manuel Mesa Gimenez: Esta propuesta opta por crear grandes espacios ajardinados diseñados para que la flora seleccionada aporte toques de color morados y verdes; además define espacios transitables para uso y disfrute del alumnado, cubiertos por elementos con formas orgánicas que generan sombras y estructuras para descansar y reunirse. Esta sencilla propuesta respeta la distribución original de la cubierta entre los planos inclinados y las zonas planas, consiguiendo minimizar la actuación necesaria para llevarla a cabo.

PROPUESTA 2, realizada por Alba Escudero Fuentes, Claudia Iglesias Hervás y Araceli Luque Pineda: El proyecto contempla la implementación de una cubierta verde funcional, cuyo objetivo principal es la depuración natural de las aguas grises generadas en la escuela. El sistema propuesto permitiría filtrar el agua mediante procesos físicos y biológicos, integrando la vegetación acuática autóctona como elemento clave en el tratamiento y reutilización del recurso hídrico. Para ello respetan la distribución original, convirtiendo las zonas de cubierta plana transitable en las áreas de depuración.

PROPUESTA 3, realizada por Anabel Castillo López, Lourdes M. Frías González y Marta Torres López: Se propone la reforma buscando diseñar una cubierta verde plana y transitable en su totalidad. La idea principal del proyecto se basa en una redistribución integral de los espacios disponibles para sacar el máximo aprovechamiento de la superficie y transformarla a nivel funcional y estético. Se presenta como lugar de descanso, trabajo, recreo y exposición. La intervención incluye la instalación de lucernarios que iluminen las diferentes aulas que se encuentran bajo ella, lo que ayudaría a reducir el consumo eléctrico durante el día.

PROPUESTA 4, realizada por Laura Aldehuela Lendínez, Fabiola Ruiz Botía y Valeryia Shaban: El objetivo principal de esta intervención es integrar arquitectura y naturaleza, creando un espacio vivo y cambiante que aporte tanto valor estético como funcional al edificio. Su planteamiento respeta la distribución original de la cubierta, sustituyendo el material de cubrición de las zonas inclinadas por vegetación con un patrón floral estacional donde la selección de plantas florece de forma alterna según la época del año, generando así un espacio que cambia de formas, colores y texturas. En cuanto a la parte transitable, se han proyectado emparrados cubiertos con plantas trepadoras y zona de descanso con bancos.

PROPUESTA 5, realizada por Marina Ducher y Alisson Quiñonez Mejía: Esta propuesta transforma toda la superficie de planta en una cubierta plana transitable, con zonas de césped sombreadas por pérgolas de madera. El distintivo de este proyecto es la disposición en patrones geométricos de la flora seleccionada formando mandalas, así como instalación de celosías verticales que pretenden crear espacios diferenciados para las zonas de descanso y trabajo.

Al realizar un análisis de lo que a nivel experiencial ha supuesto esta actividad para el grupo, en cuanto al enriquecimiento personal y al aprendizaje más allá de la adquisición formal de competencias curriculares, se hace patente la necesidad de seguir trabajando en esta línea. Este tipo de actividades educativas en las que se trabajan contenidos propios junto con contenidos transversales desde distintos puntos de vista, contextualizan el conocimiento haciéndolo más permanente, fomentando su conexión con el mundo real y promoviendo el trabajo colaborativo y el sentido crítico, tan necesarios hoy en día y que juntos, contribuyen a preparar al alumnado para los desafíos vitales futuros.



LEYENDA

-  - Cubierta transitable
-  - Cubierta vegetal transitable
-  - Cubierta ajardinada
-  - Escaleras

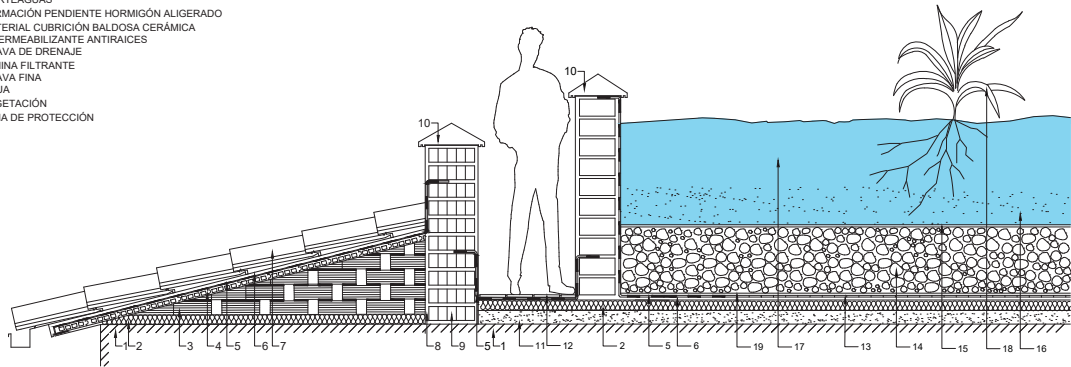
CUBIERTA VERDE	SITUACIÓN: C/MARTÍNEZ MOLINA, 11. 23004, JAÉN
ESCALA 1:70	PROMOTOR: ESCUELA DE ARTE JOSÉ NOGUÉ
FECHA: 29/05/2025	PROYECTISTAS: MARÍA GARRIDO, AINHOA LIMÓN, MANUEL MESA
PLANO: Planta distribución	

“Plano de planta de la Propuesta 1”,
María Garrido Navarrete, Ainhoa Limón Vilchez y Manuel Mesa Gimenez

DETALLE CONSTRUCTIVO CUBIERTAS VERDES - BOTÁNICA JAÉN

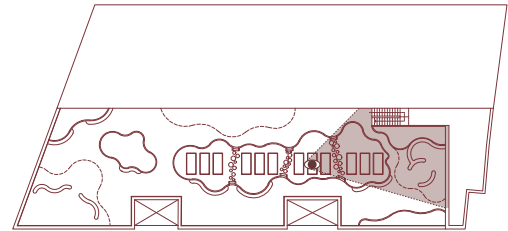
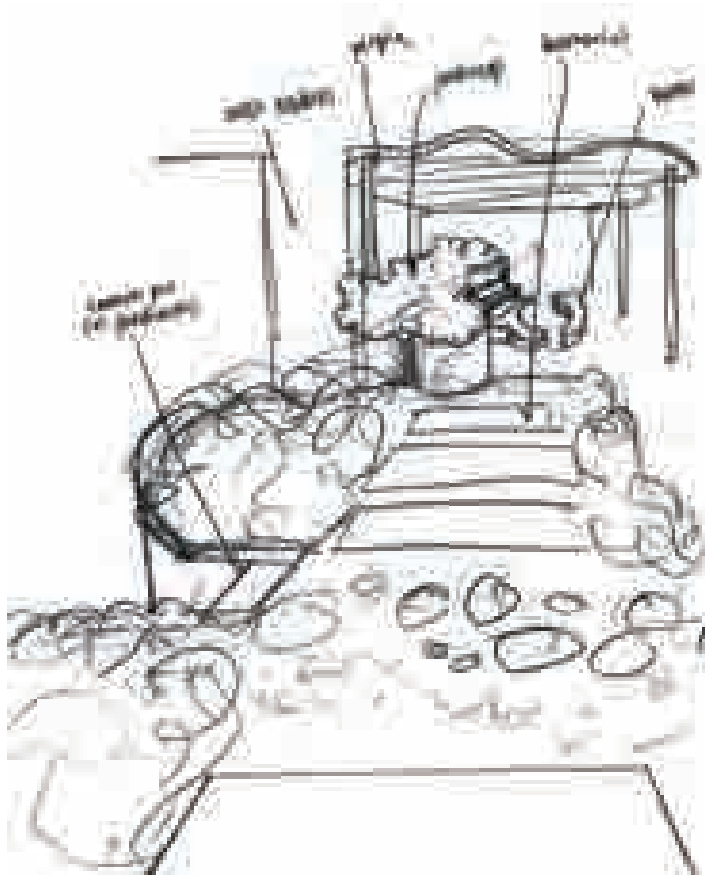
LEYENDA

- 1. SOPORTE-ESTRUCTURA
- 2. AISLAMIENTO TÉRMICO
- 3. FORMACIÓN PENDIENTE TABIQUE EN AVISPERO
- 4. FORMACIÓN PENDIENTE TABLERO DE RASILLA
- 5. IMPERMEABILIZANTE
- 6. MORTERO DE PROTECCIÓN
- 7. MATERIAL CUBRICIÓN TEJA CERÁMICA CURVA
- 8. ENFOSCADO
- 9. MURETE PERIMETRAL CITARA LP
- 10. VIERTEAGUAS
- 11. FORMACIÓN PENDIENTE HORMIGÓN ALIGERADO
- 12. MATERIAL CUBRICIÓN BALDOSA CERÁMICA
- 13. IMPERMEABILIZANTE ANTIRAICES
- 14. GRAVA DE DRENAJE
- 15. LÁMINA FILTRANTE
- 16. GRAVA FINA
- 17. AGUA
- 18. VEGETACIÓN
- 19. LONA DE PROTECCIÓN



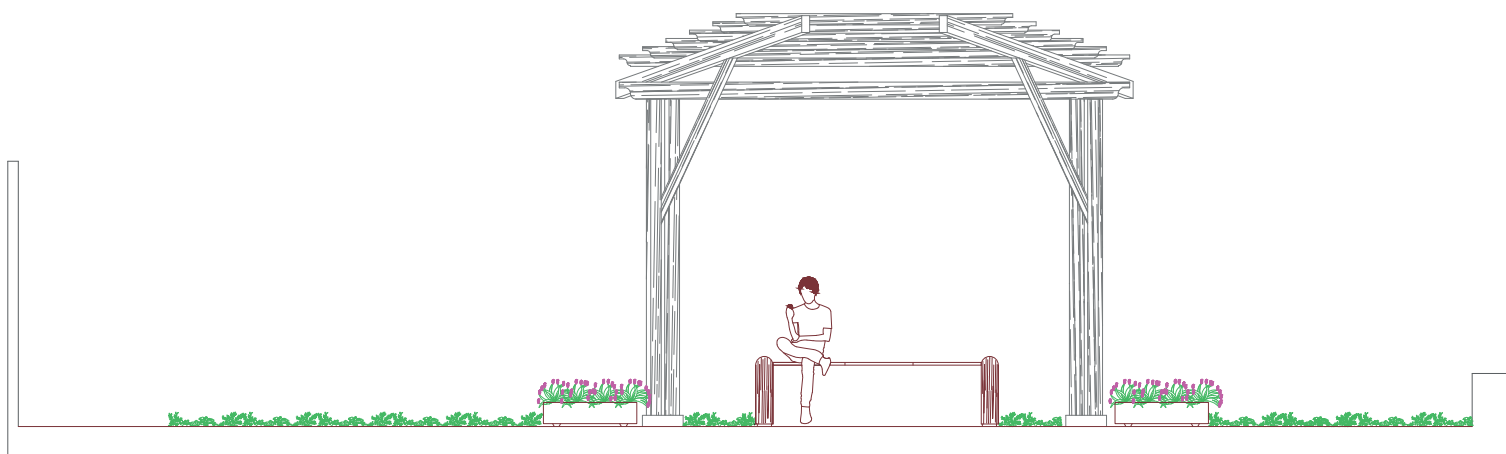
Proyectistas: Alba Escudero ,Araceli Luque, Claudia Iglesias	
Promotor: EASD José Nogué	
Asig. Tecnología y materiales	
Escala: 1:20	Fecha: Mayo 2025
Sección constructiva cubiertas verdes.	

“Sección constructiva de la Propuesta 2”,
Alba Escudero Fuentes, Claudia Iglesias Hervás y Araceli Luque Pineda

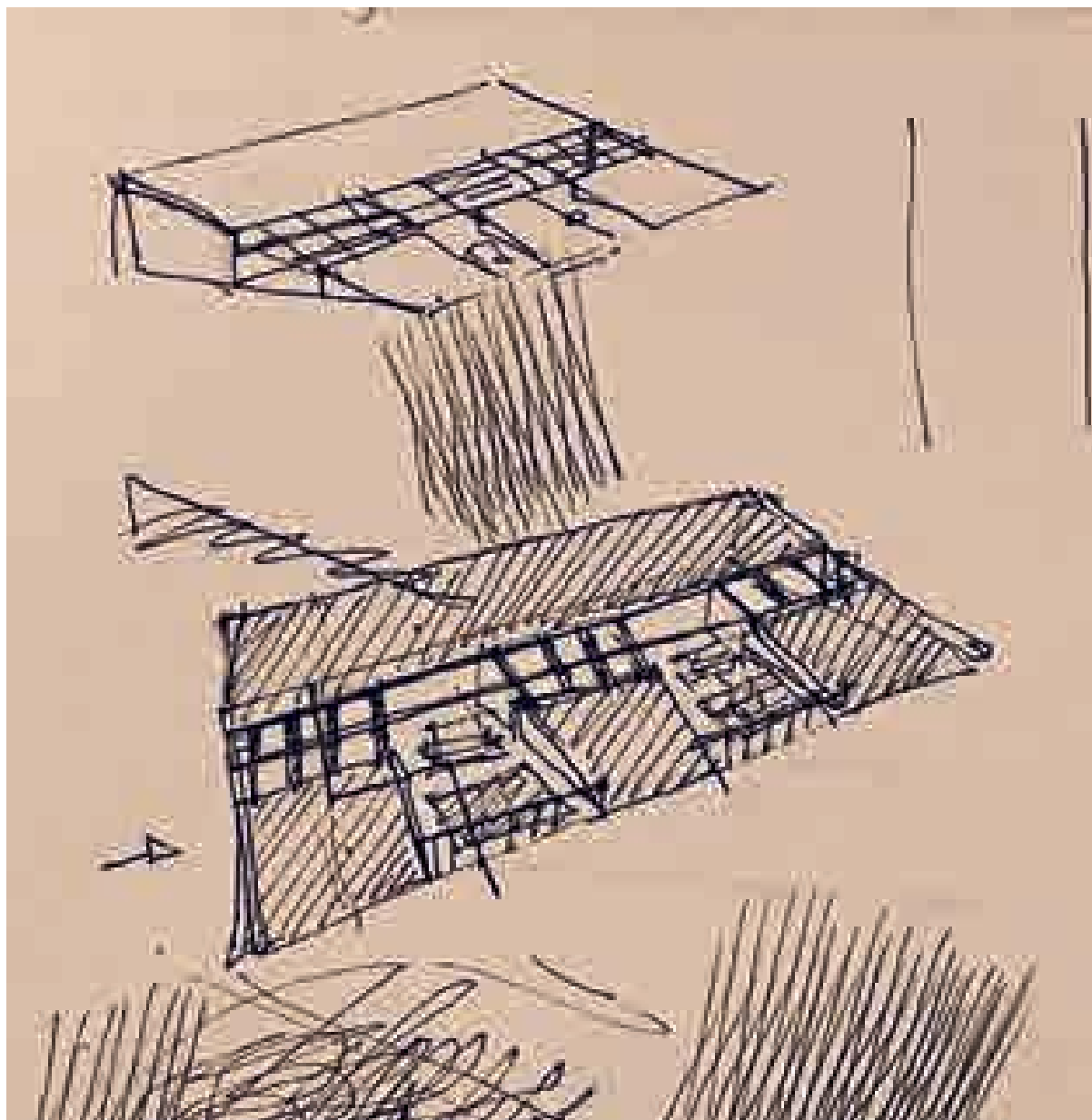


2	<i>Cerramientos verdes</i> Propuesta de cubierta	
SITUACIÓN C/ Martínez Molina, 11 23004 Jaén		
PROMOTOR Escuela de Arte y Superior de Diseño José Nogué		
ESCALA —	FECHA 29/05/2025	PLANO Vistas
PROYECTISTAS Ana Belén Castillo Lourdes Frías Marta Torres		

“Boceto de ideación de la Propuesta 3”,
Anabel Castillo López, Lourdes M. Frías González y Marta Torres López



“Sección constructiva de la Propuesta 3”,
Anabel Castillo López, Lourdes M. Frías González y Marta Torres López



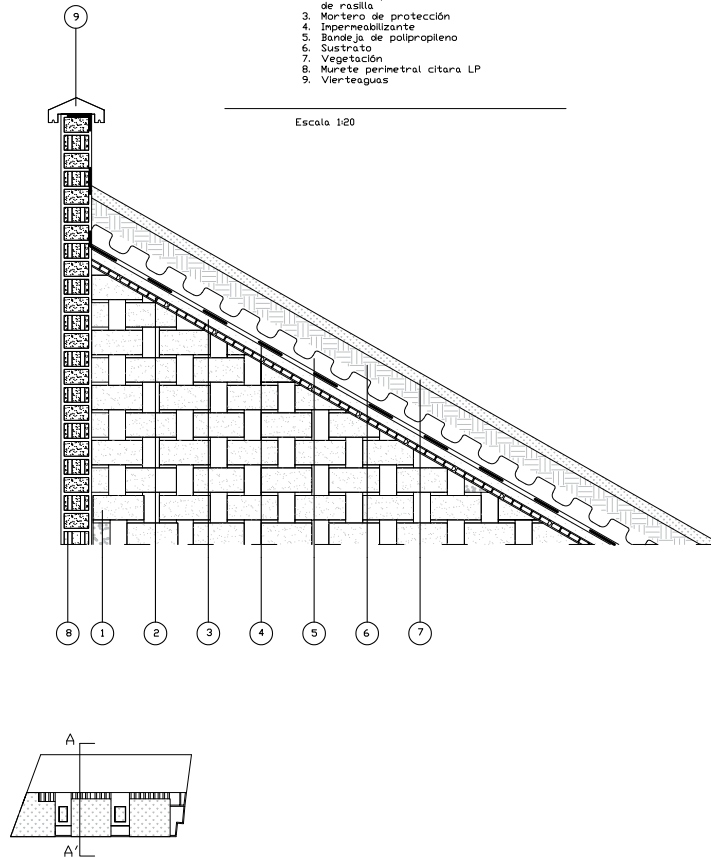
“Boceto de ideación de la Propuesta 4”,
Laura Aldehuela Lendínez, Fabiola Ruiz Botía y Valeryia Shaban

DETALLE CONSTRUCTIVO "CUBIERTA VERDE INCLINADA"

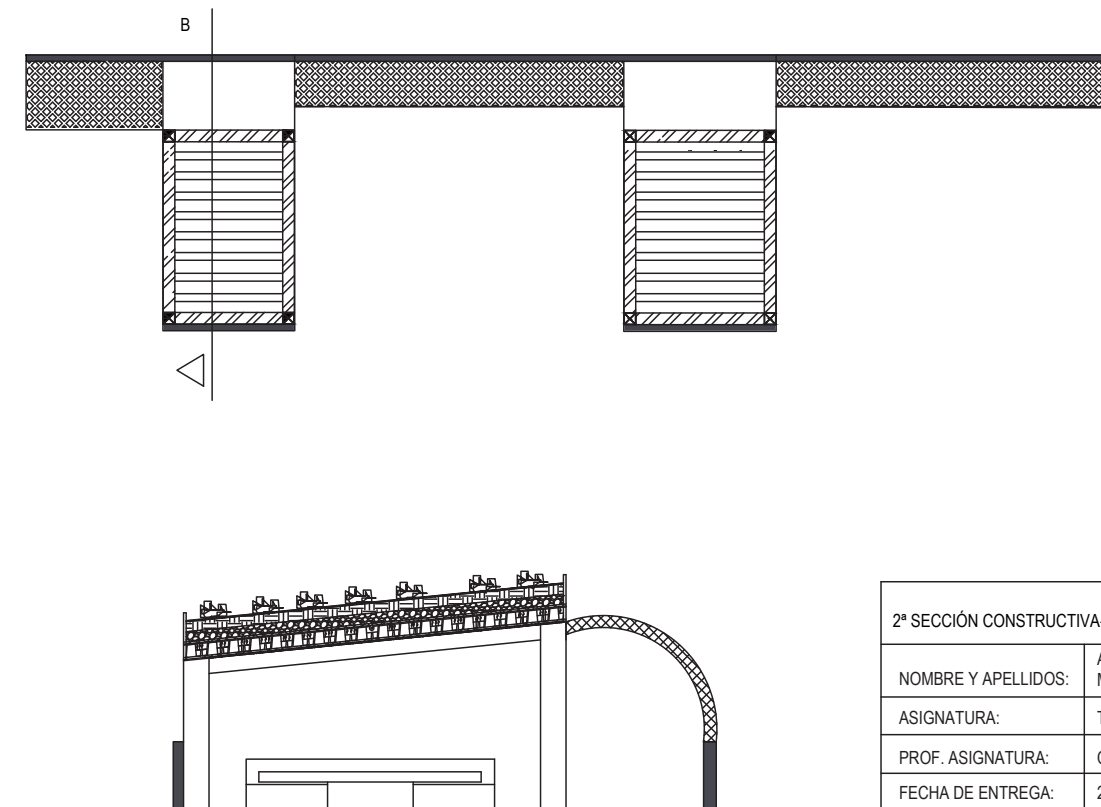
LEYENDA

1. Formación pendiente tabique en avispa
2. Formación pendiente tablero de rasilla
3. Mortero de protección
4. Impermeabilizante
5. Bandeja de polipropileno
6. Sustrato
7. Vegetación
8. Murete perimetral citara LP
9. Vientagües

Escala 1:20



"Sección constructiva de la Propuesta 4",
Laura Aldehuela Lendínez, Fabiola Ruiz Botía y Valeryia Shaban



2ª SECCIÓN CONSTRUCTIVA-CUBIERTA AJARDINADA	
NOMBRE Y APELLIDOS:	ALISSON QUIÑÓNEZ MARINA DUCHER
ASIGNATURA:	TSC1
PROF. ASIGNATURA:	CARMEN SERRANO
FECHA DE ENTREGA:	22/05/2025
CICLO Y CURSO:	CFGS PDOD 1º
INSTITUCIÓN:	ESCUELA DE ARTE JOSÉ NOGUÉ
AÑO ELECTIVO:	2024/2025

“Sección constructiva de la Propuesta 5”,
Marina Ducher y Alisson Quiñonez Mejía





CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE ILUSTRACIÓN



CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE ILUSTRACIÓN

Ilustraciones de etnobotánica

Estas ilustraciones botánicas son una selección del resultado de un proyecto desarrollado por el alumnado de primero del Ciclo Formativo de Grado Superior de Ilustración.

En una primera fase del proyecto el alumnado se familiariza con el concepto de etnobotánica, la disciplina que estudia las relaciones entre los grupos humanos y su entorno vegetal, así como con algunas de las plantas que habitan nuestro territorio.

Trabaja en un cuaderno botánico en el que refleja una amplia investigación, que indaga en la implantación y posterior asimilación cultural de diversas especies endémicas o autóctonas, que configuran el paisaje de Jaén.

A partir de su relación personal con estas especies cada estudiante selecciona aquella planta con la que siente mayor conexión y amplía el conocimiento, tanto de sus características botánicas y formales, como de su presencia en manifestaciones culturales, de su uso y de su aprovechamiento.

La última fase del proyecto supone la creación de una ilustración botánica, diseñada con fines didácticos, de identificación y clasificación, que pretende mostrar la especie vegetal con precisión y detalle.



"Conejito o boca de dragón (Antirrhinum Majus)", Julia Cuevas Martínez



"Ruda (Ruta Graveolens)", Lorena Moya Martos



”Aligustre o alheña (Ligustrum vulgare)”, María Gabriela Víchez Rodríguez



”Crujía (*Digitalis Obscura*)”, Nazaret Navarro Jiménez



"Dedalera (Digitalis Purpúrea)", María Navarro Casas



"Granado (Púnica Granatum)", Sam Consuegra de Dios



"Arroyuela (*Lythrum salicaria*)", Marina Castillo Cámara



"Higuera (*Ficus carica*)", Rocío Martín Juan



"Zarzaparrilla (*Smilax áspera*)", Carla Isardo Ceprián



"Grasilla o atrapamoscas (Pinguicula vallisneriifolia)", María Martínez Buendía



**CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO
DE ASISTENCIA AL PRODUCTO GRÁFICO
IMPRESO (APGI)**



CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO DE ASISTENCIA AL PRODUCTO GRÁFICO IMPRESO (APGI)

Una mirada tipográfica al legado vegetal andalusí

El alumnado del primer curso del Ciclo Formativo de Grado Medio de Asistencia al Producto Gráfico Impreso ha desarrollado un proyecto creativo que vincula patrimonio natural, historia y diseño gráfico.

El proyecto ha partido de una investigación sobre plantas autóctonas de la provincia de Jaén, con especial atención a aquellas introducidas o popularizadas durante el periodo andalusí, que fueron esenciales no solo para la alimentación y la medicina, sino también para la estética de los jardines, los patios y la vida cotidiana de la época.

A partir de esta base, el alumnado ha llevado a cabo un proceso de reinterpretación visual, con el objetivo de trasladar las formas, texturas o simbolismos de estas plantas a un diseño tipográfico. Cada proyecto ha sido concebido como una pieza que evoca una especie vegetal concreta, creando así una síntesis entre naturaleza e identidad cultural.

El resultado final se ha plasmado en una tarjeta que recoge ese diseño tipográfico, una breve contextualización de la especie, y una imagen de la planta.

Este trabajo invita a reflexionar sobre cómo el diseño gráfico puede dialogar con la historia y cómo los elementos naturales que nos rodean forman parte de una memoria compartida que sigue viva en nuestro paisaje y nuestra identidad, y, a su vez, cómo puede sintetizar lo anterior en un producto gráfico funcional y directo para el público.



“Arenaria alfacarensis (arenaria de cojín)”, Alba Muñoz Herrera



“Rhus coriaria (zumaque)”, Alba Rusillo Peláez



“Rosmarinus officinalis (romero)”, Daniel Morillas Bermejo



“Lygeum spartum (albardín)”, Diego García Jiménez



“Sinapis alba (jamargo o jaramago)”, Gabriel Mundo Spinello



“Portulaca oleraceum (verdolaga)”, Ismael Muñoz Segura



“Erysimum popovii (alhelí de las subbéticas)”, Natalia Sánchez Sánchez



Artemisia herba alba (ontina o boja)”, Sara Sánchez Carrascosa



“Prunus mahaleb (cercino o cerezo de Santa Lucía)”,
Scarlett Jane Ortega Holland



“Ulex parviflorus (aulaga)”, Valeria Moral Rico



**GRADO EN DISEÑO GRÁFICO
(ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES)**

GRADO EN DISEÑO GRÁFICO (ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES)

Flores vulnerables en la provincia de Jaén

En la Asignatura de Diseño de la Información, se le plantea al alumnado el proyecto de una infografía, desde su concepción hasta su diseño y producción. Estos deben escoger entre cuatro temáticas, una de las cuales es la Botánica jiennense.

El proyecto comienza con una intensa investigación tanto de datos como de historia, referentes, público objetivo, medios donde puede ser publicada la infografía...

Tras esta fase, se desarrolla el concepto, la sintetización de los datos y la elaboración de gráficas, selección de recursos gráficos (tipografías, gama cromática, ilustraciones, etc.).

El último paso es el diseño y la producción de la infografía, adaptada a un medio concreto.

Sara, alumna del programa Erasmus + procedente de Budapest, escogió trabajar la botánica de Jaén desde la perspectiva de las especies de flores vulnerables. Para ella, fue una manera de conocer mejor Jaén y de trabajar sobre su entorno más próximo durante su estancia en la ciudad.



“Flores vulnerables en la provincia de Jaén”, Sara Varga-Toth



“Flores vulnerables en la provincia de Jaén”, Sara Varga-Toth



“Flores vulnerables en la provincia de Jaén”, Sara Varga-Toth

CRÉDITOS

Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía

Tutorización: Ángela Kayser.

Autores/as: Sue Díaz González, Pablo García Montoro y Sonia López Martínez.

Ciclo Formativo de Grado Superior de de Técnicas Escultóricas y de Moldes y Reproducciones escultóricos

Tutorización: María Sol Plaza, María Angustias Berbel Garrido.

Autores/as: Isabel León León; Isabel Pereira Becerra; Javier Cara Padilla;
Nicolás Ortiz Beltrán; Victoria Garzón Sánchez; Maria Angustias Berbel Garrido.

Ciclo Formativo de Grado Superior de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración

Tutorización: Carmen Serrano Serrano.

Autores/as: Alisson Quiñonez Mejía; Ainhoa Limón Vilchez; Valeryia Shaban;
María Garrido Navarrete; Manuel Mesa Gimenez; Alba Escudero Fuentes;
Claudia Iglesias Hervás; Araceli Luque Pineda; Anabel Castillo López;
Lourdes M. Frías González; Marta Torres López; Laura Aldehuela Lendínez;
Fabiola Ruiz Botía; Marina Ducher.

Ciclo Formativo de Grado Superior de Ilustración

Tutorización: Judith Dato García, Inmaculada García Valenzuela.

Autores/as: Julia Cuevas Martínez; Lorena Moya Martos;
María Gabriela Vílchez Rodríguez; Nazaret Navarro Jiménez;
María Navarro Casas; Sam Consuegra de Dios; Marina Castillo Cámara;
Rocío Martín Juan; Carla Isardo Ceprián; María Martínez Buendía.

**Ciclo Formativo de Grado Superior de
Asistencia al Producto Gráfico Impreso**

Tutorización: Leticia Jiménez Salazar.

Autores/as: Alba Muñoz Herrera; Alba Rusillo Peláez; Daniel Morillas Bermejo;
Diego García Jiménez; Gabriel Mundo Spinello; Ismael Muñoz Segura;
Natalia Sánchez Sánchez; Sara Sánchez Carrascosa;
Scarlett Jane Ortega Holland; Valeria Moral Rico.

Grado en Diseño Gráfico (Enseñanzas Artísticas Superiores)

Tutorización: Daniel López Martínez.

Autora: Sara Varga-Toth.

Reproducciones realizadas por el alumnado de fotografía

Christian Mena; Ángela Madrid; Sue Díaz; Pablo García; Alba Campaña; Aurora Avena.

Organiza y produce

Área de Cultura y Deportes de la Diputación Provincial de Jaén
Escuela de Arte y Superior de Diseño José Nogué de Jaén

Imprime

Diputación de Jaén

Depósito legal:

J 551 - 2025

