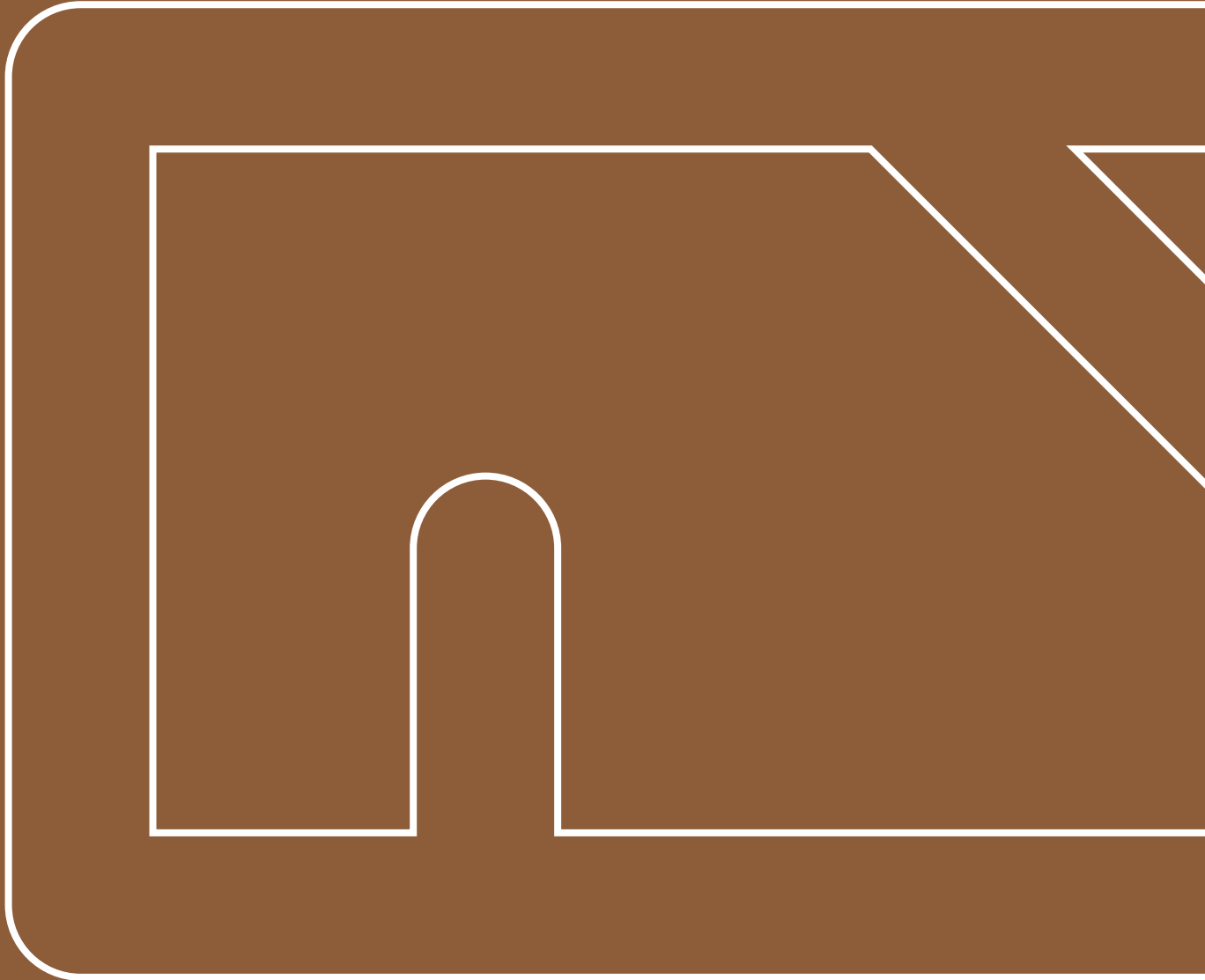




XXVI Premio  
Fundación Unicaja  
de **Artesanía**











XXVI Premio  
Fundación Unicaja  
de **Artesanía**

## **DERECHOS**

- © De las obras, sus autores, 2024.
- © de las reproducciones de las obras, sus autores, 2024.
- © de esta edición, Fundación Unicaja, 2024.
- © de los textos, sus autores, 2024.
- © de las fotografías, sus autores, 2024.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotografía, sin permiso previo del editor.









## **FUNDACIÓN BANCARIA UNICAJA**

### **PRESIDENTE**

José M. Domínguez Martínez

### **DIRECTOR GENERAL**

Sergio Corral Delgado

### **DIRECTORA DE DIVISIÓN DE ACTIVIDADES, COMUNICACIÓN E IMAGEN**

Cristina Rico Cabeza

### **DIRECTORA DE DIVISIÓN DE ASESORÍA JURÍDICA Y GOBIERNO CORPORATIVO**

M<sup>a</sup>. Isabel Fernández Machuca

### **DIRECTOR DE DIVISIÓN FINANCIERA**

Javier de Pro Rueda

### **DIRECTOR DE DIVISIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS**

Joaquín Osuna Rodríguez

## **XXV PREMIO FUNDACIÓN UNICAJA DE ARTESANÍA**

### **EXPOSICIÓN**

#### **ORGANIZACIÓN**

Fundación Unicaja

#### **COORDINACIÓN INSTITUCIONAL**

Cristina Rico Cabeza

#### **COORDINACIÓN ARTÍSTICA**

José María Luna Aguilar

Emilia Garrido Oliver

Rafael Valentín López Flores

#### **COMUNICACIÓN**

Flor Gómez Cortecero

Verónica González Lagos

#### **DISEÑO GRÁFICO**

Fundación Unicaja

#### **COORDINACIÓN DE MONTAJE**

José Andrés Navarro Barba

#### **MONTAJE EXPOSITIVO E ILUMINACIÓN**

Montajes Japón

Ronda de Exposiciones

Artinstaller

#### **TRANSPORTE**

Fundación Unicaja

#### **SEGUROS**

Caser

### **CATÁLOGO**

#### **EDICIÓN**

Fundación Unicaja

#### **COORDINACIÓN INSTITUCIONAL**

Cristina Rico Cabeza

#### **COORDINACIÓN EDITORIAL**

Rafael Valentín López Flores

#### **TEXTOS**

Fundación Unicaja

#### **REGISTRO Y CATALOGACIÓN**

José Andrés Navarro Barba

Noelía García Ruiz

#### **CORRECCIÓN DE TEXTOS**

Fundación Unicaja

#### **FOTOGRAFÍAS**

Fundación Unicaja

Autor@s representad@s

#### **DISEÑO GRÁFICO**

Fundación Unicaja

#### **IMPRESIÓN**

Tauro Gráfica

#### **IBSN**

978-84-18689-32-1

#### **DEPÓSITO LEGAL**

MA 2966-2024

## **Jurado**

Carmen Espín Quirante

María Victoria Jiménez Pérez

José Cantos Ruiz

Rosa Morales Ocaña

Rafael Valentín López Flores



## Presentación

Estamos ante la vigesimosexta edición del **Premio Fundación Unicaja de Artesanía**, una cifra, ya histórica, que evidencia para **Fundación Unicaja** un compromiso firme y decidido por salvaguardar y promover tan históricas e importantes disciplinas artísticas. Un premio que, tanto por artesanos como por especialistas en las disciplinas artesanales representadas, está considerado como uno de los más relevantes y prestigiosos en España.

**Fundación Unicaja** sigue dando visibilidad a una inmejorable cantera de artesanos que, tras 26 ediciones, conforma ya una herramienta inmejorable al servicio de la cultura creativa en sus más diversas y plurales facetas.

La apuesta de Fundación Unicaja por la Artesanía se pone también de manifiesto en nuestros museos, concretamente en el Museo Fundación Unicaja de Artes y Costumbres Populares de Málaga, así como en nuestros centros culturales, generando y organizando innumerables citas al año como organizadores, patrocinadores o colaboradores, en numerosas ciudades de Andalucía y del resto de España; destacando, por ejemplo, el recientemente creado "Laboratorio de las Artes", celebrado en el Centro Cultural Fundación Unicaja de Ronda desde el pasado año 2023, donde, a través de workshops impartidos por destacados artesanos y artistas, se han impartido talleres gratuitos de talla en madera, creaciones de orfebrería con diferentes materiales, moda, piezas de cristal o elaboraciones en esparto.

El **XXVI Premio Fundación Unicaja de Artesanía**, cuyo resultado final tenemos la oportunidad de evaluar en el presente catálogo, es por tanto el fruto de la decidida apuesta que esta institución hace para con la Artesanía a través de sus creadores, fomentando su producción y posterior difusión.

Para esta nueva edición, mantenemos el Premio Especial Fundación Unicaja Jaén, así como el denominado Premio Especial Jaén, ambos destinados a premiar la labor artesanal en la provincia de Jaén y que viene a recordar el nacimiento de esta magna iniciativa. Mantenemos también por tercer año consecutivo, junto a las demás disciplinas históricas –donde ha repuntado significativamente el apartado textil–, el premio destinado a la orfebrería-joyería, que sigue despertando un gran interés por parte de sus creadores y artífices.

A la cita, abierta a mayores de edad de cualquier rincón del mundo, han concurrido un total de 86 participantes con sus respectivas obras, predominando los creadores nacionales y generando el interés de países vecinos, dando así buena prueba de la magnífica acogida del Premio.

Tras el periodo de análisis y deliberación, el Jurado del XXVI Premio Fundación Unicaja de Artesanía decidió por unanimidad que 8 fuesen las obras premiadas y adquiridas y otras 22 fuesen las seleccionadas para conformar esta exposición, permitiendo con ello la observación y disfrute de las mismas por parte del público.

Ya son más de 3000 las obras que han pasado por este Premio y más de doscientas las premiadas y adquiridas por Fundación Unicaja gracias a esta sólida e ilusionante iniciativa, consolidando y enriqueciendo el capítulo más artesano de la importante Colección de Arte que atesora nuestra institución.

**Fundación Unicaja** reitera una vez más el agradecimiento a todos los participantes en esta cita cultural, y demuestra, al alcanzar su vigesimosexta convocatoria, su decidido interés por la difusión y las exposiciones artísticas de calidad, acercando la cultura y la artesanía al gran público, mirando muy de cerca y apoyando de forma especial y directa la creación regional y nacional a través de sus principales artífices; sus autores.

**FUNDACIÓN UNICAJA**











# Obras Premiadas

**PRIMER PREMIO CATEGORÍA CERÁMICA**

**ALFONSO HIDALGO GÓNGORA Y LAURA HIDALGO CRUZ**

*Cruce de culturas*  
*2021*

Cerámica

Torno y pincel bajo cubierta.

50 x 50 x 125 cm.



**PRIMER PREMIO CATEGORÍA CUERO**

**JOSÉ ANTONIO PEREIRA SOMOZA**

*Soledad*  
*2024*

Cuero

Polvo de cuero aglutinado y pulido por capas.

38 x 34 x 23 cm.





**PRIMER PREMIO CATEGORÍA FORJA**

**FRANCISCO GARRIDO RUS**

*Las alas del renacimiento que miran al sur  
2024*

Forja

Hierro forjado y repujado.

230 x 200 x 50 cm.





**PRIMER PREMIO CATEGORÍA TALLA EN MADERA**

**JUAN MANUEL MOLINA BAENA**

*Con razón  
2021*

Talla en madera

Gualdrapeado con tacos de olivo reciclados,  
torneado manual en madera de olivo y martillado con cobre.

25,5 x 25,5 x 14 cm.



**PRIMER PREMIO CATEGORÍA ORFEBRERÍA Y JOYERÍA**

**ILIA MITXELENA FORONDA**

*Velut umbra*  
*2022*

Joyería y orfebrería

Plata, latón, cobre y maquinarias antiguas de reloj  
preservadas en resina cristal.

14 x 20 x 1 cm. (64 gr.)





## **PRIMER PREMIO CATEGORÍA TAPICES Y TEXTILES**

**LAURA SILES CEBALLOS**

*IRUTEN HAR NUZU. El ritual y el tejido, el canto y la reunión  
2022-2023*

Tapices y textil

Lana Mutur Beltz 100 % natural tejida en telar tradicional de alto lizo.  
200 x 200 cm. (aprox.)



**PREMIO ESPECIAL FUNDACIÓN UNICAJA JAÉN**

**PABLO RODRÍGUEZ DÍAZ - "RISCO"**

*O Ser Dela*  
*2024*

Cerámica

Barro de Buño y torno alfarero.

80 x 40 cm.





**PREMIO ESPECIAL JAÉN**

**JUAN CARLOS GARCÍA LÓPEZ**

*Rosetón gótico*  
*2022*

Talla en madera  
Talla en madera de tilo.  
83 x 83 x 8 cm.











**Obras  
seleccionadas**

**LIDIA ÁLVAREZ BOTELLA**  
*Dual: la fragilidad del apego*  
*2024*

Cerámica  
Barro modelado y esmaltado.  
27 x 20 x 6 cm. (x8)





**SANDRA BARREIRO PARGUIÑA**

*¡Qué coman pasteles!*  
*2024*

Tapices y textil

Ilustración impresa digitalmente sobre tapiz de terciopelo.

100 x 70 cm.





**SONIA BENÍTEZ JIMÉNEZ**

*Komorebi*  
*2021*

Tapices y textil

Jacquard en telar semiautomático TC2 Draloperlé 100% algodón para la urdimbre;  
hilo 100% de algodón tipo perlé teñido con índigo y manzanilla  
en diferentes proporciones para la trama.

105 x 35 cm. (x2)





**ANABEL DEL CANTO RODRÍGUEZ**

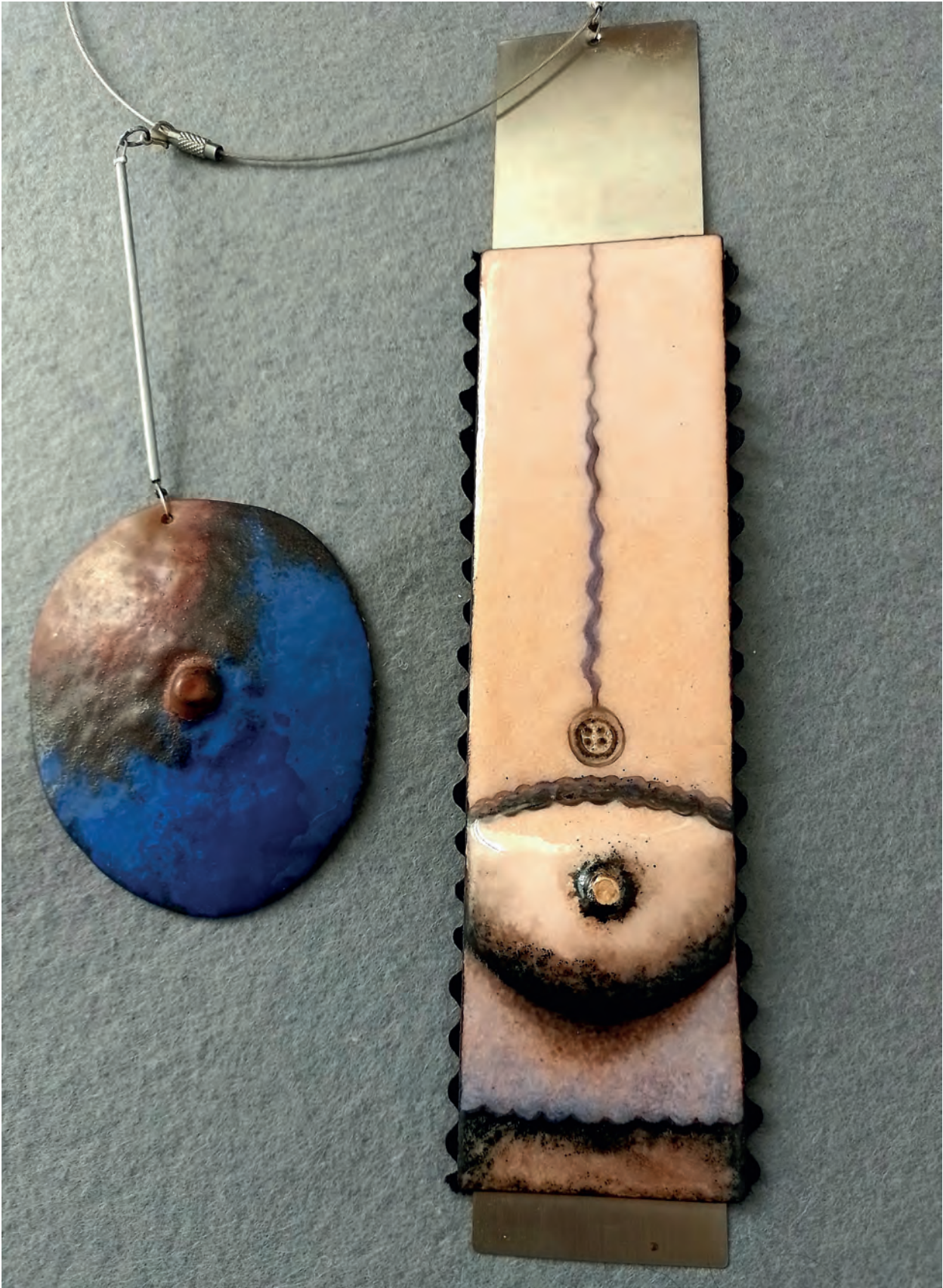
*Madre*  
*2024*

Orfebrería y joyería

Cobre repujado y esmaltado montado en acero espejo.

25 x 4,5 x 8,5 cm.





**HELENE MARIE ELISE WANNIER - "FUFULÈNE"**

*Wet dreams*

**2023**

Cerámica

Placas de gres ensambladas y cocidas y esmaltadas  
con engobe vitrificado mate.

40 x 35 x 35 cm.





**MARÍA GARCÍA HERMOSO**

*Añoranza*  
*2020*

Tapices y textil

Lana merina y materiales textiles metalizados ejecutados  
en telar manual tradicional.

147 x 46 x 25 cm.



**JUAN JOSÉ GARCÍA OLMEDO**

*Guadamecí siglo XVI*  
*2022*

Cuero

Cuero ovino curtido, plateado, dorado con corladura e impreso con molde entintado.  
Ferreteado, policromado y perfilado de contornos.

100 x 93 cm.







**PEPE GARRIDO RUS**

*En la cresta de la ola*  
*2024*

Forja

Hierro dulce, chapa y redondo macizo repujado, labrado,  
estirado, aplanado, soldado y ensamblado.

Acabado en barniz mate.

100 x 58 x 15 cm.



**VICENTE GRAGERA ALMIRANTE**

*Menina*  
*2024*

Forja

Hierro forjado y labrado.

135 x 40 x 20 cm.





**MARTA LORCA MORENO-LUQUE**

*Medusa*  
*2023*

Cerámica

Esmaltes sobre barro y material orgánico.

40 x 23 x 23 cm.



**JUAN PABLO MARTÍNEZ SÁNCHEZ - "TITO"**

*Plato grande de lacería mudéjar*  
*2020*

Cerámica

Arcilla roja de Úbeda torneada, engobe con tierra de Viso del Marqués y óxido de cobre, esgrafiado, esmaltado y cocido en horno árabe de leña.

75 x 75 x 12 cm.





**GONZALO MARTÍNEZ TOBALINA**

*Las edades del almendro*  
*2024*

Talla en madera  
Madera de almendro tallada y torneada.  
19 x 15 x 17 cm.





**VÍCTOR MANUEL MONTERO FERNÁNDEZ - "LE COOP"**

*Geometría orgánica*  
*2024*

Cuero

Cuero ahormado de curtición vegetal y almidón.

5,5 x 22 x 22 cm.





**IO MORALES SÁNCHEZ**

*Tierra de Nemancos*  
*2019*

Tapices y textil

Lana virgen gallega hilada a mano y bolitas de piedra pómez  
ejecutadas con técnica de calceta a mano.

85 x 65 x 40 cm.





**MARISOL RAMOS LEO**

*Un collar para Nefertiti*  
*2023*

Tapices y textil

Lino, seda con acero inoxidable y cuentas de cristal montados  
y tejidos en telar tradicional.

100 x 9,45 cm.





**JAVIER RETA GALLEGO Y MYRTE SARA HUYTS**

*PO2:11*

*2024*

Tapices y textil

Fieltro de oveja, hilo de algodón, pintura acrílica y badana de cuero sillero;  
técnicas tradicionales de engomado, ahormado, lijado y planchado,  
y técnicas experimentales de quemado y pintado.

40 x 35 x 12 cm.



**JOSÉ MANUEL RIVAS CAMPOS**

*In Ictu Oculi*  
**2024**

Cuero

Cuero modelado, repujado, calado, patinado,  
ensamblado y policromado.

80 x 52 x 16 cm.





**NATIVIDAD RODRÍGUEZ GARCÍA**

*Tessile*  
*2024*

Cerámica

Biomaterial a base de residuos textiles y aglutinante orgánico (algodón, cáscara de huevo y polvo de madera de olivo) con acabado de ceras naturales y pigmento mineral. Modelado mediante técnica de “apretón” y secado natural solar.

42 x 25 cm.





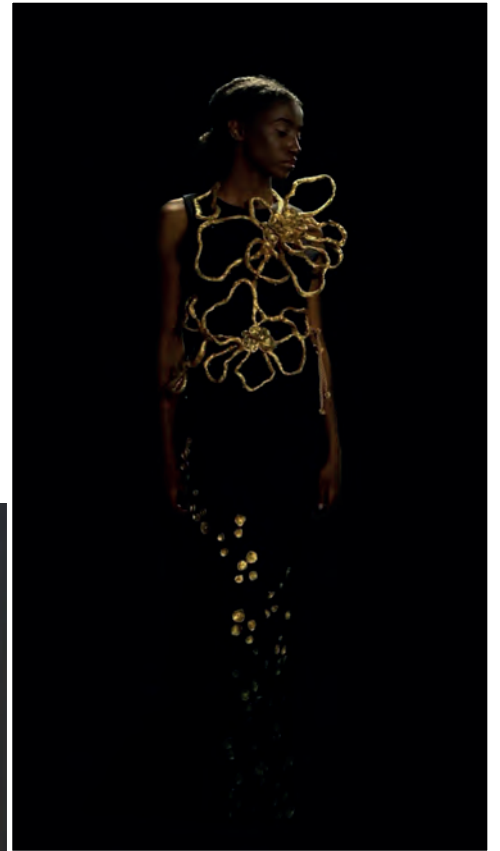
**ROSARIO ROMERO VICENTE**

*La higuera de mi abuela*  
*2024*

Tapices y textil

Tejido denim sin sanforizar, moulage, alambrado, lentejuelas de porcelana,  
polvo de hojas de higuera y pan de oro.

150 x 90 x 40 cm.



**ALFONSO RAMÓN ROT STRADA**

*Océano de medusas*  
*2023*

Cerámica

Pasta blanca GRES-BT con chamota impermeable y esmaltes de cristalizaciones,  
realizada con torno alfarero y torneada.

44 x 24 cm.







**PILAR SALA VALLEJO**

*Estructuras sobre collage*  
*2021*

Tapices y textil

Texturas vegetales de palmeras, gramíneas, plátano y algodón.

100 x 80 x 10 cm.



**SANTIAGO VALVERDE LÓPEZ**

*Ánfora oval*  
*2024*

Talla en madera

Madera de olivo labrada, torneada y vaciada.

37 x 31 x 31 cm.













**Artistas**



## **LIDIA ÁLVAREZ BOTELLA**

Málaga, 2002

Lidia Álvarez se encuentra en su cuarto curso en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Su investigación se ha desarrollado mediante medios multidisciplinares: desde medios pictóricos, al dibujo, el grabado y la fotografía, como también la cerámica.

Dentro de la Universidad ha colaborado en proyectos como en la exposición “Artefacto Social 3: Estrategias de creación colectiva para la transformación social”. Esta actividad se llevó a cabo en el marco del Programa “Key Project” (5ª edición).

Además, realizó una exposición grupal en el Centre Pompidou de Málaga, en diciembre del 2023, con un proyecto de mediación y difusión en el marco del Programa EKC: Un desafío pedagógico, titulado: La Fragoneta del Pompidou.

Su producción artística ahonda en diversos temas como la pertenencia y el desapego, el cuerpo y el hogar o la importancia de las redes de cuidado. Su más reciente trabajo cerámico ahonda las dualidades entre el apego y el desapego, la fuerza y la delicadeza, lo pulido y lo roto, etc.

Mediante la técnica del moldeado y la copia en cerámica, adquiere el rostro de algunos de sus allegados, con los que luego juega en su disposición, siendo piezas que funcionan tanto por sí mismas como en instalación.

## SANDRA BARREIRO PARGUIÑA

Caldas de Reis, 1995

Como diseñadora y artista plástica, mi trabajo se centra principalmente en la disciplina del dibujo y la ilustración. Busco con frecuencia inspiración en el imaginario del siglo XIX, una época caracterizada por la exploración, los largos viajes intercontinentales y una fuerte inquietud por el descubrimiento.

Mi discurso artístico se basa en la memoria, tanto individual como colectiva, que nos conecta como humanidad. Creo firmemente en la importancia de reflexionar sobre el pasado para construir un futuro más consciente y cada una de mis obras es un acto deliberado de divulgación, con el objetivo de dejar una huella perdurable en el “tapiz” de la experiencia humana.

Me encanta desarrollar un discurso conceptual a través de textiles y pañuelos, ya sean pintados a mano o impresos digitalmente. Estos formatos son perfectos para transmitir mensajes cargados de significado, pues no solo pueden ser usados, exhibidos y compartidos con el mundo exterior, sino que también tienen el poder de ser preservados y transmitidos de generación en generación. Más allá de su funcionalidad, cada pañuelo es una obra de arte en sí misma, que invita a la contemplación estética.

En la actualidad, diseño pañuelos de seda para mi marca personal. Actividad compaginada con la escritura de una tesis doctoral, cuyo tema está profundamente vinculado a este campo.

Graduada en Bellas Artes, con un Máster en Diseño y Dirección creativa de Moda por la Universidad de Vigo y actualmente dentro del Programa de Doctorado en Arte Contemporánea.

- |           |   |
|-----------|---|
| 2024      | Serie de pañuelos «Cántame no Peito, Teresa Berganza» expuestos en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en Sede Afundación en Santiago de Compostela, comisariadas por Román Padín y el Proyecto GAC. |
| 2023      | Premio Novos Valores por la Deputación de Pontevedra con la obra «1851-1888-1900» –expuesta en el Museo de Pontevedra y en la feria CULTURGAL.  |
| 2018-2019 | Exposición colectiva compartida con el artista Carlos A. Besada.<br>Exposición X2, Galería Besada. Desfile proyectos de moda Debut 2018 y 2019 en el Pazo da Cultura de Pontevedra.                       |
| 2019-2023 | Dibujante y diseñadora de pañuelos de seda con taller de Artesanía de Galicia. Diseñadora gráfica textil para Mitwill Textiles.   |

Participación como ponente en los congresos Jornadas Mujeres Creadoras 2023 organizado por la Universidad de Sevilla y en el Congreso ANIAV 2024 de la Universitat Politècnica de València.

Participación en las residencias de artistas Encuentros de Mariñán (2024) y EAN en 2020.

### DOSSIER ARTÍSTICO – PROYECTOS

- |      |  |
|------|--|
| 2024 | «Cántame no Peito».  |
| 2023 | «O Tesouro de Caldas de Reis».<br>«1851-1888-1900» Premio Novos Valores. |
| 2022 | «EXPOSICIÓN X2: Talasofilia en Gravados».                                |
| 2021 | «Grandes Exposiciones Universales».                                      |
| 2019 | «Talasofilia».   |
| 2018 | «Mississippi Tales».<br>«Dorian Decays».                                 |

## **SONIA BENÍTEZ JIMÉNEZ**

Barcelona, 1982

En 2021 me gradué en Artes Plásticas y Diseño en Arte Textil por la Escuela Massana, Barcelona, donde obtuve el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Cataluña (2021) en el ámbito de las Artes Plásticas y el Diseño.

También me gradué en Patronaje y Moda en el IES Mundet de Barcelona en 2012.

Mi práctica artística explora la transformación de materiales sencillos mediante técnicas tradicionales, como el bordado, la tejeduría y los tintes naturales, en expresiones contemporáneas que profundizan no solo en la relación del ser humano con su entorno natural, sino también con su pasado.

En 2023, participé en la exposición *Kataezome: El legado artístico de Serizawa Keisuke* en el Museo Etnológico de Barcelona con el tapiz Sweet Summer.

En 2021, obtuve el Premio Nacional de Artesanía al Talento Joven de Cataluña por mi proyecto Shinrin-yoku: Memorias Textiles de Baños de Bosque, y mi obra Komorebi fue finalista de los Premios FAD de Arte, expuesta en El Mejor Diseño del Año.

Como estudiante, participé en exposiciones colectivas como *52 días y 17 horas* (2019) y *Texturas Digitales: Oda al Raso* (2021), donde exhibí piezas que exploraban la innovación textil.



## **ANABEL DEL CANTO RODRIGUEZ**

Cistierna, 1959

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

Técnico Superior en Esmaltes al Fuego sobre Metal, por la Escuela Massana de Barcelona.

Cursos de Repujado en metal.

### **PREMIOS**

- |      |  |
|------|--|
| 2019 | Premio Regional de Artesanía de la Región de Murcia.   |
| 2014 | Premio Mercurio a la Artesanía de la Región de Murcia.   |
| 2013 | Segundo Premio "XVIII concurso Nacional de Artesanía Pieza Única de Burgos".<br>Seleccionada en el Preesnt Shanghai Price.<br>Segundo Premio Burgos de Escultura.  |
| 2011 | Premio al Producto del Centro de Artesanía de Murcia.<br>Seleccionada por la Comunidad Autónoma de Murcia como representante en la candidatura al "Certamen de Premios Nacionales de Artesanía de Madrid". |
| 2007 | Tercer premio en el "V concurso Obras Singulares de Artesanía" de la Región de Murcia.   |
| 2005 | Segundo Premio en el "Tercer concurso Obras Singulares de Artesanía" Murcia.   |

### **ESCUPTURAS EN VÍA PÚBLICA**

- |      |   |
|------|---|
| 2023 | Plaza de la Constitución, Caminates.  |
| 2020 | Rotonda Salida Molina, Mirada.  |
| 2018 | Homenaje a la Mujer Trabajadora de la Conserva, Molina de Segura.   |
| 2016 | Rotonda en Crta. Nacional Torres de Cotillas, Murcia Corazón de Melocotón.<br>Rotonda en Zona Deportiva de las Torres de Cotillas, Saltadora. |

Y exposiciones por todo el mundo.

## **HELENE MARIE ELISE VANNIER**

Bordeaux, Francia, 1984

FufuLene es una artista que fusiona la cerámica y otros medios para visibilizar sus inquietudes antiespecistas, sociales y feministas. Socióloga experimentada y graduada en cerámica y alfarería en la Escuela de Arte San Telmo, trabaja como maestra de taller en una escuela privada de Málaga.

La obra de FufuLene suscita la reflexión con su estética extraña, incómoda y sin concesiones, que desafía las convenciones sociales y los afectos que estas fomentan. Se centra particularmente en la inscripción de la compleja y tensa relación entre emociones e identidad en los cuerpos, desde lo más colectivo y lo trivial hasta lo más íntimo y tabú. La artista aborda especialmente la aversión social hacia la menstruación, los fluidos corporales y la ambivalencia frente al deseo sexual femenino, revelando lo que la sociedad considera 'inapropiado' para las mujeres. FufuLene materializa estas emociones desconcertantes, extrañas y cínicas, reflejando nuestras vivencias, creando obras que son a la vez bellas y perturbadoras.

FufuLene ha participado en numerosas exposiciones locales en lugares como la Casa Amarilla de Málaga, el CAC de Vélez-Málaga o el Museo de Arte de Almería; así como en exposiciones internacionales en Francia y los Países Bajos. Seleccionada para concursos internacionales de cerámica y de escultura, su obra ha sido reconocida por su capacidad para conjugar la tradición cerámica con un lenguaje contemporáneo, que explora nuevas posibilidades creativas y técnicas en cada pieza única.

## **MARÍA GARCÍA HERMOSO**

Vitoria-Gazteiz, 1973

Licenciada en Ciencias Empresariales por la EHU-UPV.

### **FORMACIÓN ARTÍSTICA**

- 2012-Actualidad Artesana textil.
- 2011-2012 1º Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de la EHU-UPV.
- 2006-2013 1º, 2º, 3º,4º, 5º, 6º curso de arte textil en la E.A.O impartidos por la artista M.ª Puy Díaz de Tuesta.
- 2002-2004 1º y 2º curso de pintura en la E.A.O.
- 2000-2002 Estudia 1º y 2º curso de dibujo en la E.A.O.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 2022-2023 Exposición Itinerante de UNICAJA-Premio Caja Jaén Artesanía.
- 2011-2012 Exposición Itinerante de UNICAJA-Premio Caja Jaén Artesanía.
- 2010 “El Bosque” en la E.A.O.  
“Berpizten”: Obra presentada al Certamen Blas Arratibel en el MuseonBIBAT de Vitoria.
- 2009 “Puntadas al aire”.
- 2008 “De nudos”.
- 2007 “El Jardín” en la sala de exposiciones de la Escuela de artes y Oficios.

### **PREMIOS**

- 2023 Primer Premio Caja Rural Asturias de Artesanía de Creación.
- 2017 Primer Premio Fundación Unicaja de artesanía en la modalidad, “Tapices y Textiles”.
- 2007 Primer Premio Caja Jaén Artesanía en la modalidad, “Tapices y Textiles” como integrante del grupo DOS MAGENTA.  
Primer Premio en el certamen “Blás Arratibel” convocado por la Diputación Foral de Álava.

## JUAN CARLOS GARCÍA LÓPEZ

Albacete, 1983

### FORMACIÓN ACADÉMICA

1999-2012      Trabajos de carpintería y ebanistería en taller familiar.

Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Ebanistería Artística en la E.A. Casa de las Torres, Úbeda.

Estancia durante 8 años, desde 2005 al 2012 en el Taller del Escultor Manuel López Pérez.

### OBRA DE AUTOR

- 2023              Restauración de mobiliario de Sacristía de la Iglesia del Carmen de Madrid.  
Paso procesional para la Hermandad de la Estrella de Jaén.
- 2021              Paso procesional para la Hermandad Ecce-Homo y Redención de Alicante.  
Paso procesional para la Hermandad Stabat Mater de Alicante.
- 2020              Paso procesional para la Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Almogía, Málaga.
- 2019              Paso procesional para la Hermandad de San Juan de Mazarrón, Murcia.  
Paso procesional para la Hermandad del Traslado al Sepulcro de Hellín, Albacete.
- 2018              Paso procesional para la Hermandad de Jesús de Nazareno de Alcaudete, Jaén.  
Paso procesional para la Hermandad de Jesús Resucitado de Torredelcampo, Jaén.
- 2017              Paso procesional para la Hermandad de la Vera-Cruz de Aguilar de la Frontera, Córdoba.  
Peana para Agrupación Musical Santa Cecilia de Arjonilla, Jaén.  
Paso procesional para la Hermandad del Santo Sepulcro de Andújar, Jaén.
- 2016              Restauración y remodelación del paso procesional de la Hermandad Yacente y Soledad, Jaén.
- 2015              Paso procesional para la Hermandad de la Oración en el Huerto de Andújar, Jaén.
- 2012              Trabajos de talla para andas procesionales de la Virgen de la Cabeza. Andújar, Jaén.
- 2010              Paso procesional para la Hermandad del Santo Entierro de Herrera. Sevilla.
- 2008              Peana para María Auxiliadora, Málaga.
- 2007              Trabajos de Talla para el Retablo Mayor de la Iglesia de la Ascensión de Bedmar. Jaén.

### PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2022              En 2022 pasa a formar parte de la Red Nacional de Maestros de la Construcción tradicional.  
Incluido en la "Asociación de Artesanos de Úbeda".  
Reconocido como punto de interés artesanal con la distinción de "Artesanía hecha en Andalucía".  
Participación como experto en el grupo de trabajo de elaboración de Cualificaciones correspondientes a la Familia Profesional de "ARTES Y ARTESANÍAS".  
1<sup>er</sup> Premio en el XXV Premio Bienal Unicaja de Artesanía 2022 con la obra: Bodegón ilusionista.

- 2021 En 2021 recibe el reconocimiento de la "Carta de Artesano" con el distintivo de Artesanía hecha en Andalucía.
- 2015 1<sup>er</sup> Premio en el XXIII Premio Bienal Unicaja de Artesanía 2015. con la obra: "La colada de Carmen".
- 2013 Áccesit en el XXII Premio Bienal Unicaja de Artesanía 2013 con la obra: (Jamás).

### **FERIAS Y EXPOSICIONES**

- 2008 Exposición en el salón cofrade de cofrade de Córdoba.
- 2010 Exposición en el salón cofrade de Torremolinos, Málaga.  
Exposición en la I muestra de arte Litúrgico DIKÉ, Valencia.
- 2013 Exposición en el salón cofrade Arcoan, Jaén.
- 2017 Exposición en el salón cofrade "capricho cofrade" de Granada.
- 2018 Exposición en el salón cofrade de Torredelcampo, Jaén.



## JUAN JOSÉ GARCÍA OLMEDO

Córdoba, 1952

### EXPOSICIONES

- 2024 Cueros de Córdoba, Mas allá del mito. Individual. Sala Exposiciones del Ateneo de Córdoba.  
Mater Gloriosa –Escultura bulto redondo. Individual. Museo MACK – Silleda.
- 2023 De cuando el artesano levantó la mirada, Individual. Escuela de Artes Mateo Inurria, Córdoba.  
La Luz de los guadamecés del siglo XVI. Individual. Sala Exposiciones Palacio de Viana de Córdoba.
- 2022 Coiro en Espazo EMAO. Vigo. Colectiva.
- 2019/20 Cada uno ve lo que sabe. Individual. Sala de Exposiciones CEARCAL – Valladolid – Sala A Paneria – Allariz, BVdeAÁndalus, Córdoba.
- 2018 Exposición Internacional de Otoño, Escultura, Colectiva en la Real Academia Bellas Artes de Sevilla.

### PREMIOS

- 2006 1º Premio – Concurso de Artesanía de Jaén Caja Provincial de Jaén.
- 2004 2º Premio Concurso de Artesanía de Jaén Caja Provincial de Jaén.
- 2001 Mención Honorífica – Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes, Sevilla.
- 1998 2º Premio – Premio de Pintura “Maestro Mateo”. Cajasur / Casa de Galicia, Córdoba.  
Premio Artes Suntuarias “El Corte Inglés”, Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes. Sevilla.
- 1993 1º Premio – Concurso de Artesanía de Jaén. Caja Provincial de Jaén.

### OTRAS INTERVENCIONES

- 2024 Cueros de Córdoba. Mas allá del mito. Conferencia. Ateneo de Córdoba.  
El Guadamecí. Decorando o Coiro. Taller Museo MAKC, Silleda.
- 2023 De cuando el cuero se convierte en una obra de arte. Conferencia Museo MAKC, Silleda.
- 2022 El volumen el cuero – Del bajo relieve al bulto redondo. Conferencia EMAO. Escola Municipal de Artes e Oficios, Vigo.
- 2019 El cuero un material para la expresión plástica – Conferencia El Factor WOW – Escuela Artes y Oficios Mateo Inurria de Córdoba.

## PEPE GARRIDO RUS

Úbeda, 1966

Pertenece al sello Forja Tiznajo.

### FORMACIÓN ACADÉMICA Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

Estudios de formación profesional y decoración y delineación artística en la escuela de artes casa de las torres de Úbeda.

- |           |  |
|-----------|--|
| 2001-2009 | Presidente de la asociación de artesanos de Úbeda.   |
| 2012      | Marzo de 2012, carta de maestro artesano concedida por la Junta de Andalucía, a través de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte en virtud de sus méritos. |
| 2015-2020 | Vocal de la comisión de artesanía de la Junta de Andalucía, en representación de la provincia de Jaén.   |
| 2024      | Clase magistral en la Escuela de Arte de Granada.<br>Miembro de la guía Homo Faber de artesanía.   |

### EXPOSICIONES Y PREMIOS

- |      |   |
|------|---|
| 2017 | Premio Nacional en Categoría de Forja en los premios de las artes en la Construcción Richard Driehaus.  |
| 2015 | Primer Premio Especialidad Forja en los XXIII Premio de Unicaja Artesanía con la obra Ferrum.<br>Segundo Accésit en el XVI Concurso de artesanía Gobierno de Extremadura en el premio Ibérico de Artesanía Creativa.  |
| 2014 | Finalista de los Premios Nacionales de Artesanía 2013.  |
| 2013 | Participación en la Feria de Turismo Interior de Andalucía "Tierra adentro".<br>Primer galardón en la Categoría de forja de los prestigiosos Premios de Artesanía, XXII Edición. Obra titulada <i>Crisis</i> .<br>Exposición de los Premios de Artesanía Unicaja en el Museo Provincial de Jaén.  |
| 2012 | Exposición en el claustro de la Colegiata de Santa María de los Reales Alcázares de Úbeda.  |
| 2011 | Exposición en el Centro Cultural Hospital de Santiago de una selección de las obras más recientes y novedosas. "Pretextos".<br>Primer premio en la Modalidad de Forja en el XXI Premio Bial Unicaja de Artesanía Jaén, cuya exposición fue llevada de forma itinerante por las sedes culturales de la obra social. Obra titulada <i>Miedo</i> . |
| 2003 | Exposición colectiva del 75 Aniversario de la Escuela de Artes "Casa de las Torres" de Úbeda.   |

## **FRANCISCO GARRIDO RUS**

Úbeda, 1974

Pertenece al sello Forja Tiznajo.

### **FORMACIÓN ACADÉMICA Y EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Estudios de Formación Profesional y en la Escuela de Artes Casa de las Torres de Úbeda.

Maestro Artesano reconocido por la Junta de Andalucía 2024.

Clase Magistral de forja en la Escuela de Artes de Granada.

### **EXPOSICIONES Y PREMIO**

- |      |  |
|------|--|
| 2022 | XXV Premio Fundación Unicaja de Artesanía en el Premio Especial Jaén con su obra "Santo Reino".  |
| 2017 | Premio Nacional en Categoría de Forja en los Premios de las Artes en la Construcción Richard Driehaus.   |
| 2015 | Premio Especial Jaén en el XXIII Premio de Unicaja de Artesanía.<br>Ganador del concurso para el Premio Lagartijo Ciudad de Úbeda.<br>Segundo Accésit en el XVI Concurso de Artesanía Gobierno de Extremadura en el Premio Ibérico de Artesanía Creativa.<br>Segundo Premio "Premio Pieza Única" del Primer Concurso de Artesanía en la ciudad de Mijas. |
| 2014 | Finalistas de los premios Nacionales de Artesanía 2013.<br>Exposición de los premios de artesanía Unicaja en el Museo Provincial de Jaén.  |
| 2012 | Exposición en el claustro de la Colegiata de Santa María de los Reales Alcázares de Úbeda.   |
| 2011 | Exposición en el Centro de Cultura de Santiago de una selección de las obras más recientes y novedosas.<br>"PRETEXTOS".<br>XXI Premio Bial Unicaja de Artesanía Jaén 2011, cuya exposición fue llevada de forma itinerante por la obra social. Obra finalista "DRAGÓN ALADO" por Francisco Garrido Rus.  |

## VICENTE GRAGERA ALMIRANTE

Badajoz, 1960

### FORMACION ACADEMICA

2º B.U.P.

2017 Máster "Marketing digital, redes sociales y comercio electrónico" de la Cámara oficial de comercio de industria de Badajoz.

2015 Master Executive for Craft Designers' EOI.

### EXPERIENCIA LABORAL

Desde 1915, pertenezco a la 4ª generación familia de artesanos de la forja.

1976 en adelante Trabajador Autónomo en Cerrajería y Forja Artística.

### EXPERIENCIA DOCENTE

Jornadas de formación de formadores del plan FORMARTE "FORMACION EN ARTESANIA".

Certificado expedido por la Concejalía de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Don Benito del curso de FORMADOR OCUPACIONAL de 399 horas impartido por el Centro Multimedia Vegas Altas S.L.

Curso de metalistería artística de 150 horas del PROGRAMA FORMARTE 2009 impartido en Torrejoncillo, Diputación de Cáceres.

Curso de formación para desempleados en la especialidad de FORJA ARTISTICA de 594 horas dependiente de la Consejería de Igualdad y Empleo de la Junta de Extremadura impartido en Montijo en la 2º convocatoria 2009.

Curso de metalistería artística de 150 horas del PROGRAMA FORMARTE 2010 impartido en Torre de Santa María, Diputación de Cáceres.

Curso de metalistería artística de 150 horas del PROGRAMA FORMARTE 2010 impartido en Villafranca de los Barros, Diputación de Badajoz.

### ESPOSICIONES Y PREMIOS

2018 Primer premio XVII CONCURSO DE ARTESANIA JUNTA DE EXTREMADURA en la categoría de ARTESANIA ARTISTICA.

Primer premio Concurso Creación de los premios ACADEMIA EXTREMEÑA DE GASTRONOMIA.

Primer premio XV CONCURSO DE ARTESANIA GOBIERNO DE EXTREMADURA en la categoría de ARTESANIA ARTISTICA.

Primer Accésit "Diputación de Cáceres" XIV CONCURSO DE ARTESANIA JUNTA DE EXTREMADURA en la categoría de ARTESANIA ARTISTICA.

Seleccionado XXIV Premio UNICAJA DE ARTESANIA.

Finalista en el XV CONCURSO DE ARTESANIA GOBIERNO DE EXTREMADURA en la categoría de IBERICO DE ARTESANIA CREATIVA.

- 2016 Título de MAESTRO ARTESANO otorgado por la JUNTA DE EXTREMADURA. Resolución DOE del 10 de Marzo de 2016, Decreto 123/2012 de 6 de Julio.
- 2014 Exposición "DEL HIERRO Y EL FUEGO" Centro cultural Clara Campoamor de Barakaldo.  
Exposición "DEL HIERRO Y EL FUEGO" Museo González Castell de Olivenza.  
Exposición "DEL HIERRO Y EL FUEGO" Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida.
- 2013 Exposición colectiva VI Encuentro de Ferreiros en Santa Eulalia de Oscos, Asturias.
- 2011 Exposición colectiva V Encuentro de Ferreiros en Santa Eulalia de Oscos, Asturias.
- 2010 Exposición "DEL HIERRO Y EL FUEGO" Sala Centinela, Montijo.  
Exposición OBRAS UNICAS Turirterior, Junta de Extremadura.  
Exposición Exarte Colección Pieza Única Escultura en Hierro, Centro de Artesanía de Cáceres, Artesanex.  
Exposición Contenedores de Arte, Puebla de la Calzada.  
Exposición Piezas Únicas I Festival de oficios artesanos, Cáceres.
- 2009 Exposición colectiva IV Encuentro de Ferreiros en A Pontenova, Lugo.  
Exposición colectiva Encuentro de Escultores y Artesanos del Metal 2009 en La Pueblanueva, Toledo.

Exposiciones anuales en IFEBA en las ferias FEHISPOR y MODEC desde el 1993 hasta 2012.

## **ASOCIACIONES**

Asociación Extremeña para la Promoción de la Artesanía, Secretario.

Asociación de Ferreiros Consejo del Hierro, AsturiaS.

## ALFONSO HIDALGO GÓNGORA

Úbeda, 1963

Alfonso Hidalgo Góngora es uno de los alfareros más longevos que continúan actualmente en activo con la tradición alfarera en la ciudad de Úbeda (edad 60 años). Cuenta con más de 40 años de experiencia en el oficio familiar (5º generación de alfareros en la familia Góngora).

Estudió en la Escuela Artes y Oficios de Úbeda y volvió a poner en marcha el taller que su abuelo, Alfonso Góngora de la Paz, le había dejado, con tan solo 16 años.

Desde entonces, se ha dedicado por completo al oficio del barro, heredando métodos de antaño y perfeccionando la técnica hasta llegar a una maestría en el torno excepcional, una soltura que tan solo los años de experiencia pueden otorgar.

Alfonso realiza principalmente trabajos de alfarería tradicional ubetense, todo en este taller es completamente artesanal. Actualmente, en el taller de Alfar Alfonso Góngora podemos encontrar a Toñi Cruz, mujer de Alfonso, que trabaja decorando cerámica tradicional y a su hija Laura Hidalgo, graduada en Bellas Artes y autora de la pintura de la obra que se presenta. Laura, acostumbra a realizar sus propias ilustraciones en crear decoraciones artísticas para piezas únicas.

### PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2021	2º Premio Ceramiba.
2018	1º Premio Concurso de Artesanía de la Fundación Caja Jaén. 2º Premio Cerámica CERAMIBA, Lebrillo. 1º Premio Concurso de Alfarería: Alfar Almería. Primer Premio Concurso de Cerámica San Fernando de Henares.
2017	1º Premio Concurso de Artes Plásticas de Dcoop, Laura Hidalgo. 3º Premio en el Concurso de piezas de Alfalarmería. Primer Premio Concurso de Cerámica de San Fernando de Henares.
2014	Ganador 2º premio de “concurso Artesanía y Olivar” de Úbeda. 1º Premio en el concurso de “La Rambla”, Córdoba, en la categoría de Cerámica Tradicional. 1ª Premio en el concurso de cerámica de La Galera.
2013	2º Premio en el concurso de “La Rambla”, Córdoba, en la categoría de “Bizcocho”.
2012	1º Premio en el concurso de “La Rambla”, Córdoba, en la categoría de Cerámica Tradicional.
2009	2º Premio para Alfarería Góngora, de “Caja Jaén”, en Cerámica Tradicional.
1994	2º Premio en “Ferialfar” en la Feria de Alfarería de Salamanca.
1991	1º Premio de Cerámica Tradicional en el concurso de “Caja Jaén”.
1988	1º Premio de Cerámica Tradicional en Málaga.



## **MARTA LORCA MORENO-LUQUE**

Madrid, 1968

Artista ceramista que desde 2007 ha hecho de la cerámica su medio de expresión artística tras una trayectoria en traducción y gestión de arte contemporáneo.

Trabajo desde mi estudio en la sierra noroeste de Madrid, creando objetos barrocos y orgánicos elaborados a mano sin moldes, inspirados en formas naturales. Mi obra busca capturar la energía del momento de creación, e incorpora de colores eclécticos a texturas y elementos naturales.

En 2019, participé en el proyecto "Queridas Viejas" junto a María Gimeno, expuesto en el Museo del Prado y otras salas de arte nacionales e internacionales. Fui seleccionada en 2021 para una exposición colectiva en el Museo Thyssen Bornemisza durante la Madrid Craft Week, manteniendo desde entonces una colaboración activa con el museo a través de piezas inspiradas en su colección.

He creado vajillas de autor para el sector gastronómico, incluyendo la cadena de restaurantes Salvaje y otras estrellas Michelin.

Desde 2024, colaboro con Patrimonio Nacional en una colección basada en la sala Gasparini del Palacio Real de Madrid, disponible en su tienda.

Actualmente, preparo una instalación conjunta con la artesana textil Yoyo Asensio y una colección con Toni Marmota. Expongo en galerías privadas tanto en España como en el extranjero. Entre las últimas, la de la Thrown Contemporary Winter Exhibition 2023-2024 de Londres o la individual en Cruz Bajo en Madrid en Diciembre de 2023.

Para más información, visita [martalorca.com](http://martalorca.com). [@martalorcaml](https://www.instagram.com/martalorcaml)

## JUAN PABLO MARTÍNEZ SÁNCHEZ

Úbeda, 1975

Juan Pablo Martínez Sánchez “Pablo TITO” nace en Úbeda en el seno de una larga estirpe de artesanos del barro.

Su alfar está inscrito en el Registro Andaluz de Museos, como MUSEO DE ALFARERÍA PACO TITO MEMORIA DE LO COTIDIANO.

- |      |  |
|------|--|
| 2024 | La Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad, le concede el Premio Familia Andaluza con Arte.  |
| 2023 | Gana el 1º Premio Internacional de Cerámica Ciudad de La Rambla, en la modalidad de Alfarería tradicional. Este mismo año la Consejería de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo de la Junta de Andalucía, le concede el Premio Andaluz a la Artesanía, por su trayectoria profesional. |
| 2022 | Es seleccionado para formar parte de la prestigiosa HOMO FABER GUIDE de la Fundación Michelangelo.   |
| 2019 | Gana el 1º Premio Internacional de Cerámica Ciudad de La Rambla, en la modalidad de Cerámica Tradicional. En octubre de este mismo año, la Junta de Andalucía lo nombra MAESTRO ARTESANO.  |

## **GONZALO MARTÍNEZ TOBALINA**

Burgos, 1980

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño de Técnicas Escultóricas en Madera. Escuela de Arte La Palma, Madrid. 2022-2024.

Máster Interuniversitario en Sostenibilidad y RSC. UNED-UJI. 2014-2015.

Licenciado en Admón. y Dirección de Empresas. Univ. Valladolid. 2006.

### **EXPERIENCIA LABORAL**

Factun Arte Desarrollos Digitales SL. Prácticas CFGS (May 24). Técnico escultor.

Experiencia dilatada como economista en diferentes empresas.

## **ILIA MITXELENA FORONDA**

Barakaldo, 1982

Proveniente de familia dedicada a la artesanía y después de haber experimentado con varios materiales, elegí el metal y la joyería: porque me atraía enormemente adaptar pequeñas esculturas al cuerpo humano para dotarlas de vida y movimiento.

En el 2000 comencé Bellas Artes, y en el 2002 empecé mis estudios de joyería. En el año 2004 entré de aprendiz a un taller de joyería y en el 2008 emprendí en solitario con mi taller.

Sigo en constante formación, acudiendo a cursos de técnicas que me interesan, aunque desde el 2013 con menor intensidad por la crianza de mis hijos.

En estos años he ganado los premios: "Villa de Bilbao para Jóvenes artesanos" 2003 (Asociación de Artesanos Biarte; "Blas Arratibel" 2008 Diputación foral de Araba; "Ikas-art" 2010, Diputación foral de Bizkaia; y "ExperimenTarte" 2012, Asociación de artesanas/os Sortzen, en Bilbao.

También he participado en exposiciones artístico-artesanas colectivas, entre ellas: "ValorArte 2011", Bilbao, "ArteAtaria" en el museo Dómine de Bilbao 2014, en la exposición de piezas seleccionadas de los "XXV Premio Fundación Unicaja de Artesanía", Jaén, 2022 y en "ArteArtean" 2022 y 2023, en Artea, Bizkaia.

## JUAN MANUEL MOLINA BAENA

Torreperogil, 1959

Pertenece al sello El Arte del Olivo

Pioneros en investigación de nuevos materiales que partan del Olivo como el serrín o el hueso de aceituna para la realización de piezas y objetos artesanales en Jaén 2011.

Primer artesano andaluz que basa su negocio en la venta online en 2011 y consigue exportar su obra con olivo a países asiáticos como Japón, Corea, Taiwán además de Europa.

Actualmente su obra ha logrado estar en las cocinas y medios de comunicación tan importantes como RTVE, Cómeteo, Andalucía directo, AD, Elle Decor, Nuevo estilo, Alberto Chicote, Enrique Sánchez, Sergio Fernández o internacionales como Max Lamanna.

2023	Finalistas en los Premios Nacionales de Artesanía.
2022	Miembro de la Michelangelo Foundation y parte activa de la Guía Homo Faber europea de artesanía.
2019-2021	Integrante fundador de Craft in Progress. Reconocida con el Premio Nacional por Proyecto de Artesanía experimental y contemporánea.
2021	Medalla de oro de la ciudad de Úbeda por artesanía.
2019	Miembro activo de la Asociación de artesanos de Úbeda.
2017	Obtención de la Carta de Artesano por prácticas adecuadas.
2016	Colaboración en el prototipo del primer coche de ecolujo español realizado en Andalucía (embellecimiento en madera de Olivo).

## VÍCTOR MANUEL MONTERO FERNÁNDEZ

Sevilla, 1971

Pertenece al sello LeCOOP.

Mi nombre es Víctor M. Montero Fernández y desde el año 2012 desarrollo mi trabajo artesanal en el taller LeCOOP. En el año 2012 recibí un regalo de un cuenco de cuero, elaborado por José Luis Bazán (Premio Nacional de Artesanía), que cambió mi vida. Me fascinó de tal manera que me hizo interesarme tanto por ese material y sus posibilidades que más de diez años después se ha convertido en mi modo de vida. He trabajado 25 años como Arquitecto, aunque desde el 2018 me dedico exclusivamente a la artesanía del cuero, donde además de técnicas tradicionales realizo una labor de investigación en nuevas técnicas para trabajar dicho material. Vengo de una familia de artesanos y, aun siendo el primero de ellos que se dedica al cuero, me siento arraigado en una larga tradición de artesanía familiar. Crecí en el taller de mis padres, absorbiendo el conocimiento y los valores que se respiraban en ese espacio. Los valores de dedicación, integridad y pasión transmitidos por mis padres son los mismos que aplico en mi día a día. Soy un producto de aquel taller familiar que moldeó mi carácter y mi perspectiva, honrando así el legado que me precede.



## **IO MORALES SÁNCHEZ**

Pontevedra, 1986

Mi nombre es lo Morales Sánchez, Soy artesana y diseñadora textil.

En la actualidad estoy especializada en las técnicas tradicionales de calceta, ganchillo y bordado.

2013-actualidad    Formación textil (calceta, ganchillo y bordado) de manera autodidacta durante 4 años como técnica aplicada al soft sculpture y más tarde como extensión al campo del diseño textil (moda y complementos). En la actualidad combino la realización a mano de producto (chaquetas, jerséis, accesorios) tanto para mí como para otras marcas.

2007                    Finalizo mis estudios superiores de Artes Aplicadas á Escultura en Escuela de Artes y Oficios del Mestre Mateo, Santiago de Compostela.

## JOSÉ ANTONIO PEREIRA SOMOZA

Pontevedra, 1980

Me llamo José Antonio Pereira Somoza, pero todos me conocen como Pepe. Llevo 24 años trabajando el cuero, primero como una afición y desde el año 2009 y hasta hoy como “Mestre de Formación de Artesanía en Coiro” en la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo (EMAO).

Durante estos años mi trabajo ha sido formar a nuestros alumnos en el oficio del Cuero, enseñando técnicas decorativas (el labrado, repujado, teñido, policromado, etc.) y técnicas constructivas (costuras, trenzado, volumetría, pulido por capas, etc.) Estos años han servido también para profundizar y desarrollar nuevas técnicas como variantes del moldeado, texturas en cuero o la construcción con polvo de cuero.

– Carta de Artesano vigente nº 11.599 en el Rexistro Xeral de Artesanía de la Xunta de Galicia en dos especialidades de “Repujado y decoración de Cuero” y “Marroquinería”.

– Comisariado de exposiciones en la EMAO de la “Bienal de Coiro”:

“O Mapa” (2022).

“Setembro... descubriendo o Coiro” (2022).

“Curtidas” (2019).

“#handmadenothomemade Coiro: cor e volume” (2017).

“Coiro... aínda que non o pareza” (2015).

“100X100 Coiro” (2013).

Formación específica en Cuero con diferentes artesanos: Michael Nadeau 2010, Chan Geer (USA) 2016, Jim Linnell y Robert Beard (USA) 2017, Peter Main (AUS) 2017, así como asistencia a encuentros de artesanos del Cuero en España, Francia y Holanda.

## MARISOL RAMOS LEO

Sevilla, 1967

- 2013 Inicio mi formación como Técnica en Artes Plásticas y Diseño de tejidos en telar en la Escuela de Arte Manolo Blahnik. En 2018 obtuve el carnet de artesana de telares del Cabildo Insular de Tenerife.
- 2020 Abro mi primer estudio textil que cierro por motivos personales.
- 2021 Obtuve el primer premio a la Mejor Obra de Artesanía tradicional con un fular de lino y cuentas de cristal otorgado por el Ayto de Santa Cruz de Tenerife.
- 2022 Participo como artesana invitada a una exposición organizada por Tenerife Moda.
- 2023 Inauguro mi nuevo espacio textil visitable en una casona del siglo XVII en La Laguna, ciudad Patrimonio de la Humanidad y participo en una exposición monográfica sobre la tejeduría. Participo en los Días Europeos de la Artesanía- FUNDESARTE. Paso a formar parte de Homo Faber Guide como taller de excelencia, otorgado por la Foundation Michelangelo.
- 2024 He sido entrevistada por Televisión Canaria (varios programas) y por Televisión Española en Canarias y un video reportaje para el programa "Hecho así" de Tv Canaria.

Actualmente soy el único estudio de Canarias dedicado exclusivamente a la tejeduría con lino.

Todo esto es fruto de una reinención profesional. Los sueños se cumplen.

## **JAVIER RETA GALLEGO Y MYRTE SARA HUYTS**

Madrid, 1977 y Eindhoven, Países Bajos, 1986

Maleza Hatmakers es un taller artesanal de sombrerería en Madrid fundado por Javier Reta Gallego y Myrte Sara Huyts, que explora formas, texturas y colores, creando sombreros a medida, ediciones limitadas y piezas únicas. El taller combina técnicas tradicionales y experimentales, utilizando principalmente métodos escultóricos y tintes botánicos. Maleza ha exhibido sus creaciones en tiendas y galerías de Tokio, Ámsterdam, Madrid y Barcelona y ha colaborado en proyectos muy diversos con artesanos, artistas y diseñadores como Maarten Baas o Claudy Jongstra.

En 2020 fue seleccionado para entrar en SACo, la Sociedad de Artesanía Contemporánea, y en 2021 para el Homo Faber Guide de la Michelangelo Foundation y recientemente, Maleza ganó el Worth Partnership Program de la Unión Europea con un proyecto experimental relacionado con el líquen como tinte.

Su visión de la artesanía sostenible se ha difundido en talleres, seminarios o festivales como La Térmica Málaga, el Museo de Arte Popular de Lisboa o el Madrid Design Festival.

En el 2025 tiene exposiciones programadas en Milán y Tokio.

## JOSE MANUEL RIVAS CAMPOS

Puente Genil, 1973

### EDUCACIÓN

Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño, especialidad cuero artístico.

### PREMIOS

2022 Premio de Artesanía Artística Fundación Unicaja.

2020 Premio Andaluz de Artesanía a la Obra Singular.

### MUSEOS

2022 Adquisición Fundación Unicaja de la obra "Los conflictos del ser".

2021 Exposición colectiva en el Museo de la Piel de Ubrique.

Exposición permanente de la escultura "Esperanza tras la devastación" Museo de la Piel de Ubrique.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 Exposición individual en Sala Real 98 en Frigiliana.

2021 Exposición individual en Excellence Art Gallery en Marbella.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024 Feria internacional Arteria XXI en Monzón, Huesca.

Feria internacional de arte contemporáneo en Nantes, Francia.

Exposición colectiva en Rávena Art Gallery, Italia.

Exposición colectiva en The Gallery Riviera, Benalmádena.

2023 Exposición en Ruta del arte en Frigiliana.

Exposición en Festiarte Marbella.

Exposición colectiva en el Casino de Marbella.

Feria internacional de arte Contemporáneo Artis 360, Madrid (Galería Javier Román).

Feria internacional de arte Contemporáneo de Algarve, Portugal. (Galería Javier Román).

2022 Feria internacional de arte contemporáneo Art Ruhr; Essen, Alemania.

Exposición colectiva "Colores de Otoño" en RTVE, Canal Sur, Sevilla.

Exposición colectiva en Galería Aires de Córdoba, Córdoba.

Exposición internacional colectiva en Galería Michel Menéndez, Pamplona.

Exposición internacional colectiva Galería Libros Arte, Madrid.

Exposición internacional colectiva en Galería Ara-Arte Madrid.

- Exposición colectiva Centro Cultural Ayuntamiento de Churriana de la Vega.  
 Exposición Internacional colectiva, Hotel Meliá Puerto Banús.  
 Exposición Internacional colectiva Crismas Art, Hotel Meliá Puerto Banús.
- 2021  
 Exposición colectiva en Marbella Design Art Fair.  
 Feria internacional de Arte Contemporáneo (ART FAIR) en París.  
 Salón Internacional de Arte Contemporáneo (ART3F) en Mónaco.  
 Exposición colectiva en hotel Meliá Puerto Banús.  
 Exposición colectiva "We have a dream" en Excellence Art Gallery Marbella, España.
- 2018  
 Exposición colectiva Escultura, fundamentos y aplicación, Escuela de Arte Mateo Inurria Córdoba, España.  
 Exposición colectiva Sala "A Paneira", Escuela de Arte y Oficios de Vigo, España.
- 2017  
 Exposición colectiva, conmemoración de los 100 años del toro de Allariz, museo del cuero. Allariz, España.

## **ENTREVISTAS**

- 2021  
 RTV MARBELLA con motivo de la muestra personal titulada SUR.  
 Extravaganza&Cool TV de Marbella en la Feria Internacional de Art Marbella / Marbella Desing.
- 2020  
 Entrevista Canal Sur TV, programa La Tarde aquí y ahora.

## **PRENSA**

- 2022  
 Revista cultural Aires de Córdoba.  
 Diario de Navarra "Cuando el arte mira al toro".  
 SOCIETY Magazine Marbella de Junio.
- 2021  
 Diario Sur Marbella-Estepona.  
 SOCIETY Magazine Marbella de septiembre.



# PABLO RODRÍGUEZ DÍAZ

Carballo, 1992

## FORMACIÓN

Formación en Alfarería tradicional: 2 años de prácticas con “O Rulo”.

- 2021-2023 Beca Erasmus en Varsovia WSEIZ University of Architecture Varsovia – Polonia.
- 2015-2016 Curso en Design Thinking Impartido por DesignThinking.Gal Santiago de Compostela - Galicia – España.
- 2016 Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del producto - EUDI Ferrol - Galicia – España.
- 2013-2018 Organización y plan de obra - Ciclo Formativo de grado superior CIFP Someso - Galicia – España.

## EXPERIENCIA

Expositor en Creafograr

- I edición Creafograr cob la obra seleccionada “Bordes”. Santiago de Compostela – España.
  - 2024 Expositor en Mostra da Olería de Buño. Presentación de colección cerámica en la 39 edición de la MOB. Buño - Galicia - España.
  - 2024 Co-organizador de ORIXES Encuentros. Encuentros de Arte. Artesanía y Diseño en A Courña.
  - 2023-2024 Experiencia en torno en Australia. Proyecto efímero de alfarería nómada en la costa este.
  - 2021 Diseñador y profesor. Diseñador y profesor en MakerSpace - DesignThinking.gal / Vermislabs. Santiago de Compostela - Galicia – España.
  - 2017 Organización y producción de la MOB17. 34 Mostra da Olería de Buño - Ayuntamiento de Malpica. Malpica de Bergantiños - Galicia – España.
  - 2017 Mención de Honor - Packstar Award. Concurso Varsovia – Polonia.
  - 2012-2013 Prácticas como delineante - Beca Leonardo da Vinci. Delineación de proyectos en estudio de arquitectura – ARCstudio. Valletta – Malta.
  - 2022 Profesor de Alfarería – torno. De los 16 a los 28 años trabajé como monitor de alfarería durante el verano. Ahora es parte de mi actividad profesional en el estudio que abrí en 2022.
- Obtención de la Carta de Artesano - Artesanía de Galicia 2022.

## **NATIVIDAD RODRIGUEZ GARCÍA**

Jaén, 1976

Kabuki, una firma de artesanía fundada por Nati Rodríguez en 2005. Destaca por su enfoque en la investigación y experimentación de materiales y técnicas innovadoras. Ha colaborado con diseñadores como Leandro Cano, Adrián Manceras y Ana Collado, así como con artistas como Ernesto Artillo. En los últimos años, la firma ha incorporado la Artesanía Contemporánea a través del proyecto Craft in Progress (Premio Nacional de Artesanía) y se ha centrado en la investigación y desarrollo y aplicación de Biomateriales, presentando la colección MATERIA OLIVO en 2022, y BIOMATERIA en 2023. Su trabajo ha sido publicado en la revista OLIVATESSEN y se ha aplicado en proyectos como la decoración de la tienda Adolfo Domínguez en Málaga. Kabuki forma parte del equipo docente del máster de Artesanía Contemporánea en Barreira y Diseño en Valencia y ha impartido conferencias y talleres en diversas Escuelas de Artes y en el Centro de investigación tecnológico textil AITEX. Además, Kabuki ha representado a España en la Bienal de Artesanía Contemporánea 2023 en Corea y ha participado en exposiciones en Madrid, Valencia y Marbella, Málaga, Sevilla, Barcelona, siendo finalista en el Premio Europeo de las Artes Plásticas en Bruselas.

## **ROSARIO ROMERO VICENTE**

Torres de Cotillas, 1966

Soy Charo Romero, la mente apasionada y las manos hábiles que encontrarás detrás de cada creación en mi mundo Atelier, cada puntada cuenta una historia de dedicación, cada tela es un lienzo en blanco esperando ser transformado en una pieza única.

Me avalan mis más de 25 años de experiencia en el mundo de la moda, siempre dando lo mejor de mí para que tengas una experiencia inolvidable.

Diseño y confecciono a medida artesanalmente.

La sostenibilidad y la moda lenta son nuestros valores así como la excelencia en los trabajos de costura de autor preservando uno de los oficios más antiguos que existen.

### **EXPERIENCIA**

Charo Romero Atelier.

2020-2024 Presente.

Diseñadora y creadora de moda.

Artesana Modista.

Boutique Charo Romero.

1997-2020

Diseño de colecciones propias.

Gerente de la tienda taller.

Diseño de producto.

### **TITULO TECNICO ESPECIALISTA**

1994

Técnico especialista en moda y confección.

IES BARTOLOME PEREZ CASAS. LORCA.

CURSOS AVALADOS POR SEPE FONDOS EUROPEOS Y GOBIERNO DE ESPAÑA.

Patronaje industrial 160 h. Tecnología de los tejidos 60 h.

Tegidos tecnologicos inteligentes y sostenibles 30 h.

Emnoblecimiento textil 30 h.

Asesor de imagen y estilismo de moda 30 h.

MF1442\_3 Programación didáctica de acciones formativas para docencia.

Emprendimiento en economía circular y sostenibilidad.

## **ALFONSO RAMÓN ROT ESTRADA**

La Rambla, 1966

Edición 2001: 2º Premio en el Concurso de Cerámica Tradicional.

Edición 1997: 1º Premio en el Concurso de Alfarería Tradicional en Bizcocho.

### **FORMACION:**

2015 Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en cerámica artística. Córdoba.

2003 Título Junta de Andalucía de Formador Ocupacional Córdoba.

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Maestro Alfarero:

1998-2007 TALLER DE CERÁMICA HERMANOS ROT.

Trabajos en torno, elaboraciones artesanas propias, vidriado de piezas, secado, cocción, embalaje y venta, llenado y cocción de hornos, fabricación de piezas en maquina rotativa y fabricación de piezas en moldes de escayola.

Experiencia en la elaboración de todo tipo de tinajas y brocales de pozo con rollos de barro o churros.

1991-1996 EMPRESA TORRES FERRERAS. Todo tipo de piezas de torno alfarero y relleno de horno de piezas metálicas.

### **DOCENCIA**

2020 ESCUELA DE ARTE DE JEREZ DE LA FRONTERA.

Maestro Taller de primero curso de ciclo medio de decoración cerámica.

Maestro Taller de segundo curso de ciclo superior de técnicas cerámicas.

2016 ACTUALIDAD ESCUELA TALLER ALFONSO ROT CERAMICA.

Bases de la cerámica y alfarería, barros, esmaltes, engobes, pigmentos y cocción.

Cursos personalizados de torno.

Fomentar el conocimiento sobre la historia y el presente de la cerámica y alfarería mediante excursiones y divulgación durante las clases.

Desarrollar la experiencia de aquellas personas que desean profundizar más sobre la disciplina.

2012 ENTIDAD FUNDEIN (Fundación para la integración de los inmigrantes).

Curso de Alfarero ceramista de la Junta de Andalucía 750 horas.

2011 CENTRO OCUPACIONAL "LOS AMIGOS".

Curso de Alfarero ceramista de la Junta de Andalucía 750 horas.

## **ASESORAMIENTO**

2008	EXPO ZARAGOZA. Asesoramiento técnico y elaboración de piezas cerámicas para el Pabellón de Andalucía.
2006	CERRO DEL VILLAR. Realización de piezas para el arqueodromo que reproduce el yacimiento fenicio del Cerro Del Villar en Málaga dirigido por el arqueólogo Don Juan Manuel Muñoz. Gambero.
2004	CERDEC S.A. Impartición de Curso de Torno y Reflejo. Metálico en la empresa CERDEC S.A.R. de Tánger (Marruecos).

## **PREMIOS Y GALARDONES**

Piezas Premiadas en los Concursos de la Tradicional Exposición de Alfarería y Cerámica Ciudad de La Rambla:

Edición 2024	1 <sup>er</sup> Accésit en el Concurso Tradicional en bizcocho.
Edición 2023	1 <sup>er</sup> Premio de Diseño y Nuevas Formas.
Edición 2019	1 <sup>er</sup> Premio en el Concurso de Alfarería Tradicional en Bizcocho.
Edición 2006	1 <sup>er</sup> Premio en el Concurso de Alfarería Tradicional en Bizcocho. 1 <sup>er</sup> Accésit de Cerámica Tradicional.
Edición 2005	1 <sup>er</sup> Accésit en el Concurso de Alfarería Tradicional en Bizcocho. 1 <sup>er</sup> Accésit en el Concurso de Cerámica Tradicional.
Edición 2004	1 <sup>er</sup> Premio en el Concurso de Cerámica Tradicional. 1 <sup>er</sup> ACCESIT en el Concurso de Alfarería Tradicional en Bizcocho.
Edición 2003	1 <sup>er</sup> Premio en el Concurso de Cerámica Tradicional. 1 <sup>er</sup> ACCESIT en el Concurso de Alfarería Tradicional en Bizcocho.
Edición 2002	1 <sup>er</sup> Premio en el Concurso de Cerámica Tradicional. 2 <sup>o</sup> Premio en el Concurso de Alfarería Tradicional en Bizcocho.

## **HABILIDADES**

Cocciones Especiales.

Cristalizaciones.

Formulación de Esmaltes.

Demostración y Máster Class en Alfarería y Cerámica.

Divulgación.

## **PILAR SALA VALLEJO**

Lorca, 1942

En 1980 se inicia en la técnica del tapiz de alto lizo. Participa en convocatorias nacionales e internacionales a través del FAD de Barcelona y de ACTM de Madrid en las que es aceptada como miembro.

Becada en 1992 por el Instituto de Cultura Juan Gil Albert de Alicante con el proyecto “El entorno dentro del Museo”, experimenta con diversas plantas, la técnica de fabricación manual de papel, con lo que obtiene sus TEXTURAS VEGETALES, base de su trabajo desde entonces.

Forma parte del colectivo “Papel sin frontera” becado por la Comunidad Europea y expone en Alicante, Capellades (Barcelona) y Arhus (Dinamarca) Realiza múltiples exposiciones individuales desde 1983 hasta 2023, destacando su retrospectiva «De la naturaleza a l'art» en 2022.

Participa en numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales, como la X Bienal de Arte Textil Contemporáneo en 2022, y en 2024 en Taiwán en la bienal “La tierra grita dando voz al papel”.

Invitada a dar conferencias y talleres en eventos nacionales e internacionales, y ha recibido premios y becas por su obra. Sus trabajos se encuentran en colecciones públicas y privadas.

Múltiples reseñas en publicaciones de arte.



## **LAURA SILES CEBALLOS**

Marbella, 1981

@lauritasilesceballos - @mutur-beltz

Artista e investigadora.

Doctora Cum Laude por la Universidad del País Vasco en 2017.

Presta una preocupación por el territorio; desde la crisis medioambiental, hasta la nostalgia provocada por la pérdida de las raíces. Actualmente reside en Karrantza (Bizkaia) y es miembro cofundadora del proyecto Mutur Beltz, donde trabaja como empresaria independiente en «Mutur Beltz - Sorgin Baserria».

Su labor abarca la creación, el diseño y la gestión cultural. Este proyecto le ha permitido desarrollar una iniciativa innovadora en el ámbito de la bioeconomía, centrada en la transformación de lana local y en la promoción cultural desde el entorno rural.

Con un bagaje itinerante en las Bellas Artes entre facultades y escuelas de diversas partes del mundo: Málaga, Valencia, Islandia, Vancouver, Canadá y País Vasco. También ha disfrutado de becas y residencias artísticas en Arteleku, San Sebastián; Leonardo Da Vinci, Marloufilms. Bordeaux, (Francia); MA Studio. Pekín, (China); The Banff Centre, Banff, (Canada); Gullkistan. Laugarvatn, (Islandia); Fundación BilbaoArte; Shedding the skin. Linz (Austria); Ming Studio. Boise (EE. UU.).

Ha realizado un buen número de actividades de diferente índole de carácter individual y colectivo, en diferentes partes del mundo: exposiciones, acciones, proyecciones visuales, conferencias, etc.

## **SANTIAGO VALVERDE LÓPEZ**

Badalona, 1970

Santiago Valverde López es ebanista y tornero de forma autodidacta. En 2001 se inició de forma profesional. En esa misma fecha entró a formar parte de la Asociación de Artesanos de los Pedroches (Ofiarpe), la cual preside.

Todos sus trabajos son realizados desde su taller en Santa Eufemia (Córdoba).

### **EXPOSICIONES**

- 2023      Exposición de Artesanía con A de Andalucía.  
Exposición Maestros del Futuro, Artesanía y Diseño en Europa.
- 2019      Milán Design Week. The Fuorisalone.  
XXXIII Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo.  
Madrid Design Festival. Cuidado Diseño. Artesanía Española Contemporánea.  
XXII Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo.
- 2018      Homo Faber. Crafting a more Human Future. Espacio Best of Europe.

### **PREMIOS**

- 2019      Primer Premio en el I Concurso a la mejor Pieza Artesana de los Pedroches.  
II Edición de los Premios de Artesanía de Andalucía.
- 2018      Primer Premio en el XVII Concurso de Artesanía de Extremadura.  
XXXIV Premio Unicaja de Artesanía.









**Fundación  
Unicaja**