



ES CRI TU RA

José Antonio
Zaragoza

ESCRITURA

José Antonio Zaragoza

Exposición del 8 de agosto al 12 de octubre de 2025

Sala Arquitecto Luis Berges Roldán
Centro Cultural Baños Árabes



EXPOSICIÓN

Organización y coordinación de la exposición

Área de Cultura y Deportes
de la Diputación de Jaén

Comisario

Rafael Alarcón Sierra

CATÁLOGO

Edita

Área de Cultura y Deportes
de la Diputación de Jaén

Imprime

Diputación Provincial de Jaén

Fotografías

Brian Toussaint

Depósito legal: J 400/2025

*Para Catherine Rosec
y José Román Grima*

Presentación

El Centro Cultural Baños Árabes y la Diputación Provincial de Jaén acogerán durante los próximos meses la exposición ‘Escritura’, del artista José Antonio Zaragoza, que podrá visitarse en la Sala Arquitecto Luis Berges Roldán del 8 de agosto al 12 de octubre de 2025. Esta muestra, en la que se ofrece una selección significativa de su producción entre los años 2013 y 2024, está compuesta por catorce obras —principalmente óleos, junto a varios collages— que dan testimonio de una trayectoria artística singular, comprometida con una visión crítica y poética de la existencia.

Nacido en París en 1962, de madre jiennense, Zaragoza inició su formación artística en el taller de Igor Bitman, y profundizó en el estudio de la anatomía en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. A lo largo de los años, ha desarrollado una obra coherente y poderosa, alejada de los circuitos comerciales, centrada en una figuración expresiva, simbólica y profundamente humana. Su paso por la Casa de Velázquez (1998–2000) y el Premio Claire Combes, recibido en París en 2021, avalan la solidez de su trayectoria.

‘Escritura’ no solo muestra una técnica o un gesto pictórico: es también metáfora de una mirada que inscribe en el lienzo preguntas esenciales sobre la identidad, la fragilidad y el absurdo de la condición humana. Con una pincelada densa y una gama cromática cada vez más luminosa, José Antonio Zaragoza construye escenas habitadas por personajes solitarios y enigmáticos, encerrados en espacios que remiten tanto al arte clásico como a un universo íntimo y contemporáneo.

Sus collages, por otra parte, proponen una visión abigarrada y crítica del mundo, en la que lo grotesco y lo simbólico se entrelazan para denunciar, con ironía, las alienaciones del presente. En ambos registros —pintura y collage— se revela una estética comprometida con lo humano, capaz de interpelarnos desde lo más profundo.

Tras su exposición ‘Los miserables’, celebrada en 2012 en el Museo de Jaén, Zaragoza regresa de nuevo a nuestra provincia con una propuesta renovada y madura, porque se trata de una nueva “escritura” visual que es también un acto de pensamiento, memoria y sensibilidad.



ESCRITURA, de José Antonio Zaragoza:

El circo de la soledad

José Antonio Zaragoza nace en París en 1962, de madre jienense. Inicia su formación plástica en el taller de Igor Bitman, con quien trabaja durante siete años. También asiste tres años a las clases de anatomía, impartidas por Jean-François Debord, en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. No realiza sus primeras exposiciones hasta mediados de los años noventa, siempre al margen de galerías y circuitos comerciales. Es becado por la Casa de Velázquez en el periodo 1998-2000. En 2021 recibe en París el Premio Claire Combes de la Fundación Taylor. Esta es la segunda vez que muestra su obra en nuestra ciudad, tras la exposición *Los miserables*, realizada en el Museo de Jaén en 2012. En esta ocasión presenta catorce obras, una buena muestra de su producción entre 2013 y 2024, tanto óleos, en su mayoría, como *collages*. Su título, *Escritura*, subraya y metaforiza la condición caligráfica, *significante*, de toda su creación.

Por lo que respecta a sus pinturas, siempre vívidas y sorprendentes, el hilo conductor es una mirada íntima hacia la figura humana y hacia

el sentido grotesco y absurdo de la existencia. Se trata de personajes solitarios y marginales, que posan estáticos, casi siempre mirando al espectador, recluidos en una habitación, cuyo suelo muestra el punto de fuga de las baldosas ajedrezadas, tan frecuente desde el Renacimiento, así como la puerta al fondo, la ventana o la cortina. Cada una de estas figuras sugiere una experiencia interior, un desequilibrio, un extrañamiento y un misterio que nos interroga: ¿quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Qué quieren? ¿Qué representan? Su caracterización hace que sean seres con alma, no simples monigotes: son «el otro», pero también pueden ser parte de nosotros mismos, aunque nos cueste reconocerlo. A ello contribuyen los objetos que rodean a cada personaje, muestra de un humor insólito que cuestiona los límites de nuestra existencia cotidiana, donde su autor también establece guiños autobiográficos (él mismo se autorretrata en *Hombre con pájaros en la cabeza*, 2019) y hacia la historia del arte. En los márgenes y fondos de sus lienzos (o como complemento) es frecuente encontrar motivos simbólicos que proceden de

la pintura flamenca, Velázquez, Munch o Balthus (y *muy* Balthus es una obra como *Lo que no se ve*, 2020), pongo por caso, o que podemos relacionar con otros autores (perros y gatos, una pecera, paquetes de cigarrillos, zapatos, maletas y frutas, etc., que muchas veces conforman pequeños bodegones).

Podríamos decir que la pintura de Zaragoza se inserta en una línea de expresionismo a la vez figurativo y simbólico, que él entiende no lejano, en su planteamiento, de la obra de autores como Lucien Freud, Paula Rego e incluso Frank Auerbach. Su pincelada se adensa en sus últimas obras, abriendo nuevas direcciones (véase, por ejemplo, el motivo de la familia en su tríptico naif, a la vez que un tanto perturbador, *Mamá, papá y yo*, 2021). Sus colores se han ido aclarando en una gama cálida y armónica (predomina en varias de sus obras un fondo rosa), casi siempre luminosa, que contrasta con el enigma que contienen sus lienzos.

En cuanto a sus *collages*, donde Zaragoza también es un maestro, destaca el abigarramiento en su composición, muchas veces geométrico, que se mueve entre El Bosco y el surrealismo; un *jardín de las delicias* que muestra la alienación del sujeto y del mundo, con una aglomeración de figuras donde sobresale (desde su mismo título), una lectura irónica y socialmente crítica de los iconos artísticos. En esta ocasión son *collages* muy distintos a

los de la gran serie de *Los miserables*, que tenían un aire quizá más dadaísta, y donde la fotografía de un rostro anónimo era el motivo principal. Lo más importante es que una misma estética de lo grotesco, empática con la fragilidad del ser humano, unifica sus pinturas y sus *collages*.

Si el mundo es un teatro, en la pintura de José Antonio Zaragoza muchas veces este adquiere la categoría de circo, al reflejar de forma única lo absurdo de la condición humana frente a nuestra mirada. Pasen y disfruten, por tanto, de este circo de tres pistas, donde se muestra una obra de gran calidad plástica, simbólica y vivencial.

RAFAEL ALARCÓN SIERRA
Comisario de la exposición

Desde el principio estas obras llaman la atención por el notable equilibrio de sus composiciones, sus arreglos. En una puesta en escena a veces teatral, cada ser representado afirma su presencia, su verdad.

Todo el misterio del ser queda implícito en estas representaciones de hombres y mujeres de rara autenticidad. Esta crítica social, a veces irónica, se centra en las personas olvidadas o con mentes nubladas. La experiencia como educador-terapeuta en un hospital de adultos con discapacidad psíquica, sin duda, no es ajena a los temas escogidos por José Antonio Zaragoza.

Esta obra se ubica más allá del tiempo presente, se inscribe en lo universal y es evidente su filiación con la gran tradición. Ella es objeto de una búsqueda incesante de la verdad humana, el silencio y el misterio habitan en estos personajes. El artista afirma un rechazo a la comodidad, utiliza una paleta suntuosa y luminosa de fulgurantes rojos, verdes, ocre en el tratamiento personal de una materia sólida. El ser es evocado en su verdad, su humildad, el pintor realza este mundo a menudo ignorado, le devuelve su dignidad. Producidas en una escritura poderosa, que son para algunos, testigos del desorden del mundo en el que vivimos.

NICOLE LAMOTHE



Siempre me he preguntado si mi obra tiene una cierta expresión o caligrafía a la hora de poner una mancha, un color o un trazo en un soporte blanco. Constantemente me he preocupado que mi escritura pictórica no tenga fronteras entre los colores, las líneas y la materia que voy poniendo con el pincel. Intento darle una unidad, una armonía, un cuerpo, a través de esa materia a la que llamamos «Pintura».

En esta exposición, se puede percibir una modificación de la grafología de mi pincelada a lo largo

de estos años, para acercarme cada vez más a mi propia inquietud que es la de tener una gran variedad de colores dentro de un centímetro cuadrado. Pero, como decía el pintor Maurice Denis «hay que acordarse que un cuadro antes de ser un caballo de batalla, una mujer desnuda o cualquier anécdota, es sobre todo una superficie plana recubierta de colores en un conjunto ordenado y lleno de enigmas».

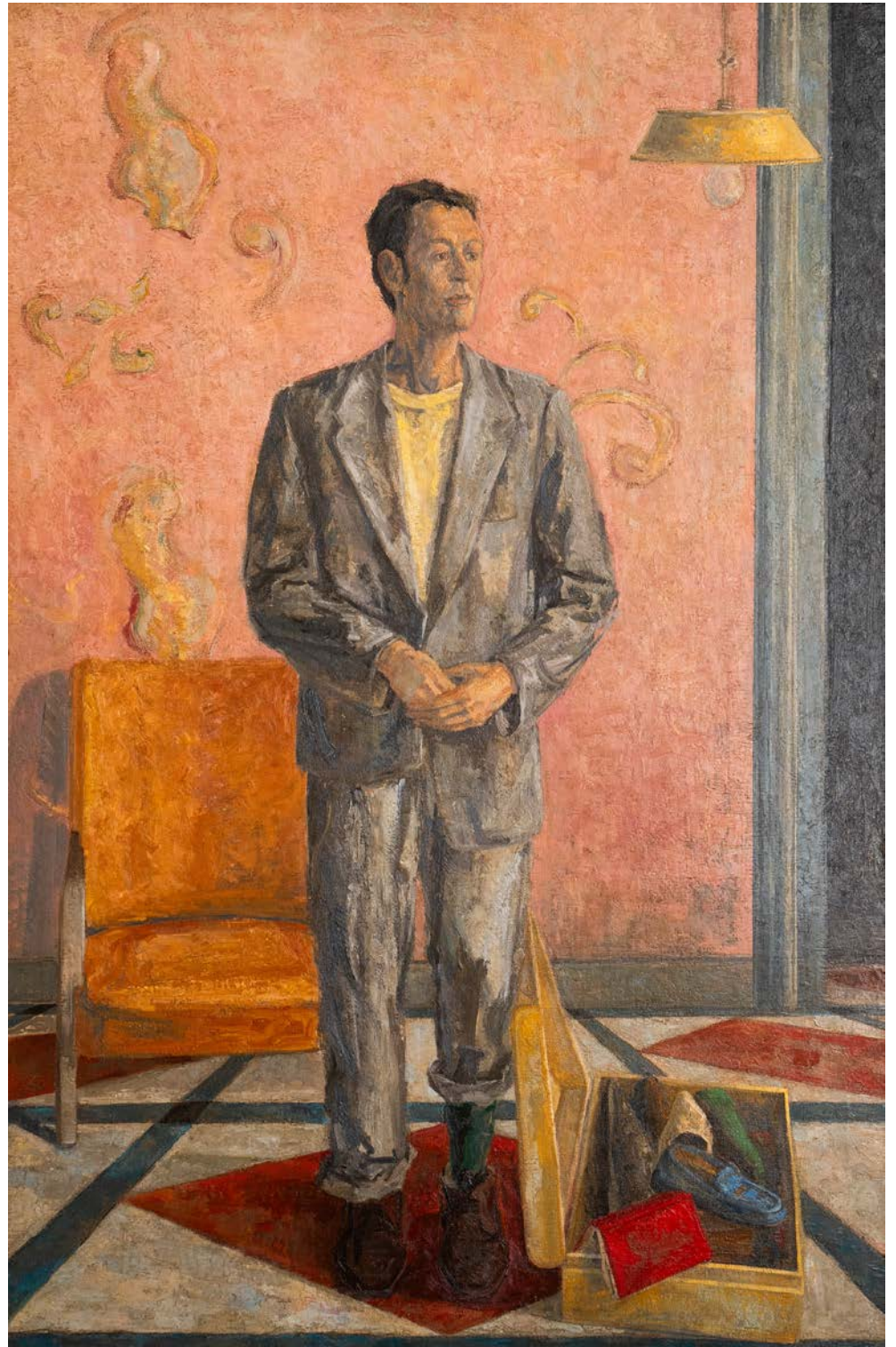
JOSÉ ANTONIO ZARAGOZA TOBARUELA

Obras en exposición



Mamá, papá y yo, 2020
 Tríptico, óleo sobre lienzo,
 162 × 114 cm cada cuadro.





Hombre niño, 2005
Óleo sobre lienzo,
175 × 115 cm

CONDENA

Elena Felíu Arquíola

Unos zapatos cuelgan en racimo
como si fueran uvas
que penden de la parra.
O como reos
que el tiempo lentamente
ha ido ajusticiando.



María la coja, 2013
Óleo sobre lienzo,
190 × 130 cm

Las vacaciones
de Pablo, 2016
Óleo sobre lienzo,
195 × 130 cm





Mendigando amor, 2016
Óleo sobre lienzo, 140 × 185 cm

MUJER EN PIE

Pedro Luis Casanova

ERA

para que el alzacuellos de las sierras
manchado por el malva
comercio de los restos fríos
sin ronda ni alacena que enseñar al fuego,
viniera de otro corazón
a reprobarnos.

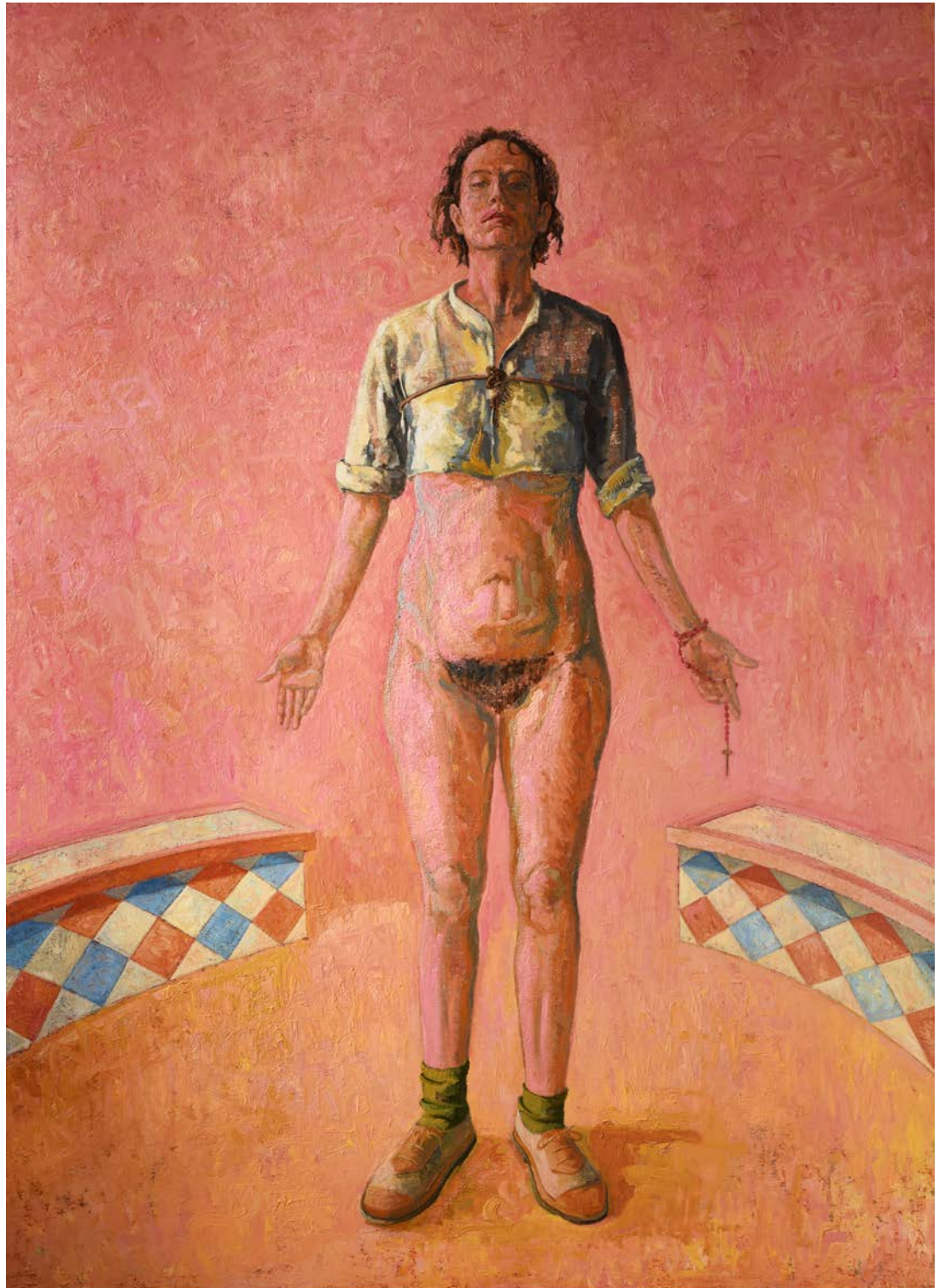
Y era para que las lámparas que irrumpen en los áticos marinos
y cortan al oeste los nudos de la amante,
llegasen con su luz al censo de tu vientre.

Y era para que el perfume de tantos desaparecidos
en los prostíbulos bancarios donde adeudan
su simiente las noches fugitivas,
diera recuerdo a alguna de tus flores.

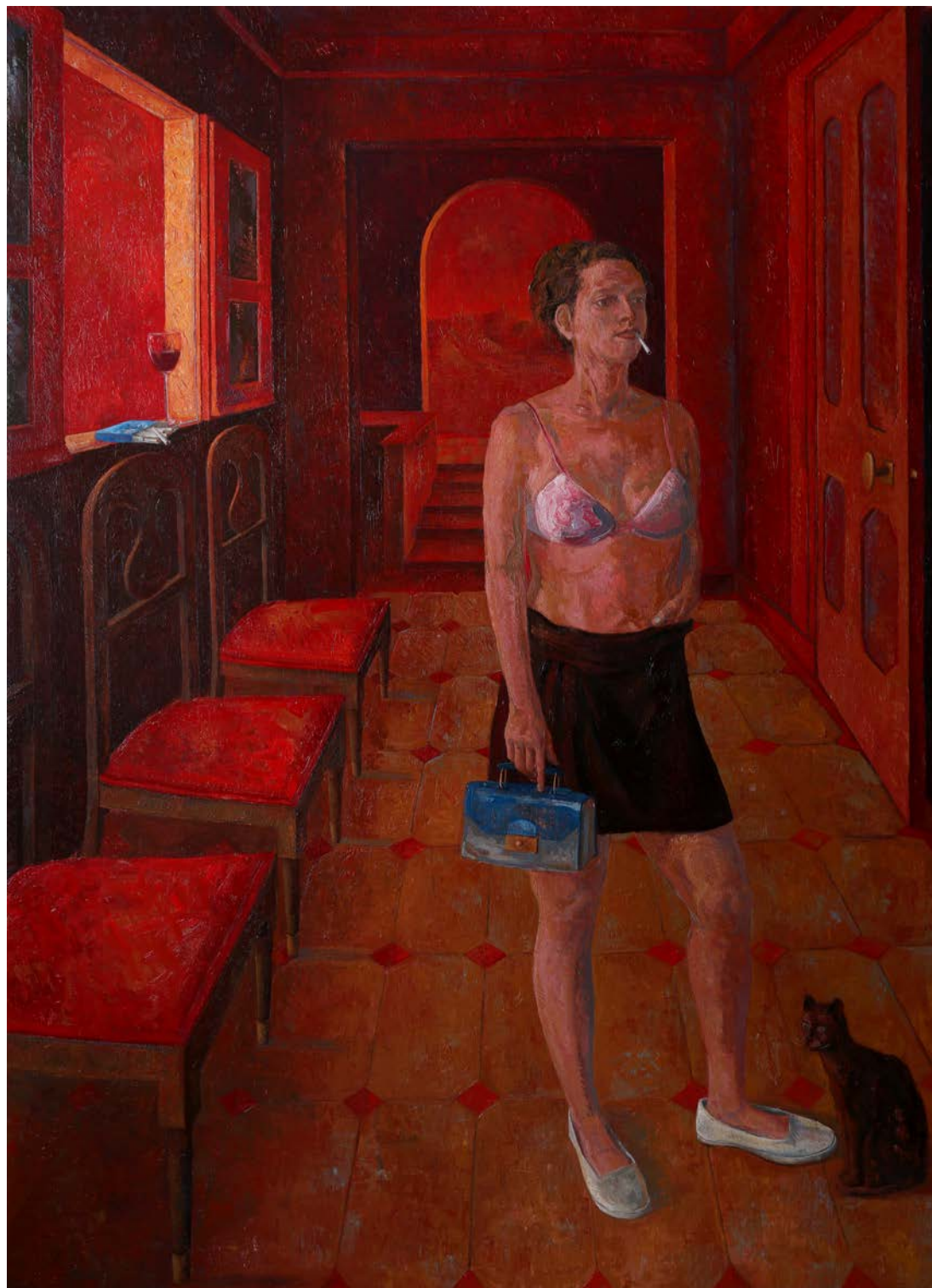
Y era

para que las industrias y el pañal metálico de todas las bocinas matinales,
y para que las doncellas y las palabras que peinan las doncellas
al duelo de sus mordeduras,
y era para que las carcajadas
que apagan su tabaco en la hierba de mi sexo,
y era para que el bebedero
de la bestia insolente de los circos
y los calendarios agrícolas y los lutieres

dieran a los teatros la rosa del delirio
y el anular anillado al pellejo del tambor
con que el ángel del tiempo sostiene su danza
en el dulce armisticio de arruinar tu mentira.



Ella también cree,
2018
Óleo sobre lienzo,
180 × 130 cm



*La dernière
cigarette*, 2018
Óleo sobre lienzo,
180 × 130 cm

*Hombre con pájaros
en la cabeza*, 2019
Óleo sobre lienzo,
195 × 130 cm



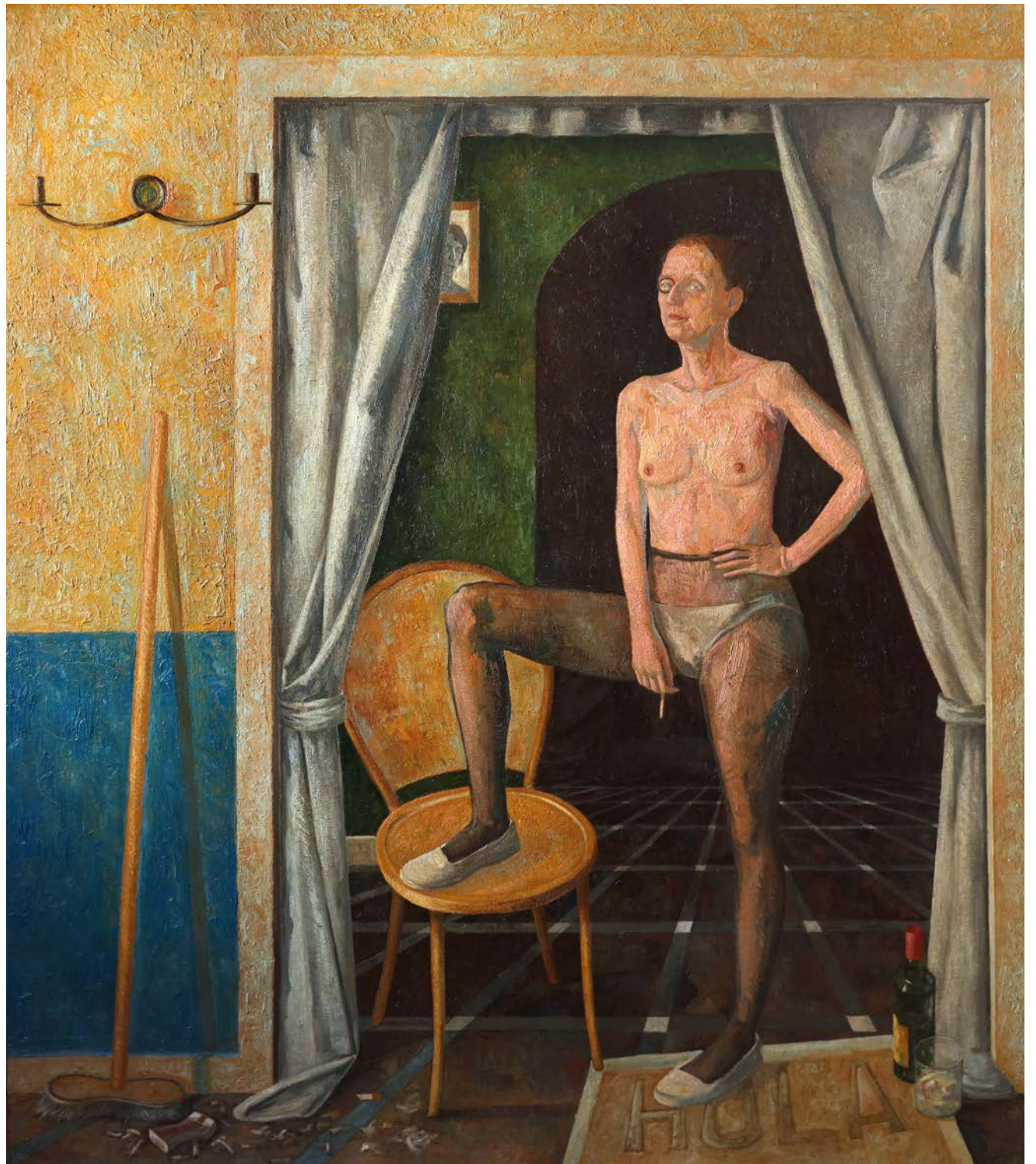
LO QUE NO SE VE

Guillermo Fernández Rojano

Detrás de la cortina,
lo íntimo contempla lo evidente,
el simulacro observa lo real.
Cada elemento
está cubierto por el mismo tejido,
la piel de la cortina está impregnada
de la misma textura de la tela
que el cuerpo exhibe.
No hay misterio,
solo un eco,
el reflejo de lo invisible sobre la superficie.
Una mujer se erige a sí misma como testigo.
No hay rendición ni gloria en su desnudez,
solo un latido inmenso, imperturbable.
¿Qué cielo arde,
qué infierno acechan sus ojos?
Sin escapatoria,
no hay rendición.
No hay gloria en la desnudez.
Es sombra donde se cobija la luz,
luz que simula ser
y es solo reflejo
que devuelve la imagen a quien lo mira.

Lo que no se ve, 2020

Óleo sobre lienzo, 195 × 170 cm



Il était un petit navire, 2022
Óleo sobre lienzo, 185 × 170 cm



CANTINELA PARA UNA PIEZA

Juan M. Molina Damiani

LAS notas se persiguen, van y vienen, románticas,
no buscan nada nunca, ni que las toque nadie:
son los cantos del ave fugándose a su vuelo,
de una piedra preciosa al desmentir su entonces,
el del agua que puso de su parte a la mugre
y es un salto de atleta preso a su éxito sólo.

TIERRA de paso, sabes por qué me siento solo
cuando las grajas vuelven porque se ven románticas
y el lagarto conduce tu camión de la mugre.
Me quedé tanto tiempo que erraba como nadie
recordando la fe que te tenía entonces
y esos días azules dando al dado aquel vuelo.

ADÓNDE lleva abril, a qué bosques su vuelo
el palomo zurito que no quiere estar solo,
desde cuándo lo acallan, siempre así desde entonces..
Si fueran tus mentiras algo menos románticas,
la belleza sería, no vendrías con nadie
que anillase a tu luz su limosna y su mugre.

CIUDAD de los raudales que arrastraste mi mugre,
soy quien huye desnudo, mírame cómo vuelo
de espaldas a recuerdos que olvidé, sin que nadie
me dijese no, cógelos, son tuyos, fuimos sólo
dos convulsiones, dos marionetas románticas
que aún quieren amarse, odiarse igual que entonces.

TRAS las guerras la paz: otra historia de entonces
destapando sus cartas sobre cerros de mugre,
olores a sartenes y almonedas románticas,
aplazando suicidios y suspensa del vuelo
imperfecto que trae olvido, ron, ron solo
y el último recuento de todos los don nadie.

NECESITO un versículo que no lo cuente nadie,
elástico y caótico, que venga hasta este entonces
con pie de cantinela, al que prendan sólo
compases con melismas o algún son de esa mugre
adonde todavía parecen coger vuelo
a salvo de sí mismas las estatuas románticas.

SEIS secuencias románticas, azarosas, de nadie
que no vaya a su vuelo... Abrilabría entonces,
títere de la mugre, sus lirios, cruel y solo.



La caída inevitable, 2024
Óleo sobre lienzo, 140 × 181 cm





LA POMMERAIE

André Prodhomme (Val Couesnon, 16 février 2025)

Devinant la tragédie humaine avant de l'avoir lue
J'étais un enfant au regard gris et noirci
Comme l'imperméable de mon père

Le noir et blanc était burlesque aussi
Avec Charlot à l'Univers
Dans la séance à cent balles du jeudi

Ma mère avait les yeux bleus
Alors j'ai décidé que « l'art c'était ce qui rendait
La vie plus belle que l'art »¹
Je lui devais bien ça

Depuis j'en ai vu de toutes les couleurs
Comme dans un film écrit main dans la main
Par Jacques Demy Pedro Almodovar
François Villon Guillaume Apollinaire
José Antonio Zaragoza Achille Zavatta et Bibi

Le spectacle continue grandiose
Dans un scénario grotesque avec personnages déplorables
Combat permanent et douteux nez rouge et larmes d'or
À mourir de rire mais

Le moindre grain de beauté
Le moindre sourire aimable
Cueillis le jour durant
En vainqueur jusqu'à présent

¹ Formule attrapée sur une boîte aux lettres à Saint-Denis

The Show Must Go On, 2024

Óleo sobre lienzo, 190 × 190 cm



EL PATIO DE MIS SANTOS INOCENTES

Antonio Negrillo

Confiado al mapa mudo que dibuja
el vuelo de las horas muertas
mueve el reloj sus manecillas
camino atrás de su memoria,
reducida al calibre de un instante
siempre en continuo cambio.

Cercada por silencios que se rompen
contra la orilla de un embudo,
suena la voz intermitente
que del pasado trae el viento
tras un largo viaje de vuelta.

Apartados del porte que el destino remite
se acumulan los bultos con enseres
sin hueco en la mudanza,
y a maletas sin fondo van los nombres
de las cosas sencillas que han perdido
su altura para hacerse inalcanzables.



*El patio de mis santos
inocentes*, 2014

Collage y técnica mixta
sobre lienzo, 141 × 162 cm





REINO DE LOS MIEDOS

David Uclés

Todo cae
pese a estar detenido el tiempo.
Se cruzan los charcos azules
del cielo
con el rojo espurio de la villa.
No en vano
vela por Cristo María,
y Cristo por el resto;
cuida a los hijos abandonados
de padres furtivos;
a pueblos y condados heridos,
racimos de brotes adulterados.
Todo es caos.
Ni siquiera la música del rey
obedece a un ritmo
fuerte.
Habita una
constante muerte
en este reino de los miedos
donde
todo cae
pese a estar detenido el tiempo.



*¿Padre, por qué me
abandonaste?*, 2024

Collage y técnica mixta sobre
papel y lienzo, 116 × 146 cm





TRAYECTORIA PROFESIONAL

FORMACIÓN

1987-1988

Diplomado como Monitor-Educador, en el Instituto Parmentier.

1986-1990

Escuela de Bellas Artes del Ayuntamiento de París, sección de dibujo.

1988-1993

Aprendiz en el taller del pintor de Igor Bitman.

1990-1993

Escuela Nacional Superior de Bellas Artes (París). Anatomía en la clase de Jean-François Debord.

1998-2000

Miembro de la sección artística en la Casa de Velázquez (Madrid).
Academia francesa de Bellas Artes en Francia.

2018

Miembro de la fundación Taylor, París.

EXPERIENCIA

1993-1994

Educador-Terapeuta (pintura) en un hospital de día, adultos con deficiencias mentales.

1994-1998

Educador en el Centro de protección de menores de Bobigny (Francia).

1998

Profesor de pintura en el Centro penitenciario de Bois-d'Arcy (Francia).

2002-2006

Profesor de pintura en la Escuela municipal del Ayuntamiento de Parla.

2006-2013

Director de la Escuela municipal de pintura del Ayuntamiento de Parla.

2013-hasta ahora

Director de la Escuela Social "El Ojo de Rembrandt", Parla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1994

M. Guy Gernesseaux, París.

1996

Olga Vidal, París.

2005

"Recorrido", Casino de Artesanos, Jaén.

2012

"Los Miserables", Museo Provincial de Jaén.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1999

Centro cultural Conde Duque, Madrid.
Casa de Velázquez, Madrid.
Institut de France. París.

2000

"Villa Lemot", Artistas de la Casa de Velázquez.
Casa de Velázquez, Madrid.
Institut de France. París.

2009

Sala de exposiciones "Caja de Granada", Jaén.

2018

APPA Art Gallery Madrid

2018

Connecting Cultures, Naciones Unidas Ginebra, Suiza

2023

Galería Art Space 7

2024

Malvin Gallery

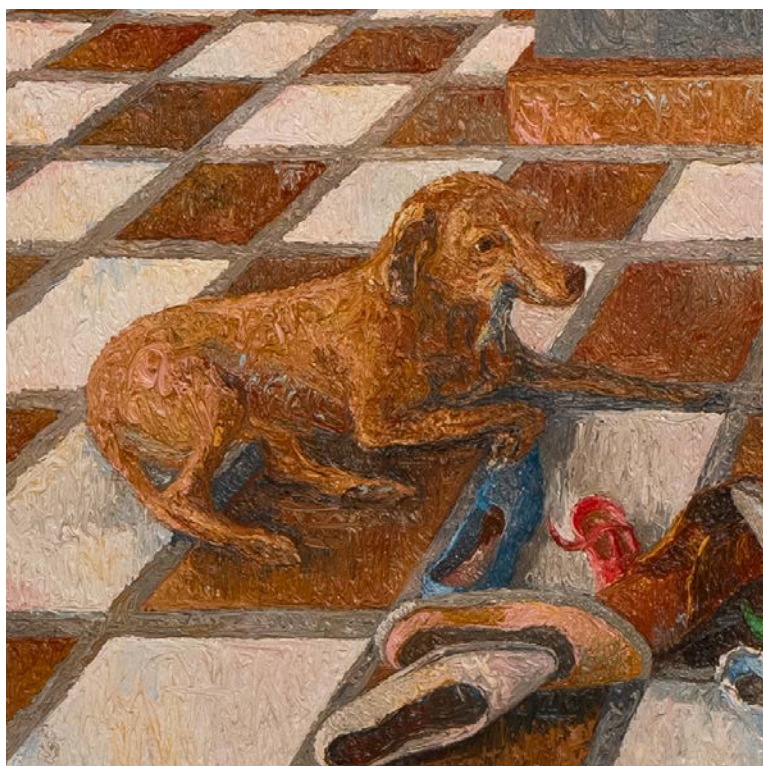
PREMIOS

Fondation Taylor:

Prix Edouard-Marcel Sandoz; Prix André et Berthe Noufflard; Premio Claire Combes.

**Mérito y devoción de Francia, medalla de plata
sección pintura.**

En permanencia: galerías Art Space 7 y Malvin Gallery





ESCRITURA

José Antonio Zaragoza

Exposición del 8 de agosto al 12 de octubre de 2025

Sala Arquitecto Luis Berges Roldán
Centro Cultural Baños Árabes

