

Exposición
LINO Y ALGODÓN:
MEMORIA EN
LOS BAÑOS ÁRABES

Sergio Padilla Pérez

4 diciembre 2025
25 enero 2026

Centro Cultural Baños Árabes de Jaén



centro cultural
BAÑOS ÁRABES
Palacio de Villardompardo • Jaén

EXPOSICIÓN



LINO Y ALGODÓN: MEMORIA EN LOS BAÑOS ÁRABES



SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES 1
CENTRO CULTURAL BAÑOS ÁRABES
PALACIO DE VILLARDOMPARDO, JAÉN



Organización y coordinación de la exposición:

Área de Cultura y Deportes de la Diputación de Jaén

Presidente de la Diputación de Jaén:

Paco Reyes Martínez

Diputada de Cultura y Deportes:

África Colomo Jiménez

Impresión:

Diputación de Jaén

Depósito legal:

J 566 - 2025

Portada y cartel
Fátima Cubelo

Textos narrativos
Aiman Nurzhan (Marina Luque Chamorro)

Confección
Francisca Pérez Arenas

Agradecimientos



África Colomo Jiménez

Diputada de Cultura y Deportes de la Diputación de Jaén

La Diputación Provincial de Jaén tiene el firme compromiso de acercar el arte contemporáneo a la ciudadanía, de fomentar la creación y de ofrecer espacios donde la memoria, la materia y la sensibilidad encuentren un territorio común. Con la exposición *Lino y Algodón: Memoria en los Baños Árabes*, del artista Sergio Padilla, celebramos precisamente ese encuentro: el diálogo entre la tradición artesanal y la búsqueda estética del presente.

En esta muestra, el lino y el algodón —fibras humildes y esenciales, ligadas a la vida cotidiana y al saber manual— se convierten en materia poética. Padilla nos invita a mirar más allá de su textura y su forma, a reconocer en ellas la huella del tiempo, la memoria de las manos que las trabajaron y la belleza silenciosa de lo que perdura. Su obra transforma los materiales de siempre en símbolos de identidad, resistencia y continuidad cultural.

Resulta especialmente significativo que esta exposición tenga lugar en el Centro Cultural Baños Árabes de Jaén, un espacio donde el arte contemporáneo convive con la historia viva de nuestra provincia. Aquí, donde aún se siente la presencia del agua en época musulmana, de los oficios tradicionales, de las costumbres y de la vida cotidiana de otras épocas, las obras de Sergio Padilla encuentran un contexto natural: el de un patrimonio que no se contempla desde la distancia, sino que se habita y se reinterpreta.

Desde la Diputación Provincial de Jaén continuaremos impulsando proyectos que, como este, ponen en valor la unión entre el arte, el patrimonio y las raíces culturales de nuestro territorio. Porque creemos firmemente que la cultura no es solo un legado, sino un espacio de encuentro entre lo que fuimos y lo que seguimos siendo.

Presentación



Tejer la memoria...

Toda memoria es un tejido. Entre sus hilos se entrelazan la historia, el oficio y la sensibilidad de los pueblos que han habitado un territorio. En *Lino y Algodón: Memoria en los Baños Árabes*, Sergio Padilla nos invita a recorrer ese entramado invisible que une la materia con el tiempo, la tradición con la forma contemporánea, la mano con la idea.

Los Baños Árabes de Jaén no son solo un edificio medieval: son una trama de memorias. Bajo sus bóvedas, el agua y el vapor moldearon durante siglos un espacio de encuentro, purificación y belleza. Allí, el lino y el algodón fueron fibras esenciales: envolvieron los cuerpos, acompañaron los rituales del baño y simbolizaron la limpieza, la intimidad y el bienestar. Hoy, esas mismas materias regresan al lugar que las vio vivir, transformadas por la mirada de un artista que las convierte en signo y superficie, en geometría y respiración.

Pero este edificio guarda más de una historia. En sus salas convive también el Museo de Artes y Costumbres Populares, donde los telares, los husos y las madejas conservan la memoria del trabajo manual, de las manos que urdieron el día a día de una cultura. Allí el tejido no es solo objeto etnográfico, sino testimonio de una sabiduría colectiva que el arte de Padilla vuelve a activar. Su pintura y sus composiciones geométricas

no reproducen esos tejidos: los recuerdan. Traducen en lenguaje visual la estructura misma del telar, la precisión del gesto repetido, la armonía que surge del ritmo entre la trama y la urdimbre.

Como arqueólogo, reconozco en ese gesto una ética común: tejer y crear son actos de cuidado. Tejer no es repetir, es sostener. Pintar, aquí, tampoco es cubrir, es revelar. En la obra de Padilla, cada línea es un hilo, cada forma un nudo entre pasado y presente.

Sus composiciones abstractas dialogan con las geometrías andalusíes, con la lógica del orden que habita tanto en los mosaicos del hammam como en la estructura del tejido. En ellas late la misma aspiración, encontrar, en la precisión, un modo de belleza. Pero más allá de la forma, lo que persiste es la emoción del oficio, el pulso de lo hecho con las manos, la memoria de lo artesanal como forma de conocimiento.

En este diálogo entre arte, historia y materia, los Baños Árabes se revelan una vez más como lo que siempre fueron, un espacio de arte, cultura y de transformación. Antes fue el agua la que purificó estos muros; hoy lo hacen el color, la línea y la fibra.

Lino y Algodón no es solo una exposición, es una reflexión de la memoria textil, una ofrenda al tiempo y al gesto humano que teje, día tras día, la memoria.

Vicente Barba Colmenero

Arqueólogo, doctor en Patrimonio Histórico



Sergio Padilla

Sergio Padilla Pérez (Madrid, 1992) es un artista plástico cuya obra transita entre la emoción, la forma y la materia. Residente en el corazón de Madrid, su trayectoria está marcada por una exploración constante de la dualidad entre la locura y la serenidad, la energía y el equilibrio, plasmadas en composiciones que combinan el rigor geométrico con la sensibilidad del gesto manual.

Desde su infancia mostró inclinación por las artes plásticas, destacando en trabajos de modelado y creación manual. Cursó el Bachillerato de Artes en el IES San Isidro (Madrid), donde consolidó su pasión por la pintura, la escultura y la experimentación con materiales. Desde entonces, ha desarrollado un camino artístico centrado en la investigación del color, la textura y la estructura visual, realizando encargos y proyectos personales que se encuentran repartidos en distintas colecciones.

Actualmente, Padilla trabaja sobre lienzos de lino y algodón natural, utilizando pintura acrílica, óleo, tinta al agua y gesso, combinando técnicas tradicionales con una estética contemporánea cercana al suprematismo y la abstracción geométrica. Su práctica une lo matérico con lo espiritual: cada trazo y cada forma buscan provocar una reflexión interior, una pausa contemplativa frente al ritmo acelerado de lo cotidiano.

En su participación en la exposición de los Baños Árabes de Jaén, Padilla establece un diálogo entre su lenguaje geométrico actual y la herencia textil artesanal y simbólica de Al-Ándalus. Sus obras, de líneas puras y planos cromáticos equilibrados, reinterpretan los valores que habitan en los antiguos hammames: la armonía, la proporción, la luz y la contemplación. Así, su pintura se convierte en un puente entre pasado y presente, entre la geometría espiritual de la tradición y la sensibilidad abstracta del arte moderno.

Biografía



“Lino y Algodón: Memoria en los Baños Árabes” de Padilla propone un diálogo entre la artesanía tradicional y el arte plástico contemporáneo. A través de composiciones geométricas que evocan la precisión del tejido. El lino y el algodón, materiales esenciales en la historia artesanal andaluza, se convierten aquí en símbolos de identidad y resistencia cultural. Las formas abstractas y las líneas depuradas que acompañan las obras traducen, en lenguaje visual la estructura del tejido. La exposición reivindica así el valor del trabajo manual como fuente de inspiración estética y como puente entre pasado y presente.

El lino y el algodón en los Baños Árabes

En los Baños Árabes de Jaén, como en otros hammames del mundo islámico medieval, el lino y el algodón desempeñaron un papel importante tanto en el ámbito higiénico como en el social. Estas dos fibras naturales eran fundamentales en la vida cotidiana de Al-Ándalus y se vinculaban directamente con las prácticas de limpieza, bienestar y cuidado personal que caracterizaban a los Baños Árabes.

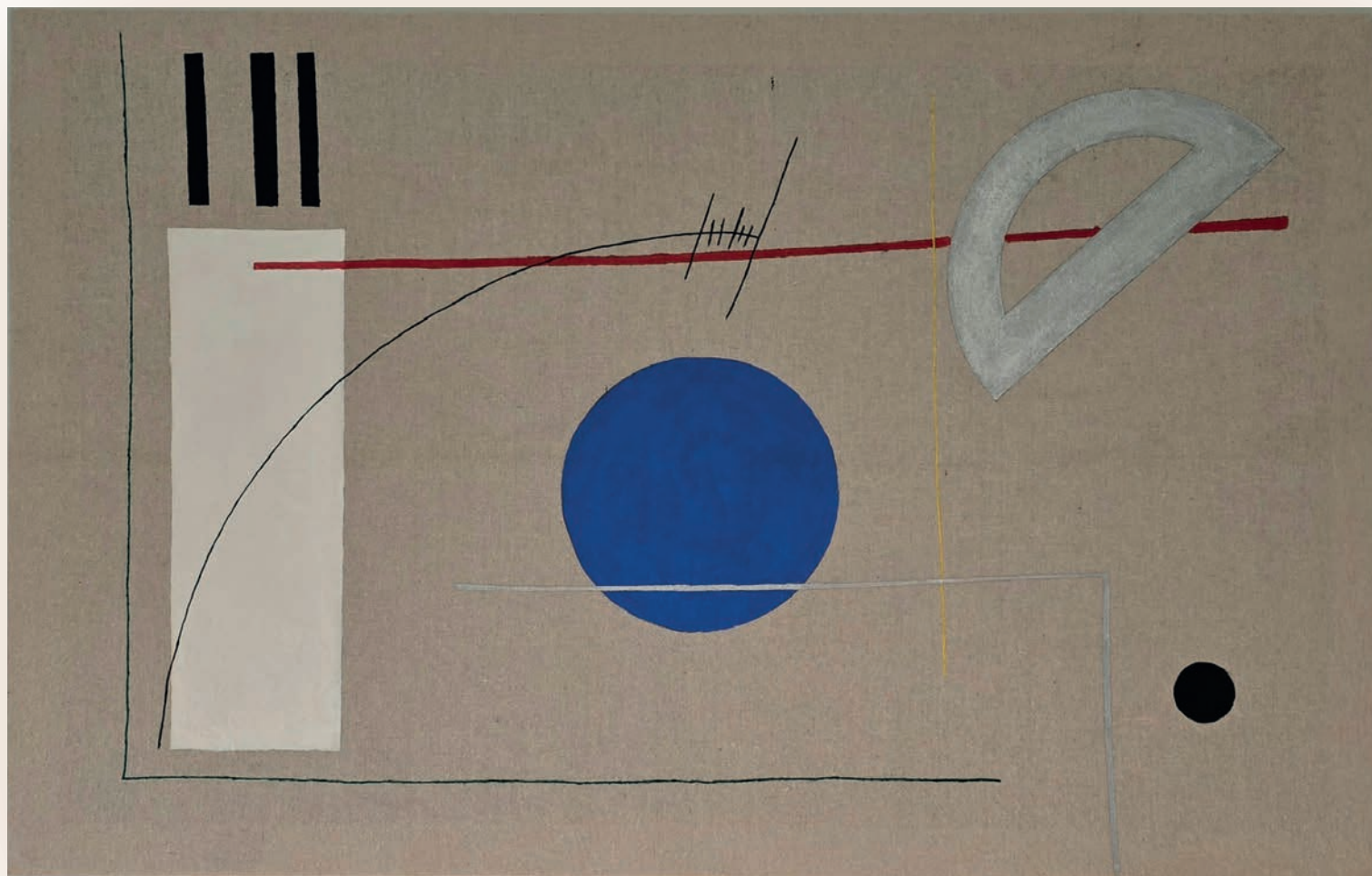
El lino, una fibra vegetal de gran calidad y frescura, se utilizaba principalmente para elaborar paños, toallas y

ropajes ligeros empleados durante y después del baño. Su capacidad para absorber la humedad y su textura suave lo hacían ideal para el secado del cuerpo tras el baño, además de simbolizar pureza y refinamiento, valores muy apreciados en la cultura islámica.

El algodón, introducido y cultivado ampliamente en Al-Ándalus gracias a los avances agrícolas de los musulmanes, complementaba el uso del lino. Más suave y cálido, el algodón se usaba en prendas interiores, mantas y tejidos destinados al confort dentro de los espacios del hammam. Su uso reflejaba también el desarrollo textil de la época y la importancia del comercio de fibras naturales en la economía andalusí. Así, tanto el lino como el algodón estaban estrechamente ligados a la experiencia sensorial y simbólica de los Baños Árabes de Jaén: materiales que unían higiene, estética y bienestar, mostrando el alto nivel de cultura y sofisticación alcanzado por la sociedad andalusí en este espacio de encuentro y cuidado corporal.

Aunque los Baños Árabes de Jaén son una obra de arquitectura medieval islámica y el suprematismo es un movimiento artístico del siglo XX, sí pueden establecerse relaciones conceptuales y estéticas entre ambos a través de la geometría y la abstracción visual.

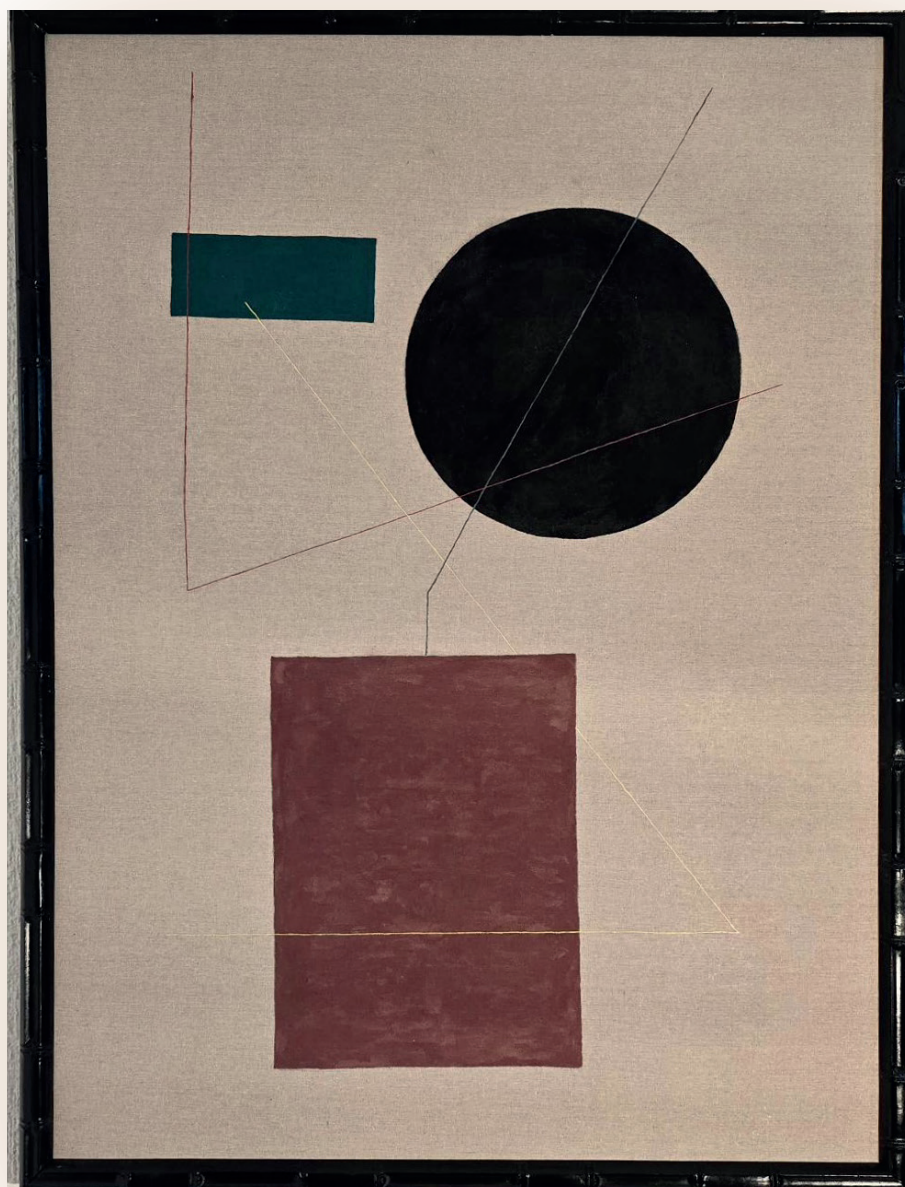
Introducción



"INES "
87 x 63 cm
Acrilicos

“Se te olvida el temor, el miedo... Solo eres consciente de estar en el borde de un abismo rodeado de mar, dónde el viento azota muy fuerte y la caída libre es bestial... Pero sientes tanta paz...”

Aiman Nurzhan (Marina Luque Chamorro)



" PARDAL "
120 x 85 cm
Acrílicos

PARDAL

La obra es una composición abstracta de carácter geométrico y minimalista. Predominan las formas básicas —un círculo negro, un rectángulo marrón rojizo y un pequeño rectángulo verde oscuro— dispuestas sobre un fondo neutro, conectadas entre sí por líneas finas que generan una sensación de equilibrio y tensión.

Reflexión sobre la obra

Esta pieza parece hablar de armonía, orden y silencio. Las formas geométricas, austeras pero expresivas, se relacionan entre sí a través de un espacio vacío que cobra tanto protagonismo como las propias figuras. No hay exceso ni saturación: cada elemento ocupa un lugar preciso, casi meditativo. Esa sobriedad transmite una sensación de contemplación pausada, de búsqueda de lo esencial a través de lo simple.

El uso del color también contribuye a ese equilibrio introspectivo: los tonos apagados, terrosos y oscuros sugieren profundidad y calma, pero también cierta distancia, como si la obra invitara a mirar hacia adentro, hacia la estructura invisible que sostiene las formas.

Relación con los Baños Árabes de Jaén

Si conectamos esta obra con los Baños Árabes de Jaén, encontramos un hilo común en la búsqueda del equilibrio entre lo material y lo espiritual, entre la forma y el vacío.

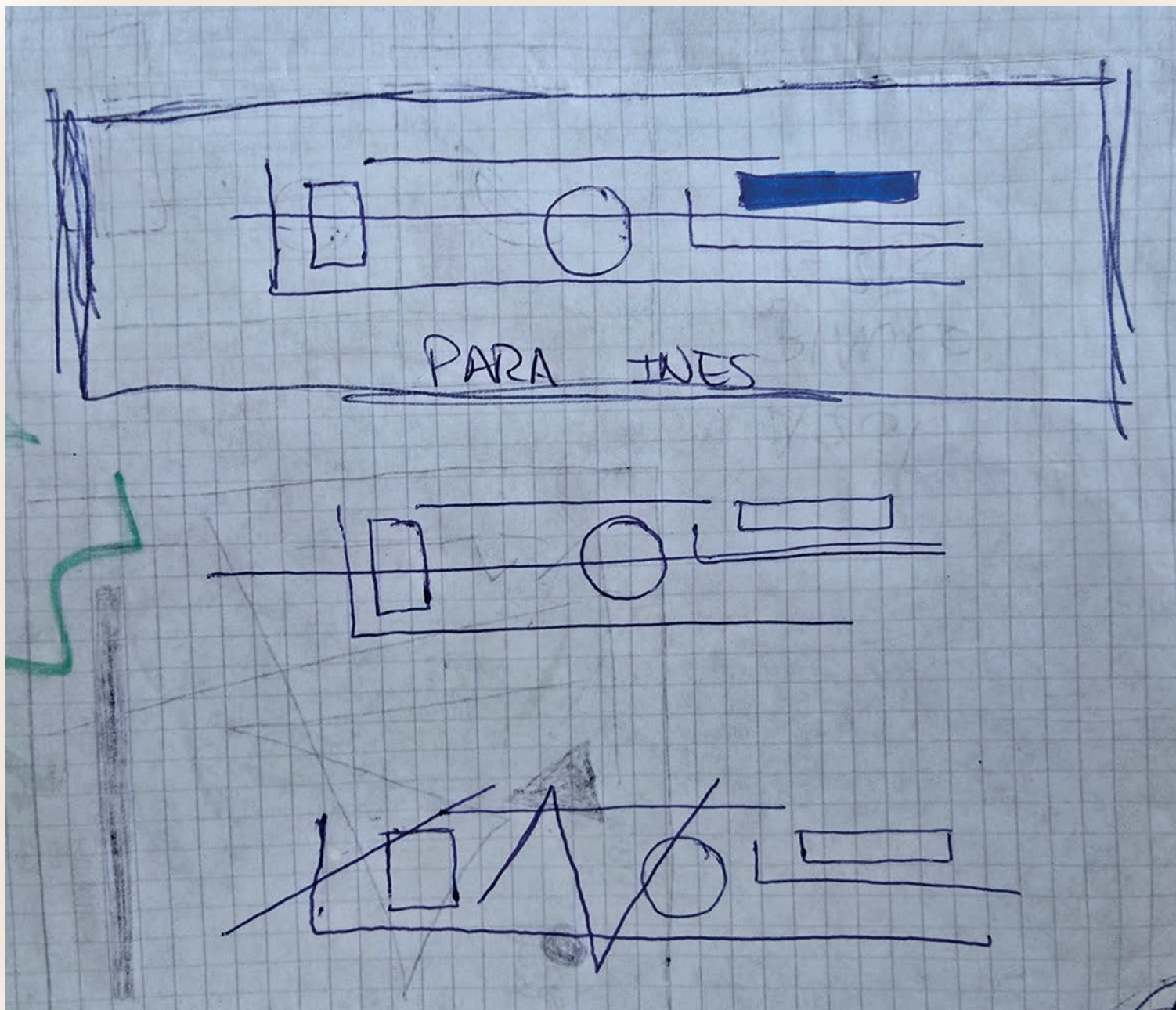
Los baños árabes eran lugares no solo de higiene, sino de ritual, purificación y descanso, donde el agua, la luz y la arquitectura se unían para generar una experiencia de calma y reflexión. En sus espacios abovedados, la luz entraba suavemente por pequeñas aperturas, proyectando figuras geométricas sobre el vapor y las paredes: círculos de luz, sombras rectangulares, líneas de vapor... una poética visual muy cercana a la abstracción de esta obra.

Así como los baños organizaban el espacio en frío, templado y caliente, esta pintura organiza el plano en zonas de tensión y serenidad, de color y vacío. En ambos casos, hay un diálogo entre la geometría y la sensación, entre lo racional y lo íntimo.

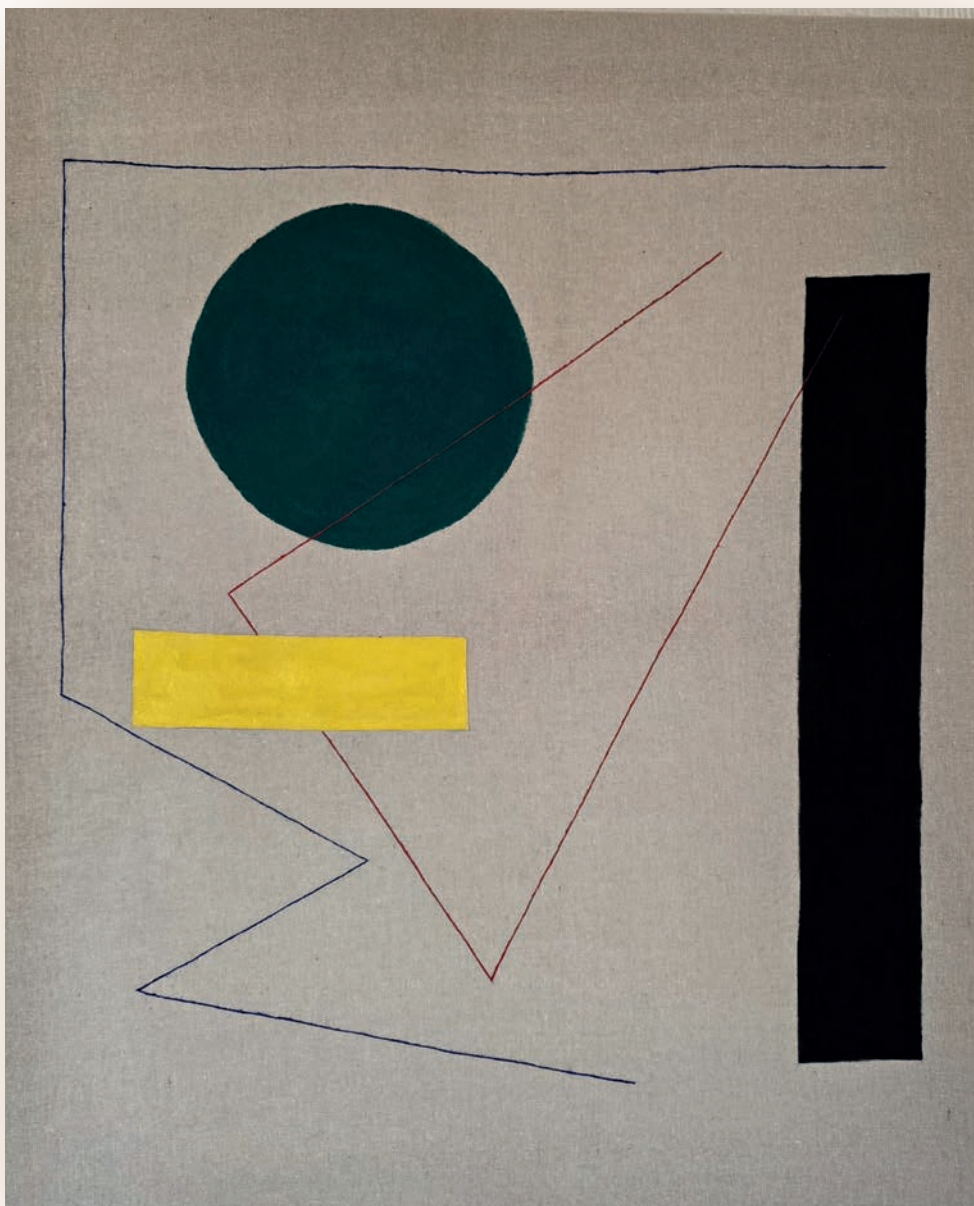
Podría decirse que tanto la pintura como los Baños Árabes son lugares de silencio visual: uno en el lienzo, el otro en la piedra. Ambos invitan a detenerse, a respirar y a encontrar armonía en lo esencial.



"LA MESA "
100 x 40.4 cm
Acrilicos, Acrilicos base agua



BOCETOS 1.1



"DO NORTE "
81 x 65.5 cm
Acrílicos

DO NORTE

En esta obra continúa el lenguaje visual, pero con una economía aún mayor de elementos, como si el gesto pictórico se hubiese depurado hasta lo esencial. Aquí predominan tres formas principales —un círculo verde oscuro, un rectángulo amarillo y una banda negra vertical—, unidas por líneas finas que recorren el espacio con precisión casi arquitectónica.

Reflexión sobre la obra

La composición transmite una sensación de equilibrio tenso, de orden que surge del contraste. Cada figura parece cargar un peso simbólico: el círculo representa lo orgánico y lo pleno; el rectángulo amarillo, la claridad o el pensamiento; la línea negra vertical, la estabilidad y el límite.

El espacio vacío no es ausencia, sino silencio estructural, un campo donde las formas pueden respirar y adquirir sentido. Las líneas, casi imperceptibles, sugieren movimiento, una energía latente que conecta los elementos sin romper la calma general.

En esta obra, lo mínimo se vuelve profundo: el diálogo entre tres colores —verde, amarillo y negro— basta para construir un universo de relaciones. Es una geometría contenida, donde lo racional y lo espiritual se equilibran, recordándonos que la simplicidad puede ser también una forma de revelación.

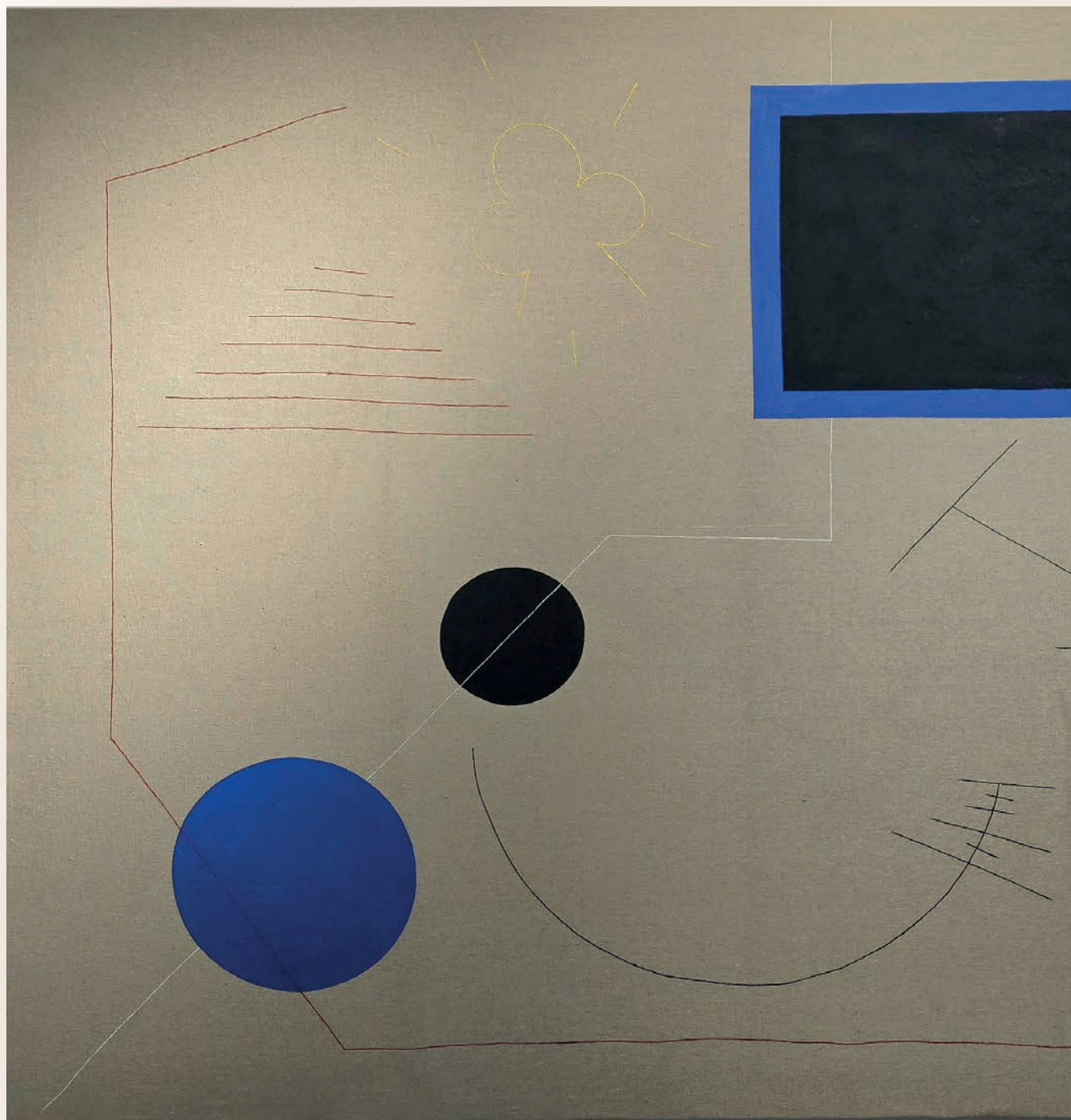
Relación con los Baños Árabes de Jaén

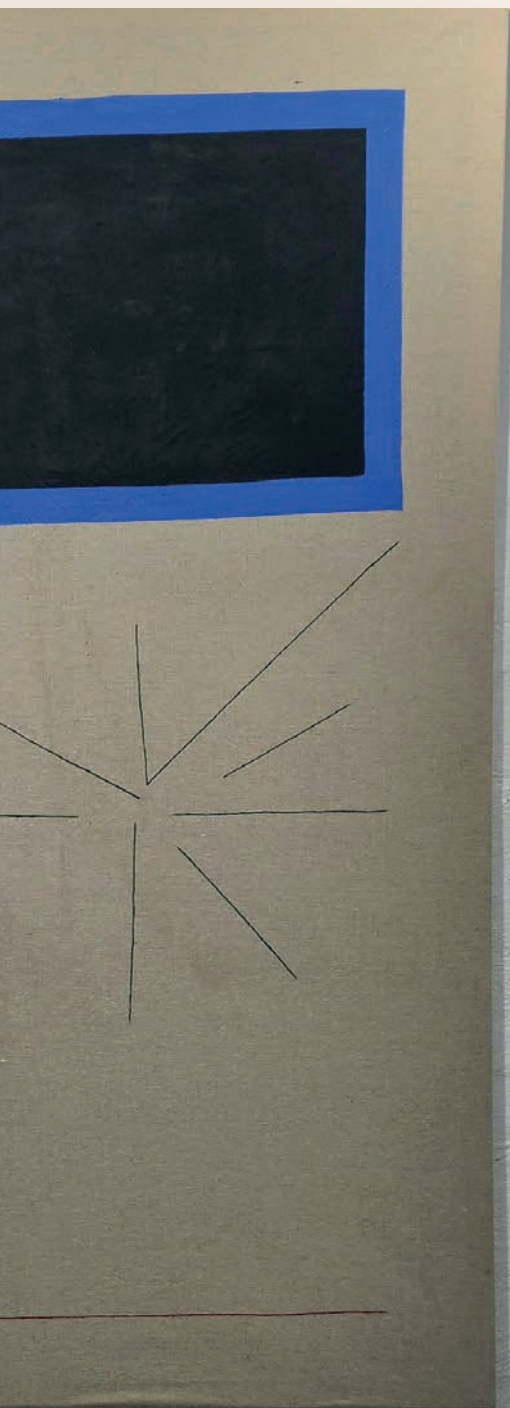
Al relacionar esta pieza con los Baños Árabes de Jaén, se percibe una afinidad profunda en la manera en que ambos espacios manejan la luz, el silencio y la proporción. En los baños, la luz se filtra suavemente a través de las pequeñas lucernas estrelladas, transformando lo cotidiano en una experiencia contemplativa. En la pintura, los colores y las líneas cumplen un papel similar: filtran la percepción, convirtiendo lo visual en algo meditativo.

El círculo verde podría asociarse al agua quieta de las termas, espejo interior donde se refleja el alma; el rectángulo amarillo, a la luz cálida que se desliza por los muros antiguos; y la banda negra, al umbral o frontera que separa lo exterior del espacio íntimo del baño, donde comienza la purificación.

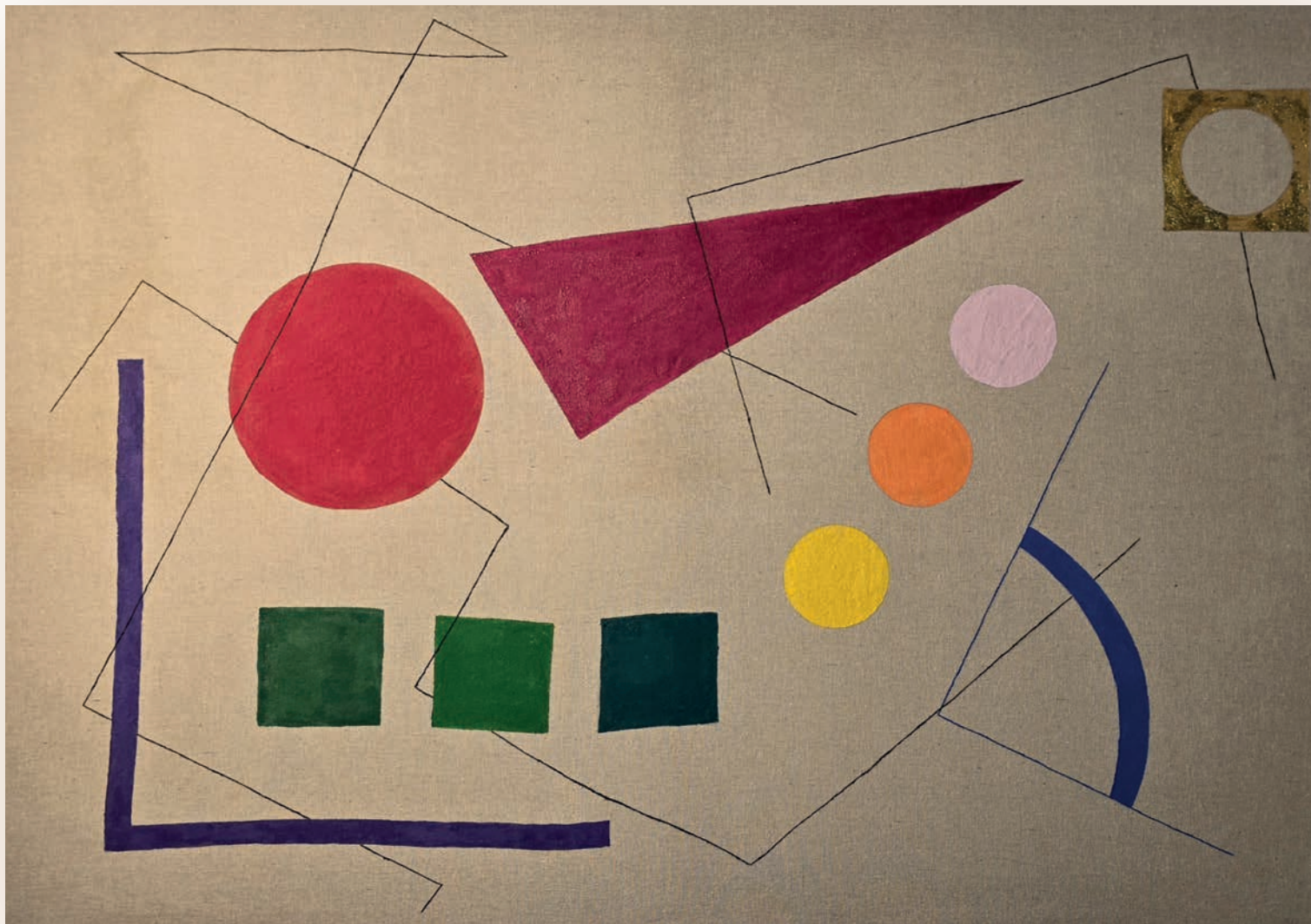
Ambos —la pintura y los Baños Árabes— comparten una misma intención: crear un espacio de pausa, donde la materia se ordena para propiciar la experiencia interior. Así como el visitante de los baños atraviesa las salas templadas y frías en busca de serenidad, el espectador de esta obra atraviesa las formas y colores en un recorrido silencioso hacia el equilibrio.

En última instancia, tanto el arte geométrico como la arquitectura andalusí nos enseñan que la belleza no siempre nace del exceso, sino de la precisión del vacío y del ritmo que respira entre las formas.





"DONO DO MAR"
180 x 140 cm
Acrilicos



"CLOWN"
99 x 69 cm,
Acrílicos y pan de oro

CLOWN

Reflexión sobre la obra

Esta composición respira ritmo y equilibrio en tensión. Cada figura parece responder a otra, como si formaran parte de una conversación silenciosa hecha de color y forma. Los tonos —rojo, verde, amarillo, azul, naranja, violeta— crean un contraste armónico que sugiere la coexistencia de fuerzas opuestas: lo cálido y lo frío, lo estable y lo dinámico, lo estructural y lo lúdico.

El fondo neutro actúa como un espacio de contención, donde las líneas finas, casi invisibles, recuerdan los hilos que sostienen una coreografía de elementos suspendidos. La obra transmite la idea de que el orden no siempre nace de la simetría, sino de la interacción viva entre diferencias. Es una geometría que vibra, que respira, que no se encierra en la perfección sino que busca el equilibrio dentro del cambio.



Proceso de creación con pigmentos naturales: de los pistilos y hojas al lienzo

El proceso comienza con la selección de materiales naturales, seleccionando cuidadosamente pistilos de flores —cargados de un polvo anaranjado intenso, hojas verdes frescas de distintas formas y texturas.



Estos elementos son escogidos por su potencial colorante y su capacidad de dejar huellas visuales únicas sobre el lino/ algodón.



Una vez seleccionados los pistilos se abren y se desprende el polen, de tonos rojizos, anaranjados y ocre. Este material se convierte en un pigmento natural que puede aplicarse directamente sobre el lienzo o mezclarse con un poco de agua.



Las hojas, por su parte, se prensan o frotan sobre la superficie del tejido, liberando sus jugos y clorofila, que tiñen la tela con gamas de verdes y amarillos.



El lienzo se prepara previamente, generalmente humedeciéndolo ligeramente para facilitar la absorción de los pigmentos. Luego, se colocan los pistilos y las hojas en distintas zonas del lienzo, presionándolos o frotándolos para transferir su color.



En esta etapa, el resultado depende tanto de la intensidad del pigmento natural como de la fuerza y dirección del movimiento aplicado.

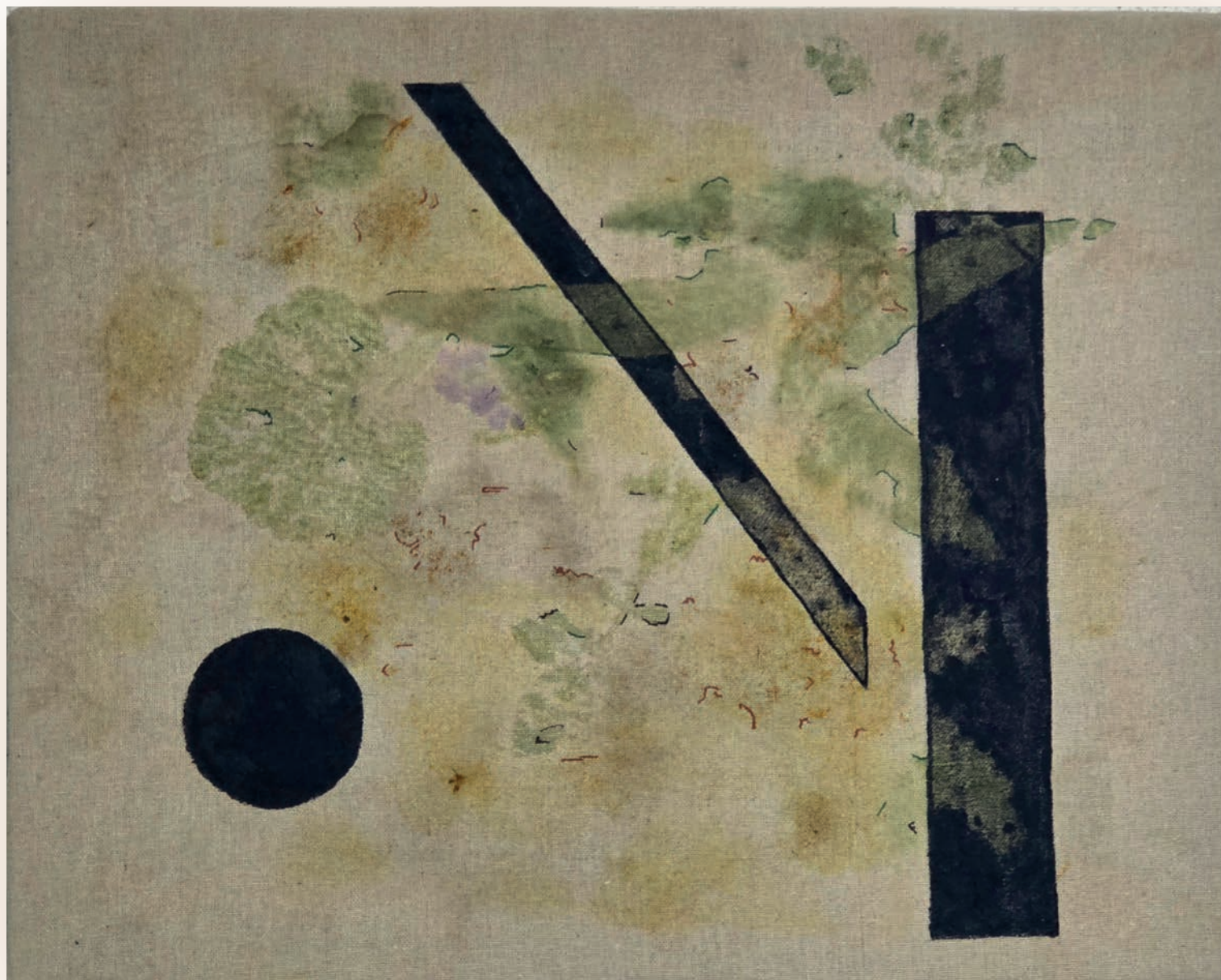


Después de obtener las manchas y huellas naturales, el lienzo puede dejarse secar al sol para fijar los colores. En algunos casos, se aplican intervenciones adicionales, como trazos geométricos o figuras en tinta negra, que contrastan con las formas orgánicas y los tonos suaves de los pigmentos vegetales.

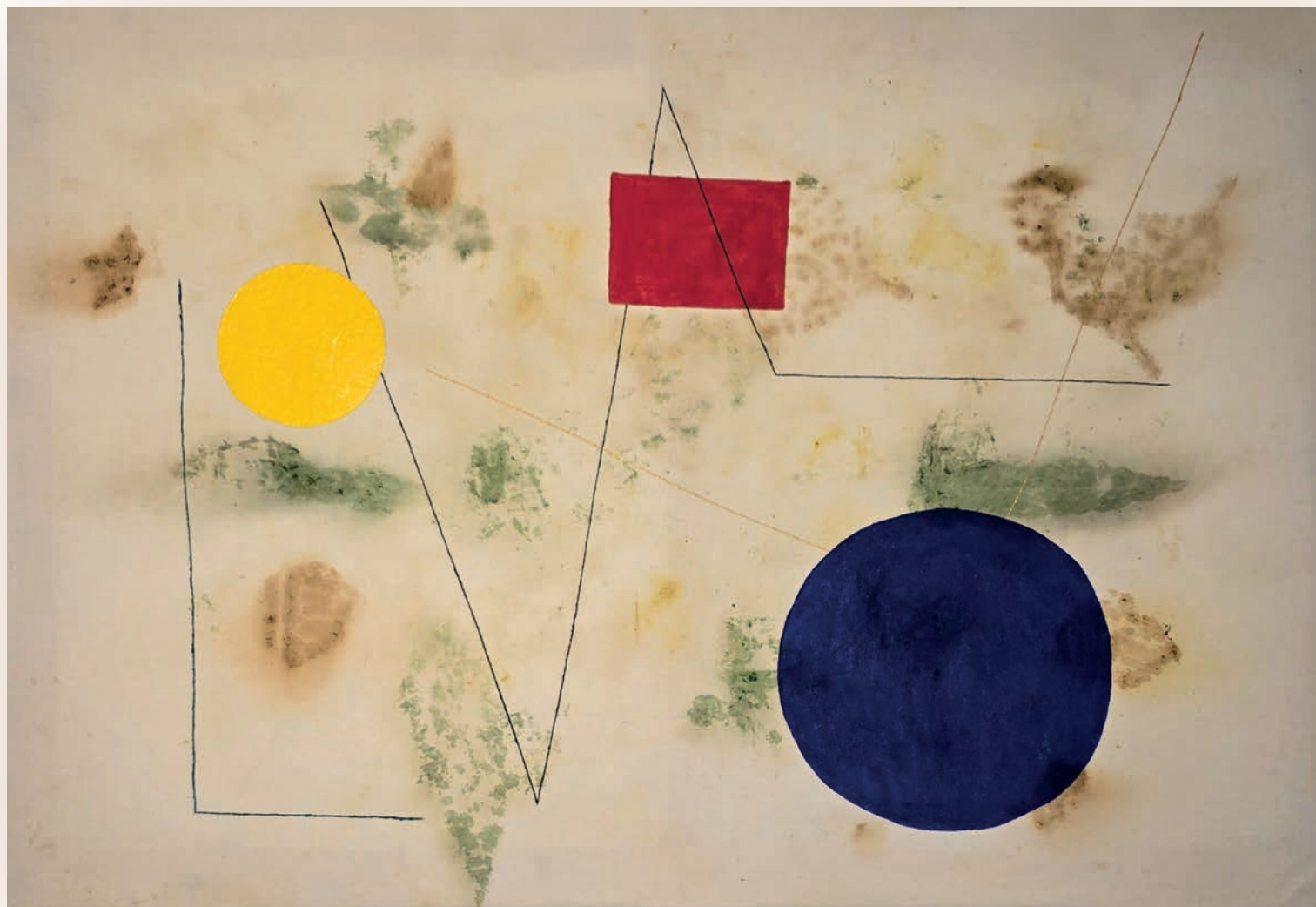


Este diálogo entre lo natural y lo geométrico genera una composición visual equilibrada, donde la materia viva deja su huella sobre el tejido.

El resultado final es una obra que combina la espontaneidad de los pigmentos naturales con la intención artística, reflejando un proceso de experimentación, observación por los materiales provenientes de la naturaleza.



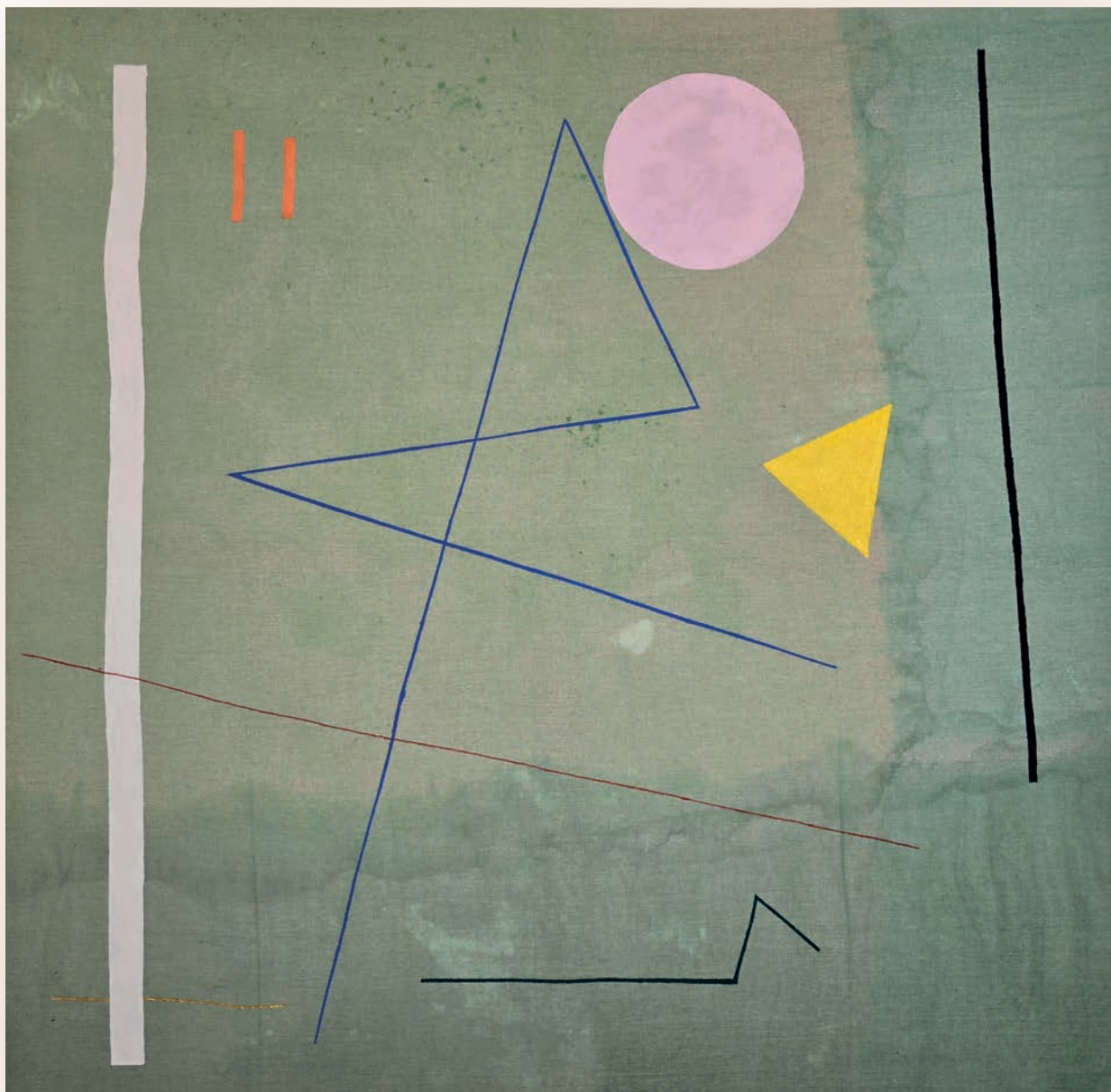
"Na terra do"
46x 38 cm
Acrílicos y pigmentos vegetales



"Choiva de musgo"
62 x 92 cm
Acrílicos y pigmentos vegetales



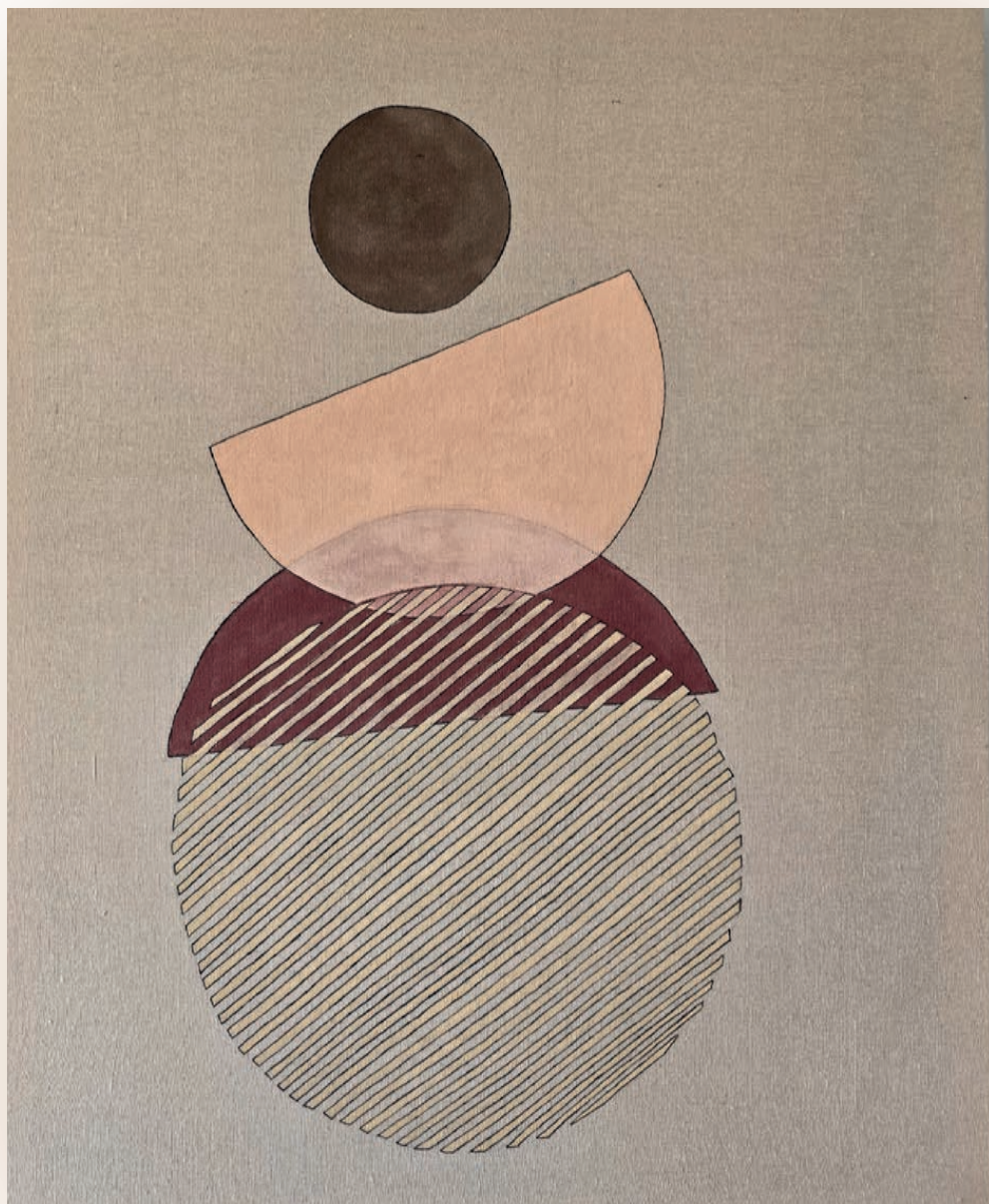
BOCETOS 1.2



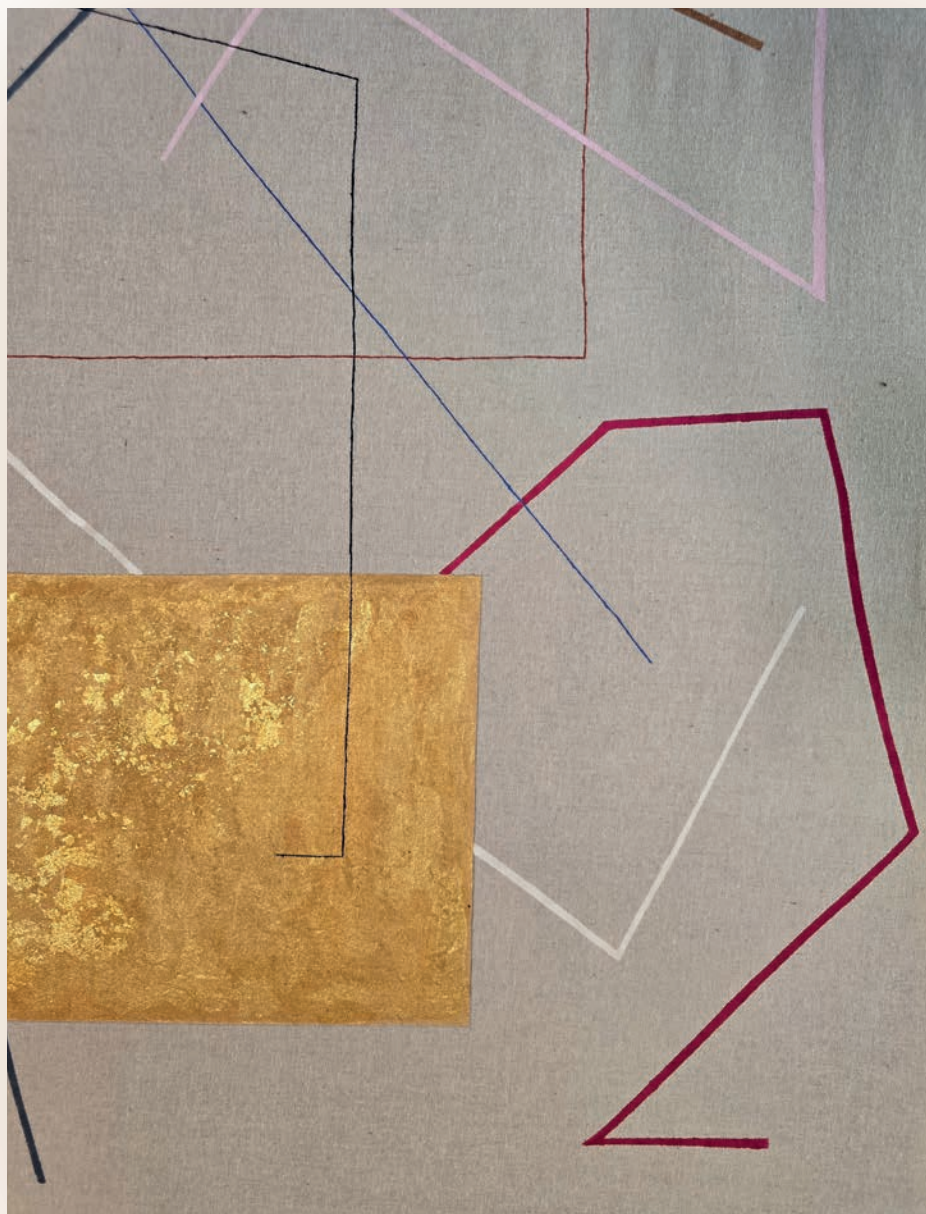
"ECOS GEOMÉTRICOS"

100 x 100 cm

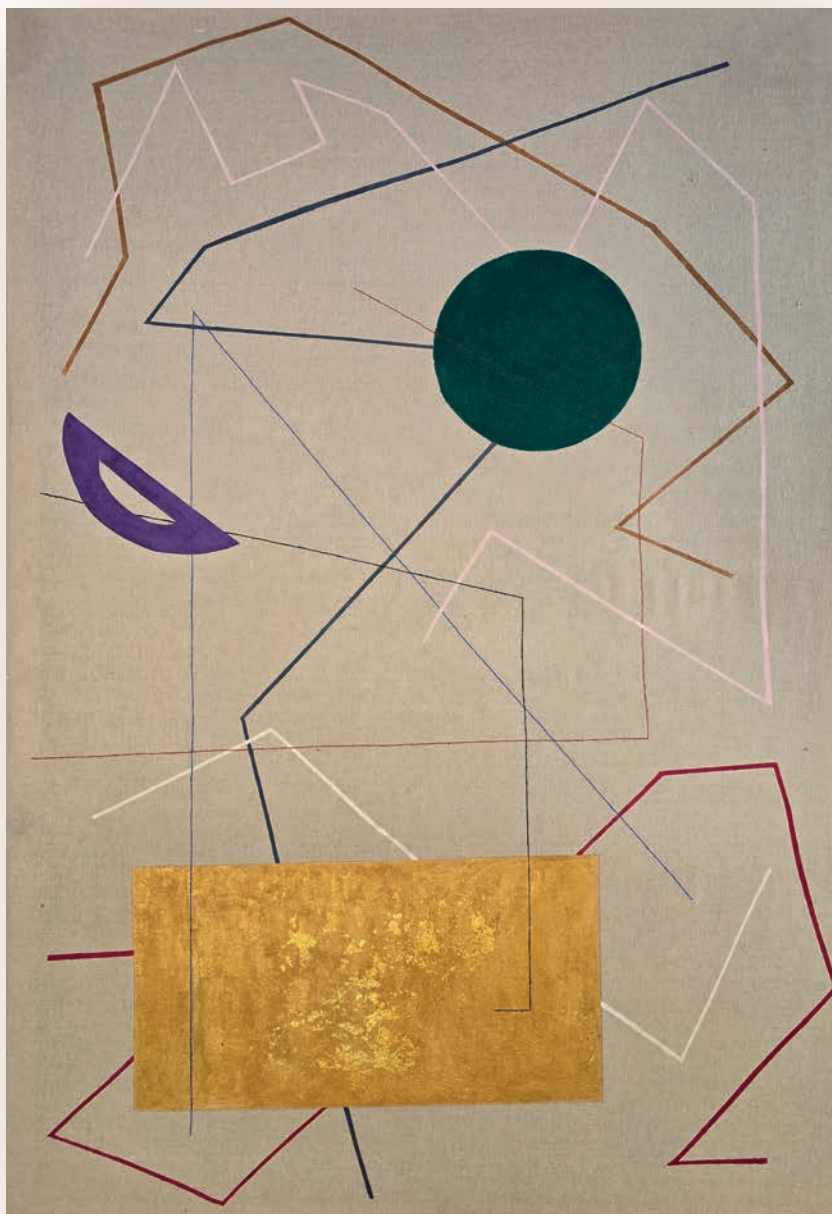
Acrílicos y pan de oro



"SIMBOL 1.1"
80 x 66 cm
Acrílicos y pillot



"SUPUESTOS"



"SUPUESTOS"
140 x 94 cm
Acrílicos y pan de oro

SUPUESTOS

Reflexión sobre la obra

La obra propone un diálogo entre el orden y el vacío, entre la estructura racional de la línea y la energía contenida en la superficie. La geometría se despliega como una partitura en la que cada trazo parece contener movimiento, una vibración interna. El círculo y el rectángulo dorado funcionan como polos de tensión: lo celeste y lo terrenal, lo etéreo y lo material.

El espacio, aunque controlado, no es estático. Hay una sensación de desplazamiento, de recorrido invisible entre las formas, como si la composición invitara al ojo a perderse y reencontrarse dentro de su propio ritmo. La austeridad cromática y el uso del vacío refuerzan la idea de una contemplación silenciosa, donde la armonía surge no del exceso, sino de la contención.

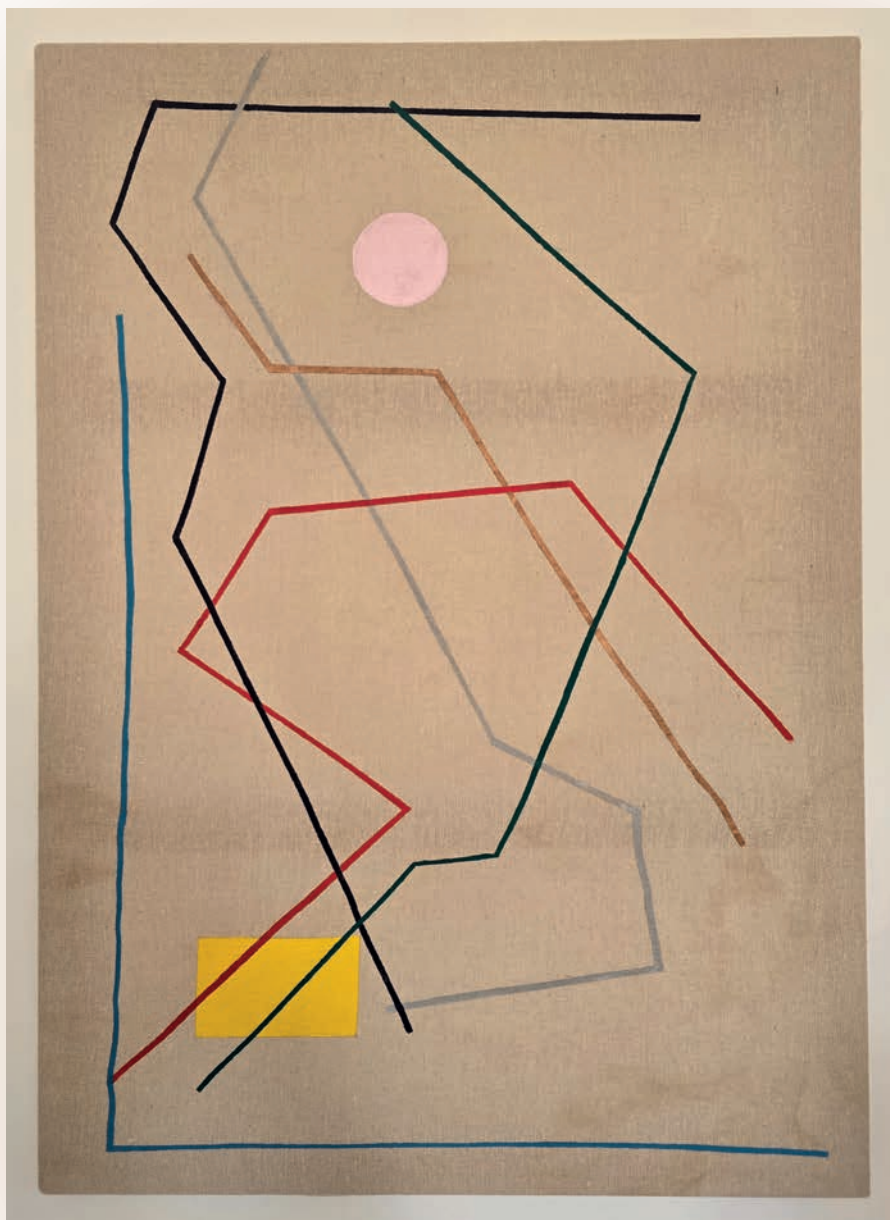
La obra, en su equilibrio entre precisión y misterio, sugiere una meditación sobre la construcción del orden interior a través de la forma.

Relación con los Baños Árabes

Desde otra lectura, la pieza puede vincularse con la tradición sensorial y simbólica de los baños árabes, espacios donde el cuerpo, el agua y la arquitectura se integraban en una experiencia de purificación y recogimiento. Así como el vapor diluye los contornos del espacio, las líneas de la obra también parecen disolver fronteras, insinuando más que definiendo.

El textil refuerza esta idea de lo táctil y lo envolvente. Su superficie tejida funciona como un soporte vivo, capaz de retener el gesto y la huella del proceso manual. La urdimbre y la trama se convierten en metáfora del flujo —del agua, de la energía, del tiempo— que atraviesa tanto la materia como la historia.

En ese cruce entre geometría y materia, la obra conecta con una herencia cultural en la que la luz, el ritmo y la textura son lenguajes de contemplación.



"SOL ESTRUCTURA"

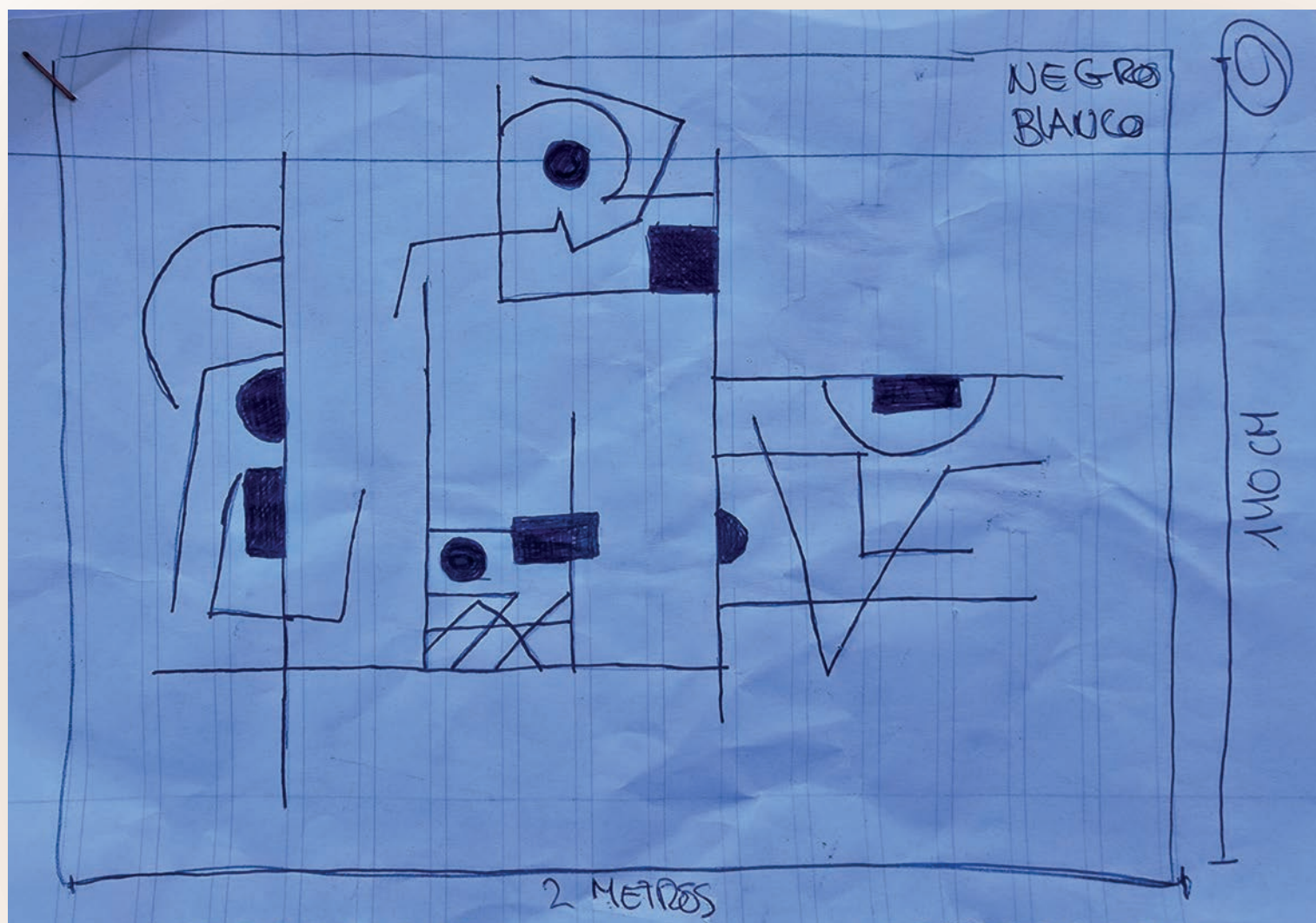
100 x 71 cm

Acrílicos

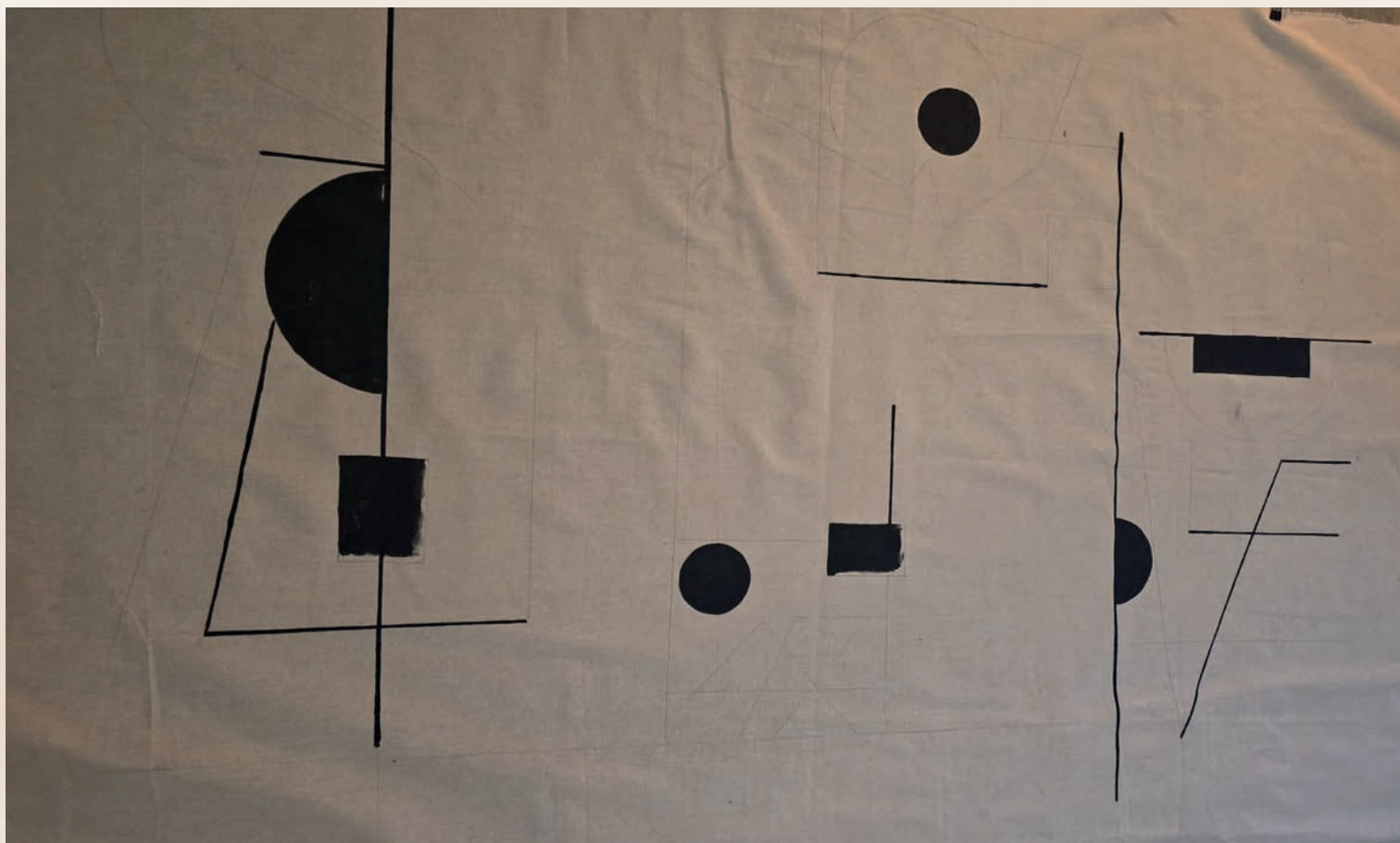
*“La vida es un proceso de avanzar y retroceder.
Porque tienes que perder, para saber qué es ganar.
Porque si ganas, pero no pierdes, no tienes ni idea de dónde estás.
Porque el perder te motiva a ganar, y el ganar te obliga a valorar qué es perder.
Porque simplemente se trata de avanzar y retroceder.

¡Y sonríe! Eso, hazlo siempre”*

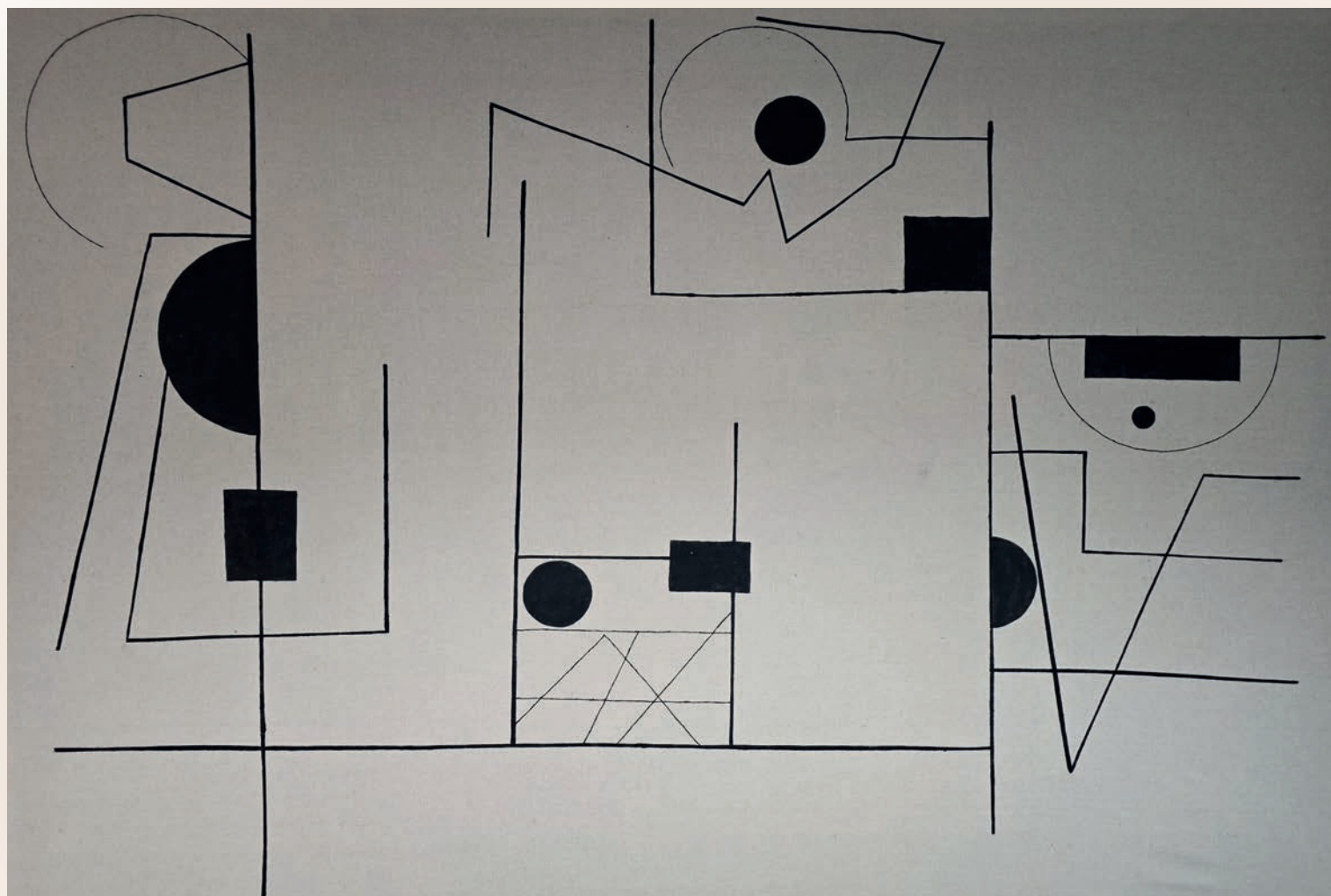
Aiman Nurzhan (Marina Luque Chamorro)



BOCETOS 1.3



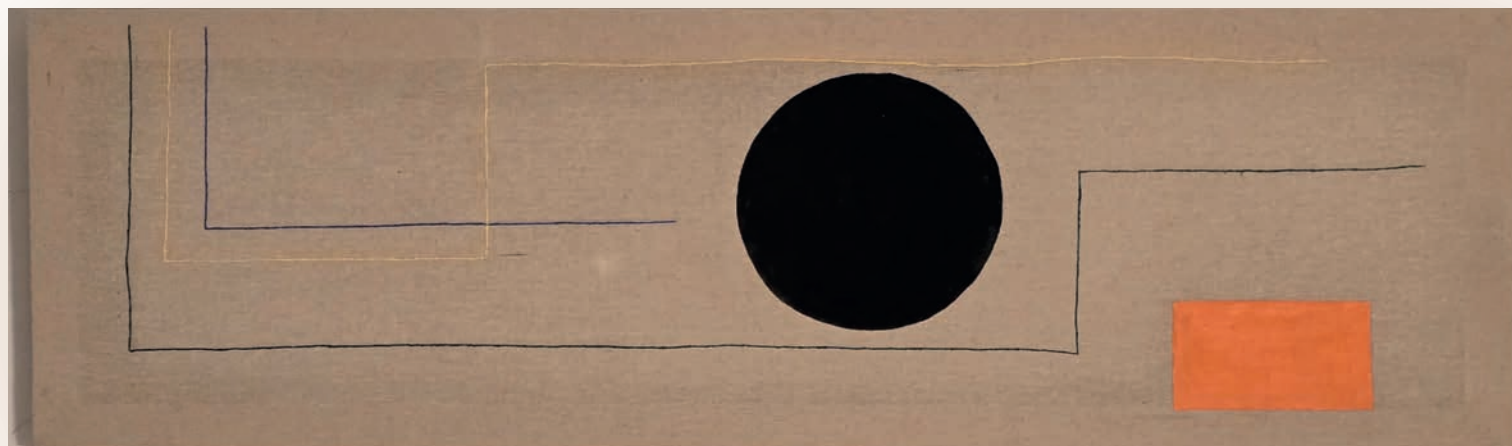
"EJE"



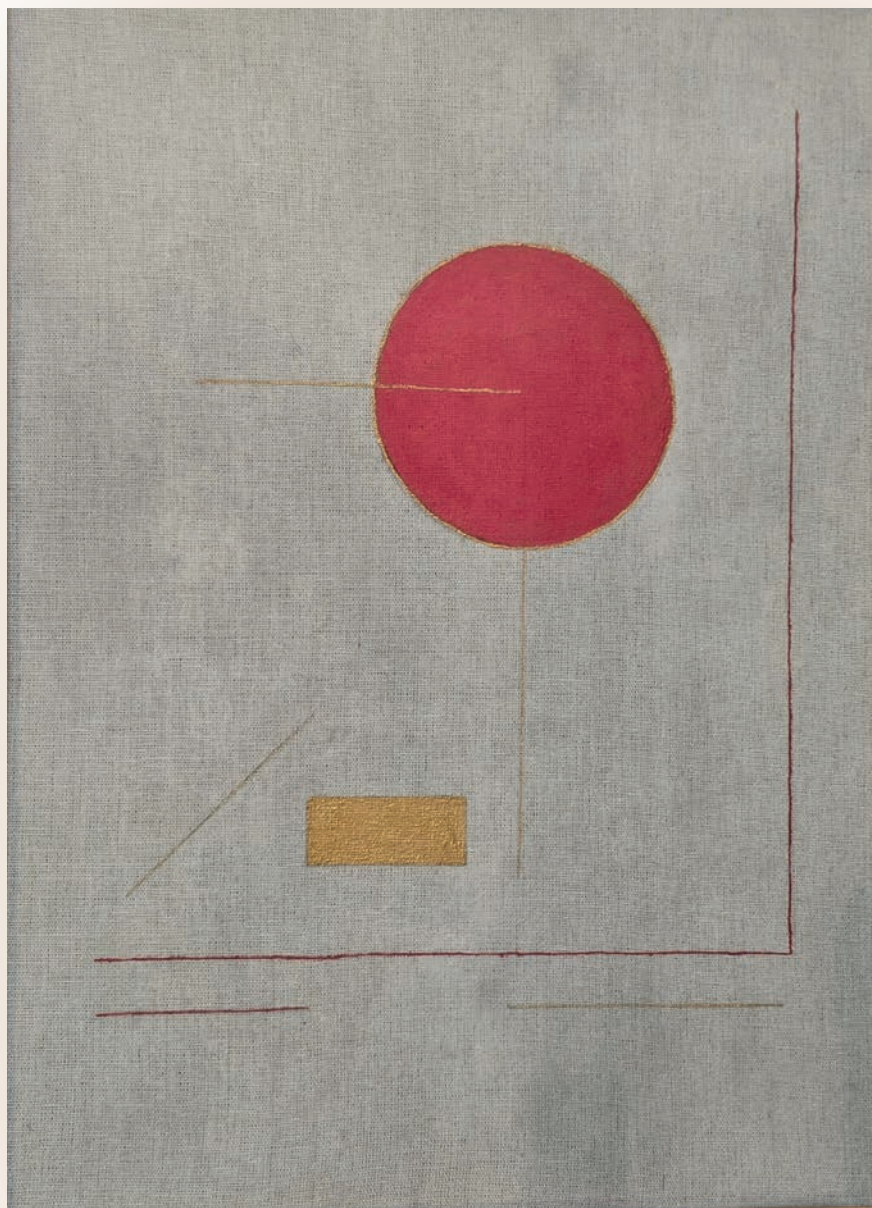
"EJE"
140 x 200 cm
Acrílicos

"Si es difícil desnudar un cuerpo, imagínate el alma".

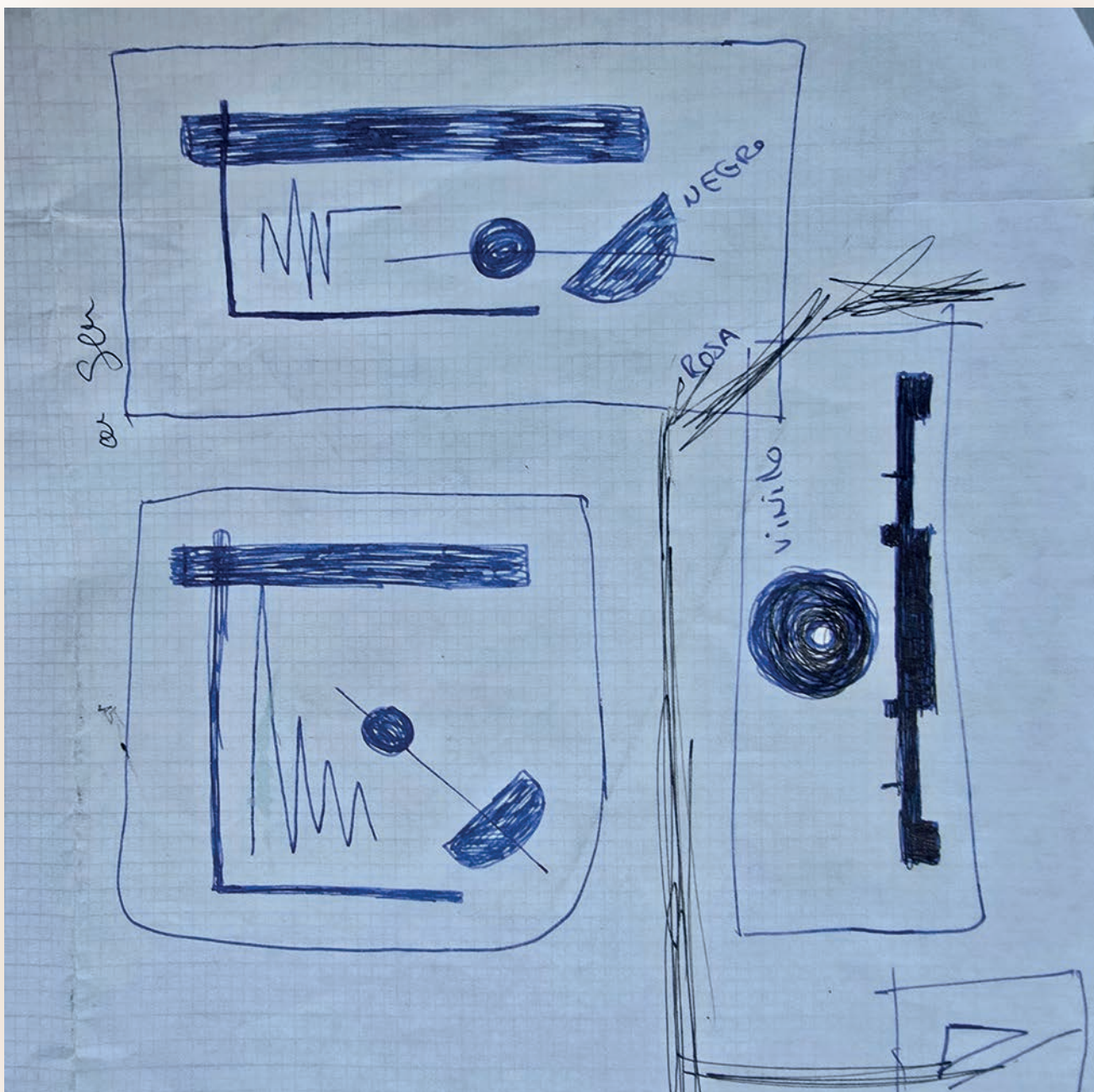
Aiman Nurzhan (Marina Luque Chamorro)



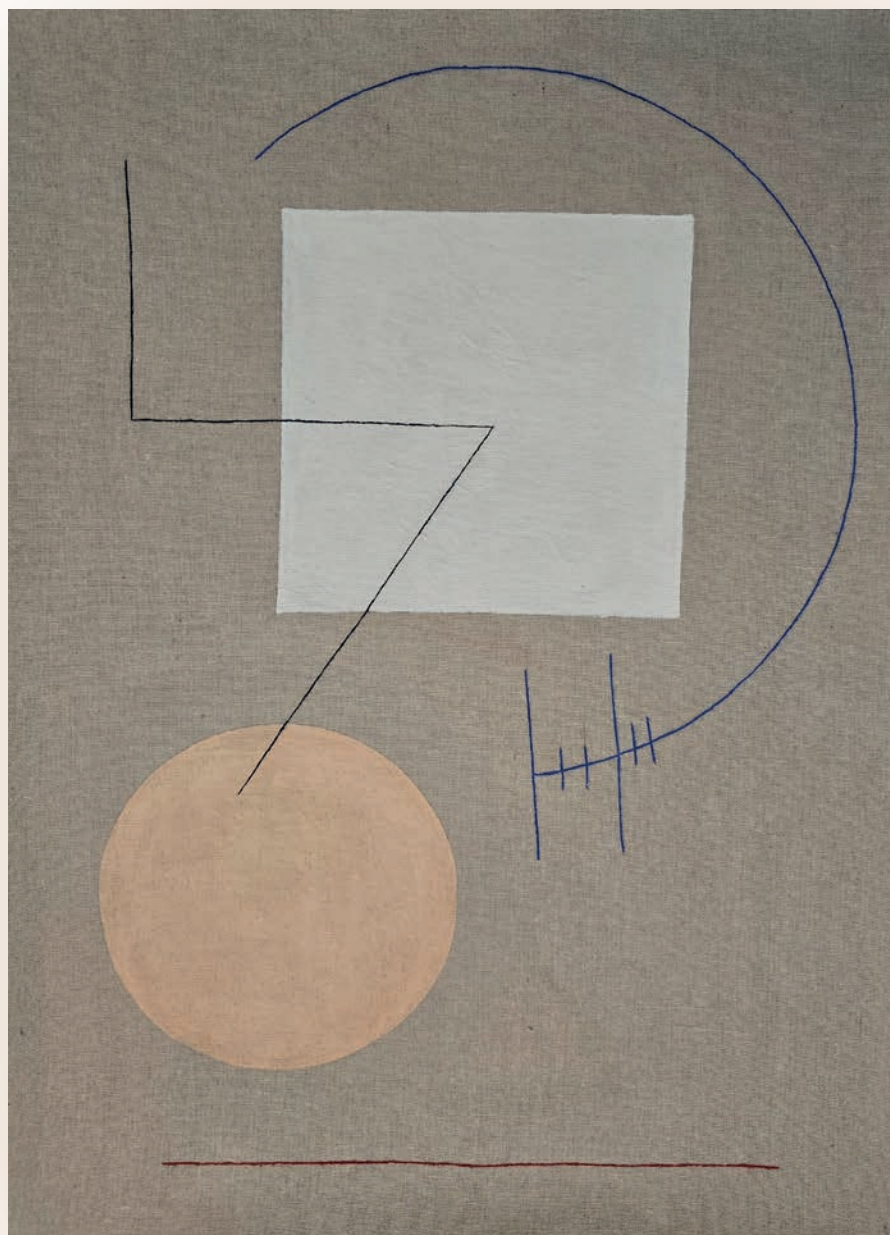
"SOF"
100 x 31 cm
Acrilicos



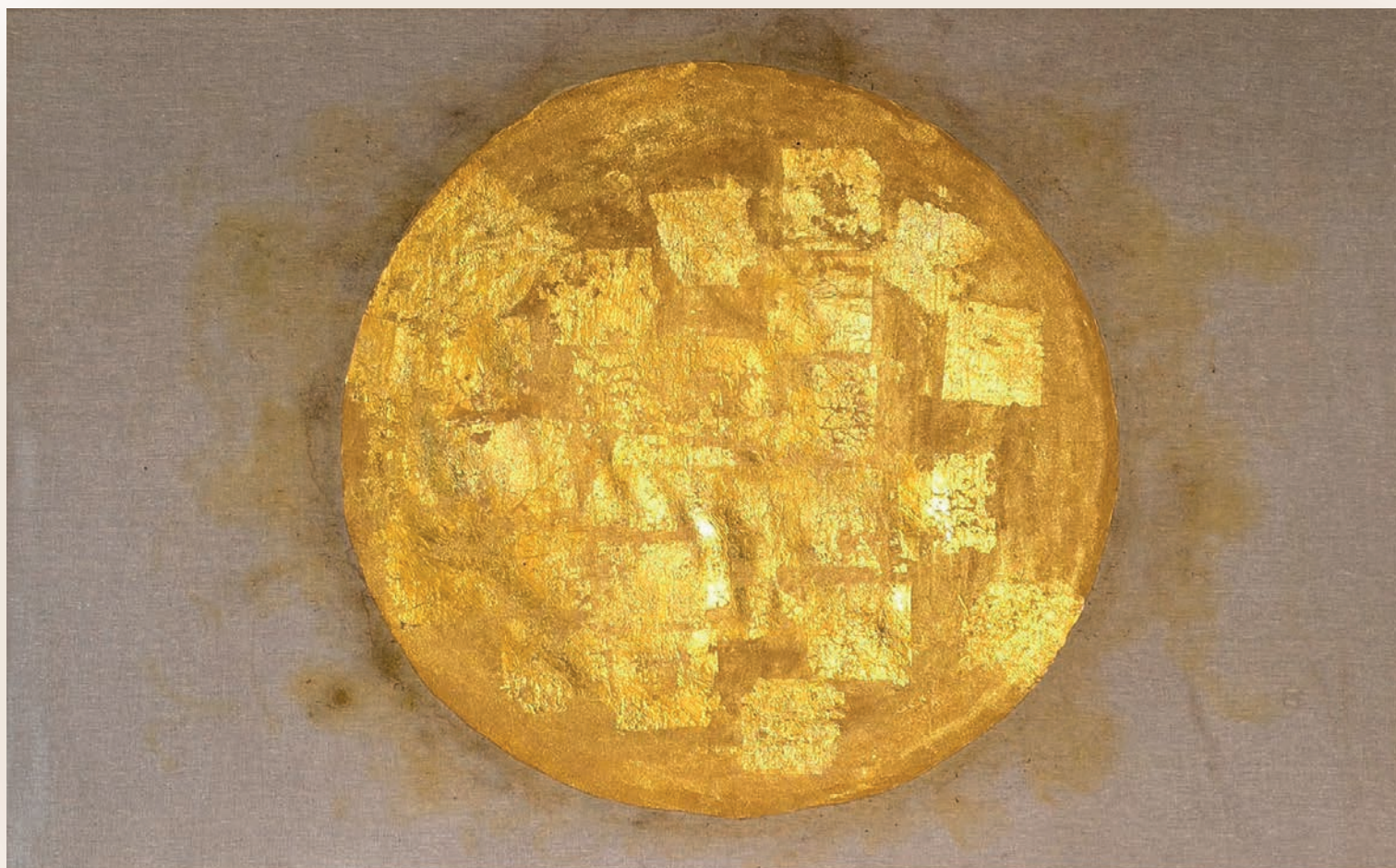
"CIGARRALES"
32.5 x 42.5 cm
Acrílicos



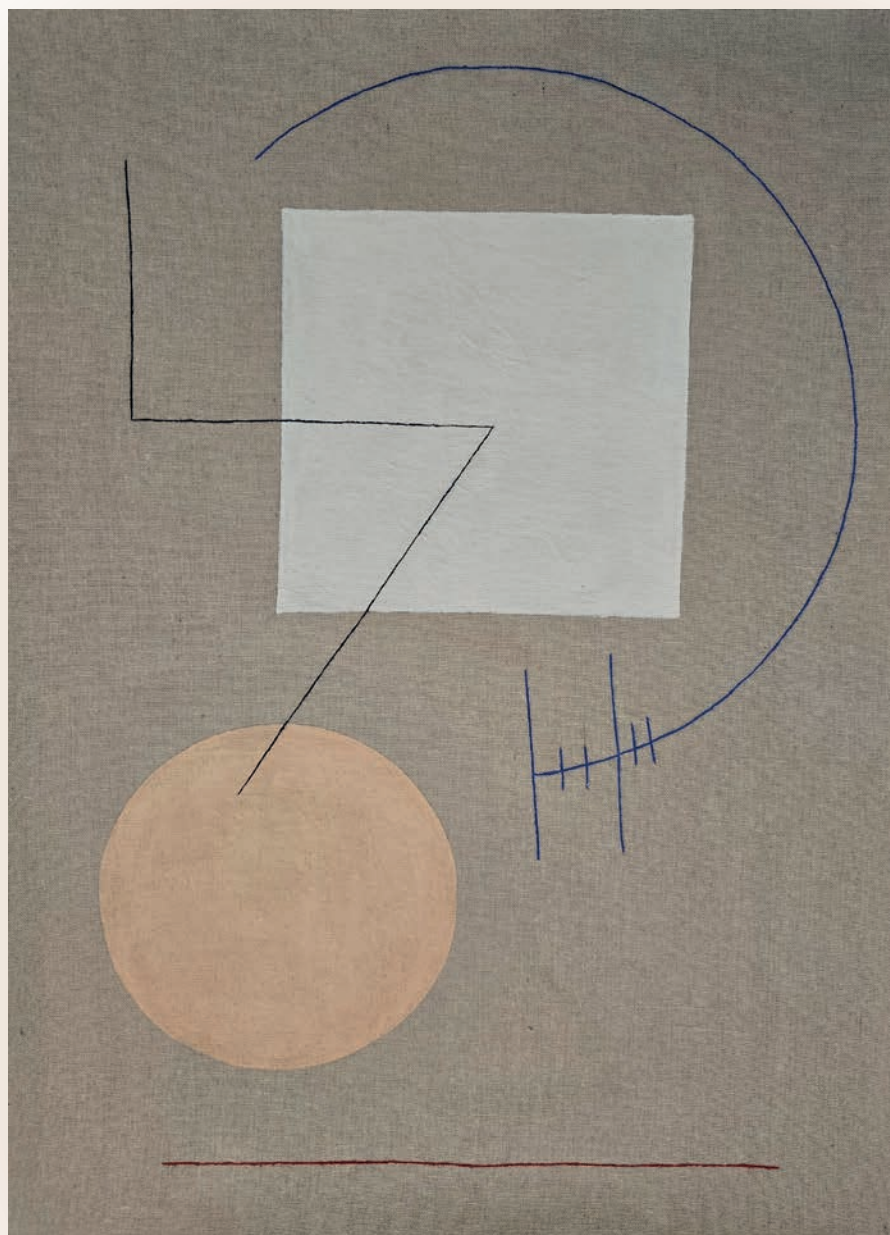
BOCETOS 1.4



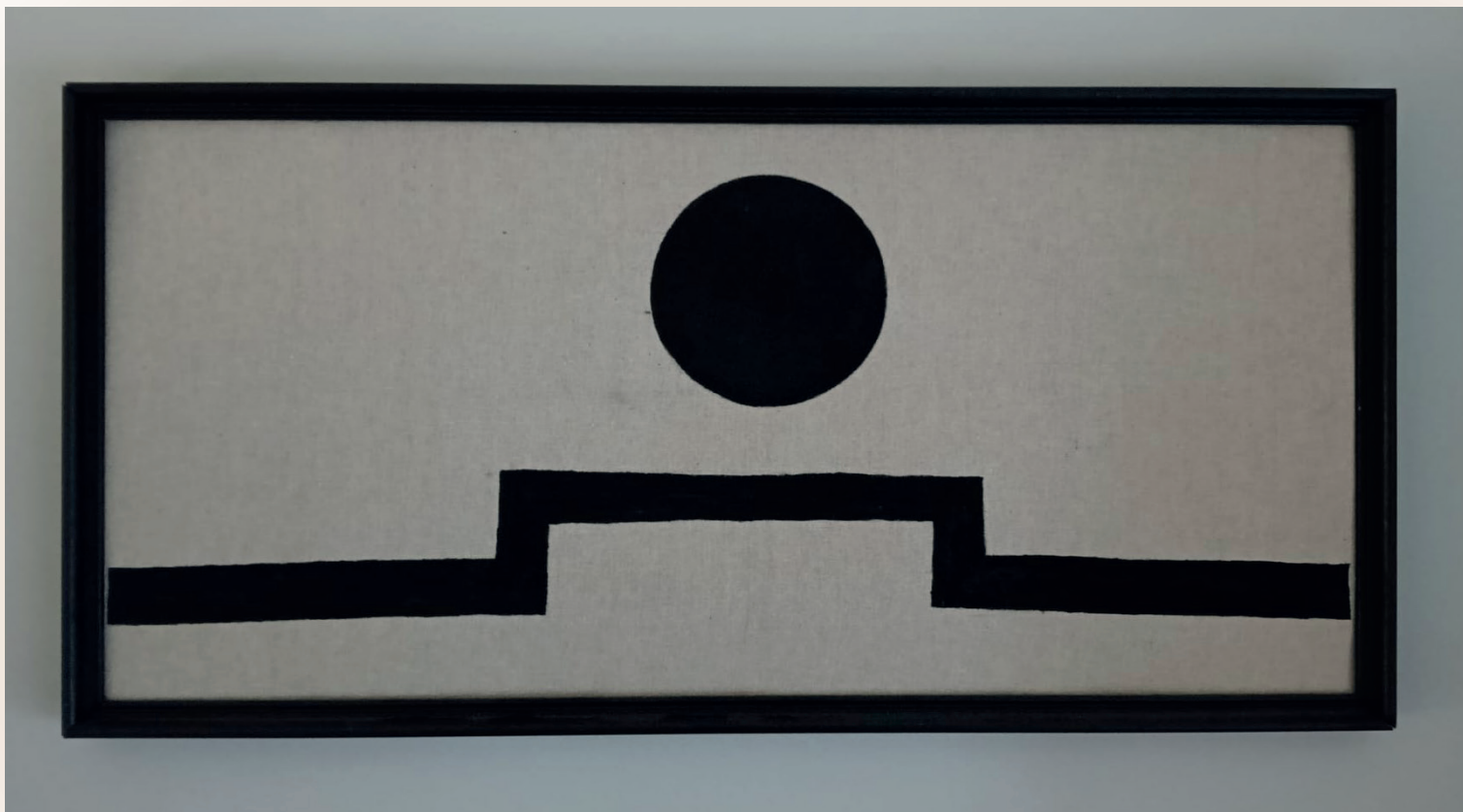
"BMB"
70 x 50 cm
Acrilicos



"HI NO TAMA"
127.5 x 85.5 cm
Acrílicos, Pan de oro, Pigmentos vegetales



"BMB"
70 x 50 cm
Acrilicos



"VINILO"
65 x 35 cm
Acrílicos



EXPOSICIONES - 2026

Centro Cultural Bohemios. Ayuntamiento Madrid "Órdenes del Caos" - Madrid

- Del 2 al 14 de marzo 2026. Exposicion Individual.

EXPOSICIONES - 2025

Baños Árabes Jaen, Palacio De Villardompardo"

"Lino Y Algodón: Memoria En Los Baños Árabes" -Jaén

- Del 4 de diciembre de 2025 al 25 de enero de 2026

Exposicion Individual Cafeteria La Esperanza "Exposicion" - Madrid

- Del 4 de octubre de 2025 - Exposicion Individual.

Museo Nacional Thyssen Bornemisza - Madrid

- Barrosol

- 18 de julio de 2025 - Versiona Thyssen. Exposicion Individual.

- Umbral

- 18 de julio de 2025 - Versiona Thyssen. Exposicion Individual.

Museo Nacional Thyssen Bornemisza - Madrid

- Totem

- 29 de abril de 2025 - Versiona Thyssen. Exposicion Individual.

Atelier Secreto Showroom - Ed. Primavera - Madrid

- 4 y 5 de abril de 2025. Exposición Colectiva.

Nave 73 -"Exposición" - Madrid

- Del 26 de marzo al 14 de mayo de 2025. Exposicion Individual.

Casa del Arte - La Mesa - Palma - Islas Baleares

- Del 1 al 31 de marzo 2025. Exposicion Colectiva.

Andakulova Gallery - Ic - Dubai - Emiratos Árabes

- Del 1 al 31 de marzo 2025. Exposicion Colectiva.

Casa Del Arte - Retrato De Una Señora, T2024 - Palma -Islas Baleares

- Del 1 al 31 de marzo de 2025. Exposicion Colectiva.
- Del 1 al 28 de febrero de 2025. Exposicion Colectiva.

Andakulova Gallery - Cascara Dura - Dubai -Emiratos Arabes

- Del 1 al 28 de febrero de 2025. Exposicion Colectiva.

Thomson Gallery - Cigüeñas - Zug-Suiza

- Del 1 al 28 de febrero 2025. Exposicion Colectiva.

La Puerta Roja - “Repaso” - Madrid

- Del 1 al 23 de Febrero de 2025. Exposicion Individual.

Exposiciones -2024

Medias Puris - Gran_ganga_ - Madrid

- 10 de noviembre 2024. Exposicion Grupal.
- 1 de diciembre de 2024. Exposicion Grupal.

Museo Nacional Thyssen Bornemisza - Madrid

- Retrato de una Señora, 2024
- 29 de Septiembre de 2024 - Versiona Thyssen. Exposicion Grupal.
- Linea de resurreccion. B24.
- 29 septiembre de 2024 - Versiona Thyssen. Exposicion Grupal.

Museo Nacional Thyssen Bornemisza - Madrid

- Retrato de Javier Oni, T:2024
- 29 de Junio de 2024 - Versiona Thyssen. Exposicion Grupal.
- Cotilleo junto al rio. El barrio de Villaverde. 2024.
- 29 De Junio De 2024 - Versiona Thyssen. Exposicion Grupal.

