

40 años de los Baños Árabes de Jaén...

HISTORIA DE UN DESCUBRIMIENTO Y SU RESTAURACIÓN

EXPOSICIÓN TEMPORAL



Acuarela de Luis Berges Roldán

40 años de los Baños Árabes de Jaén...

HISTORIA DE UN DESCUBRIMIENTO Y SU RESTAURACIÓN

EXPOSICIÓN TEMPORAL

40 años de los Baños Árabes de Jaén...

HISTORIA DE UN DESCUBRIMIENTO Y SU RESTAURACIÓN

EXPOSICIÓN TEMPORAL

del 22 de octubre de 2024 al 3 de febrero de 2025

Salas Exposiciones Temporales (Capilla de la Visitación),
Centro Cultural Baños Árabes. Palacio de Villardompardo



Organización de la exposición

Área de Cultura y Deportes de la Diputación de Jaén

Presidente de la Diputación de Jaén

Paco Reyes Martínez

Vicepresidenta Tercera y Diputada de Cultura y Deportes

África Colomo Jiménez

Comisariado, coordinación y textos

Unidad de Museos y Exposiciones

Imágenes

Luis Berges Roldán, Estudio Trías, Francisco Fernández, Instituto de Estudios Giennenses y Fondo de la Familia Ortega

Documentos

Luis Berges Roldán, Jacobo Berges e Instituto de Estudios Giennenses

Objetos arqueológicos

Colección del Centro Cultural Baños Árabes

Textos en Braille

ONCE de Jaén

Obra gráfica

Luis Berges Roldán, Francisco Carrillo Cruz, Francisco Valenzuela Ramírez y Adolfo Malpartida de Torres

Impresión

Diputación de Jaén, Paco Print y Reinadecorazones

Depósito legal: J 479 - 2024

PRESENTACIÓN

Paco Reyes Martínez

Presidente de la Diputación de Jaén

La obtención de la Medalla de Honor de la Asociación Europa Nostra en 1984 fue el mejor reconocimiento posible a la ardua restauración de los Baños Árabes de Jaén. Un proceso a lo largo de más de una década cuyo principal hacedor fue el arquitecto jiennense Luis Berges, quien lideró un trabajo que ha permitido que hoy día podamos disfrutar de uno de los grandes tesoros patrimoniales del paraíso interior jiennense.

A través de un amplio recorrido gráfico y documental, que se centra no solo en esa labor realizada a lo largo de más de esos diez años, sino también en el descubrimiento de este monumento único, esta muestra nos invita a reflexionar sobre el enorme valor de nuestro patrimonio histórico. Sin duda, los Baños Árabes de Jaén son un ejemplo vivo de ese gran legado arquitectónico con el que cuenta nuestra provincia y reafirma la importancia de preservarlo de cara a la defensa de todos aquellos elementos que han conformado y conforman nuestra identidad cultural.

En este sentido, la concesión de este importante reconocimiento contribuyó a reafirmar el compromiso de la Diputación Provincial de Jaén con la conservación y el fomento de esa riqueza patrimonial, consciente de la

importancia de trabajar en la puesta en valor de espacios como éste, cuya relevancia va mucho más allá de su belleza arquitectónica o interés turístico. Los Baños Árabes de Jaén representan una puerta abierta al pasado y nos invitan a conocer nuestras raíces, a entender cómo el agua estructuró el urbanismo y la vida social de la ciudad de Jaén.

La labor de rehabilitación realizada hace más de 40 años ha posibilitado la recuperación de ese esplendoroso pasado para que permanezca vivo en el presente. Y, lo que es más importante, asentar las bases para seguir trabajando desde la Administración provincial en las últimas décadas en su mejora y protección, con el objetivo de salvaguardar este extraordinario legado para las generaciones futuras.



HISTORIA DE UN DESCUBRIMIENTO: LOS BAÑOS ÁRABES DE JAÉN

La historia de los Baños Árabes de Jaén es un fascinante relato de redescubrimiento y preservación de un legado cultural que se remonta a la época musulmana en la Península Ibérica.

La primera referencia documentada sobre estos baños se encuentra en el libro “Retrato al Natural de la ciudad y término de Jaén”, escrito en 1794 por el Deán Don José Martínez de Mazas. En este texto, se menciona la existencia de antiguos baños bajo la Casa del Banco, propiedad del Conde de Villardompardo. Esta alusión inicial, aunque breve, despierta el interés por un patrimonio que había permanecido oculto y olvidado a lo largo de los siglos.

El verdadero impulso hacia el descubrimiento de los Baños Árabes se produce en 1913, gracias al trabajo del cronista oficial de Jaén, Alfredo Cazabán Laguna. En la revista “Don Lope de Sosa”, Cazabán describe cómo el destacado historiador y arqueólogo Enrique Romero de Torres localiza un hammâm bien conservado bajo el Hospicio de Mujeres. Este hallazgo marcó un punto de inflexión, ya que dio inicio a una serie de investigaciones y excavaciones que se llevaron a cabo bajo el palacio renacentista que había sido construido sobre el antiguo

asentamiento árabe. La revelación de estos baños, con su arquitectura característica y su intrincado sistema de calefacción, abrió una ventana al esplendor de la cultura islámica que había florecido en el Reino de Jaén.

Sin embargo, el camino hacia la recuperación de los Baños Árabes no fue lineal. En 1936, los arquitectos Leopoldo Torres Balbás y Luis Berges Martínez iniciaron trabajos de desescombro y limpieza de algunas estancias, lo que permitió vislumbrar la magnitud del hallazgo. Desafortunadamente, estos esfuerzos se vieron truncados por el estallido de la Guerra Civil Española, que interrumpió cualquier proyecto de conservación o excavación.

El momento clave para la recuperación de los Baños Árabes llegó en 1970, cuando Luis Berges Roldán presentó el primer proyecto de restauración. Con la determinación de preservar este invaluable patrimonio, los trabajos comenzaron en febrero de 1971 y se extendieron más de una década, abarcando múltiples proyectos y esfuerzos colectivos. Este arduo trabajo culminó en la restauración y adecuación de los Baños Árabes, convirtiéndolos en uno de los legados culturales más significativos de la ciudad de Jaén y su provincia.

Hoy en día, los Baños Árabes son un testimonio no solo de la maestría arquitectónica de la época musulmana, sino también de la importancia de la preservación del patrimonio cultural. Su diseño, que incluye una serie de salas con arcos de herradura y una sofisticada red de canales y calefacción, refleja la profunda conexión entre la arquitectura y la vida cotidiana de sus habitantes. Este lugar, que una vez sirvió como espacio de relajación y socialización, se ha transformado en un emblemático sitio turístico y cultural que atrae a visitantes de todo el mundo.

La historia de los Baños Árabes de Jaén es, en última instancia, un testimonio de la riqueza de la herencia multicultural de España y de la importancia de la investigación histórica en la valoración y preservación de nuestro pasado. Cada rincón de este hammâm cuenta una historia, un eco de las vidas que una vez pasaron por sus salas, y nos invita a reflexionar sobre la identidad cultural que hemos heredado y que, gracias a estos esfuerzos, sigue viva en el presente.



Equipo restaurador inicial de los Baños Árabes.

De izquierda a derecha, en pie: Francisco Cárdenas, Luis Berges, José Cárdenas Villar.

Arrollidados: José Cárdenas Castillo, Tomás Peragón y Ramón Ramírez.

EL PREMIO EUROPA NOSTRA: UN RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Los Premios Europa Nostra, establecidos en 1978, son una celebración del compromiso y la dedicación hacia la conservación y promoción del patrimonio cultural y natural en Europa. Estos prestigiosos galardones tienen como objetivo reconocer los logros más significativos en este ámbito, destacando iniciativas tanto del sector público como del privado. Desde su colaboración con la Comisión Europea en 2002, los Premios Europa Nostra han cobrado mayor relevancia, convirtiéndose en un faro que ilumina las mejores prácticas y proyectos que salvaguardan la rica herencia cultural de nuestro continente.

Uno de los ejemplos más emblemáticos de este reconocimiento es la restauración de los Baños Árabes y el Palacio de Villardompardo, que en 1984 fueron galardonados con una Medalla de Honor en el Concurso Internacional Europa Nostra, en la categoría de "Conservación y Adaptación a Nuevos Usos". Este premio no solo celebra la excepcional labor de restauración realizada en este importante monumento, sino que también subraya su papel fundamental en la preservación del patrimonio histórico a nivel internacional. La medalla de honor otorgada hace 40 años destaca el impacto que este lugar

ha tenido en la concienciación sobre la importancia de conservar y valorar nuestro legado cultural.

Los Baños Árabes, descubiertos en 1913 durante las excavaciones del palacio renacentista, son únicos en Occidente por su extensión y excelente estado de conservación. Esta joya arquitectónica, que data del siglo XI, ofrece un vistazo fascinante a la vida en la época islámica y es un testimonio del ingenio y la sofisticación de la arquitectura de aquel entonces. La complejidad de las labores de restauración realizadas a lo largo de varias décadas, además de que fue un desafío técnico, supuso también un ejercicio de respeto hacia las técnicas tradicionales de construcción islámica. Cada ladrillo, cada arco, y cada rincón del edificio han sido cuidadosamente restaurados, logrando integrar varios edificios en un único espacio que respira historia y cultura. La restauración ha permitido recuperar la magnificencia de sus bóvedas y claraboyas estrelladas, que filtran la luz de manera tenue y mística, evocando el esplendor de una civilización que entendía el agua como símbolo de vida y pureza. Estos baños, aparte de que eran un espacio de reunión, fueron también un reflejo de la importancia del bienestar y la convivencia en la cultura andalusí.

La recuperación de los Baños Árabes y del Palacio de Villardompardo más allá de que ha asegurado la conservación de un patrimonio invaluable, también ha transformado este sitio en un centro cultural vibrante. Actualmente, alberga varios museos, incluyendo el Museo de Artes y Costumbres Populares y el Museo Internacional de Arte Naïf. Estos espacios, aparte de que exhiben colecciones de arte y cultura, también promueven la educación y la investigación en torno a nuestras tradiciones y modos de vida. Además, los Baños Árabes son considerados el ejemplo más significativo de la arquitectura islámica en nuestra provincia, convirtiéndolos en un atractivo turístico esencial.

El impacto de los Premios Europa Nostra va más allá de los galardones en sí; fomentan un diálogo continuo sobre la importancia de la conservación del patrimonio cultural y natural. A través de su plataforma, se comparte conocimiento, se establecen redes de colaboración y se promueven iniciativas que pueden servir de modelo para otros proyectos. Esta labor es crucial en un momento en que el patrimonio enfrenta desafíos significativos, desde el cambio climático hasta la urbanización y la falta de recursos.

Los Premios Europa Nostra también ponen de relieve el papel de las comunidades locales en la conservación del patrimonio. Muchas de las iniciativas galardonadas han sido impulsadas por grupos comunitarios y organizaciones no gubernamentales que, movidos por su amor por el patrimonio, han trabajado incansablemente para asegurar que las futuras generaciones puedan disfrutar de estos tesoros. Este enfoque comunitario resalta la importancia de la participación ciudadana en la conservación, recordándonos que cada uno de nosotros tiene

un papel que desempeñar en la protección de nuestra herencia cultural.

La restauración de los Baños Árabes y el Palacio de Villardompardo es un testimonio de cómo la dedicación y el trabajo en equipo pueden dar lugar a resultados extraordinarios. Este reconocimiento internacional no solo celebra un logro pasado, sino que también abre las puertas a un futuro en el que el patrimonio cultural y natural puede ser apreciado y disfrutado por todos. A medida que avanzamos en la preservación de nuestra historia, desde la Diputación de Jaén queremos recordar que cada esfuerzo cuenta y que juntos podemos crear un legado duradero.





EL PALACIO RENACENTISTA: UNA JOYA DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE JAÉN

El Palacio de Villardompardo, edificado en el siglo XVI, es un ejemplo destacado de la arquitectura renacentista en Jaén. Fue construido para Fernando de Torres y Portugal, virrey del Perú y primer conde de Villardompardo. Este palacio ha experimentado múltiples usos y transformaciones a lo largo de su historia. En el siglo XVII y XVIII, albergó un banco, como lo evidencian las inscripciones del Patio Central, pero en el siglo XVIII fue adquirido por la Junta del Real Hospicio y se convirtió en un hospicio para mujeres. Esta función social marcó un cambio significativo en el uso del edificio, ya que se ampliaron las instalaciones para albergar a más personas, incluyendo la construcción de la Capilla de la Visitación entre 1901 y 1903.

Sin embargo, lo que hace particularmente famoso al palacio es lo que se descubrió debajo de sus cimientos: unos Baños Árabes del siglo XI, conocidos como los Baños de Alí, que permanecieron ocultos durante siglos. Estos baños son considerados los más grandes y mejor conservados de España y se distribuyen en diversas salas.

En el siglo XX, tras el cierre del hospicio, se realizaron importantes trabajos de restauración en los baños, lo que

permitió su recuperación y posterior apertura al público. Actualmente, el palacio alberga varios museos, como el Museo Internacional de Arte Naíf y el Museo de Artes y Costumbres Populares, convirtiéndose en un referente cultural y turístico de Jaén. Su estructura renacentista, en combinación con el legado islámico que representan los baños, convierte a este palacio en un testimonio vivo de las diversas culturas que han pasado por Jaén a lo largo de los siglos.

Fernando de Torres y Portugal, primer Conde de Villardompardo y Virrey del Perú, fue una figura importante de la nobleza española en el siglo XVI. Nació en una familia noble andaluza y su título de Conde de Villardompardo le fue otorgado en 1559. Su mayor notoriedad proviene de su designación como Virrey del Perú entre 1585 y 1589, durante el reinado de Felipe II de España.

Como virrey, Fernando de Torres y Portugal desempeñó un papel clave en la administración del vasto territorio peruano, en un periodo en el que el Virreinato del Perú era una de las posesiones más ricas del Imperio español debido a las abundantes minas de plata, como las de Potosí. Su gobierno en Perú no fue sencillo, pues tuvo que enfrentarse a diversas dificultades, incluyendo pro-

blemas de gobernanza y la resistencia indígena en algunas zonas. Además, supervisó importantes obras de infraestructura y la consolidación del poder virreinal en el territorio.

Tras su regreso a España, fue reconocido por sus servicios, y continuó con su vida nobiliaria. El Palacio de Villardompardo, construido en Jaén, fue encargado por él, representando su prestigio y relevancia en la sociedad española de la época. A través de esta edificación y de su legado en América, Torres y Portugal dejó una marca significativa tanto en la historia local de Jaén como en la expansión colonial española.

Su muerte ocurrió en 1592, poco después de finalizar la construcción del palacio que lleva su nombre.



Retrato de Fernando de Torres y Portugal.



Baños Árabes. Jaén. Muros de cimentación del edificio del Palacio en la sala templada.

LA RECUPERACIÓN DE LOS BAÑOS ÁRABES: UN DESAFÍO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL

En 1970, la restauración de los Baños Árabes de Jaén comenzó bajo la dirección del arquitecto Luis Berges Roldán, quien enfrentó un desafío monumental: recuperar una estructura histórica enterrada bajo el palacio renacentista de Villardompardo. La intervención inicial reveló solo una pequeña parte de la Sala Fría y los vestuarios, junto con restos de las conducciones de agua provenientes del Raudal de la Magdalena, un complejo sistema hidráulico que abastecía los baños.

El equipo encargado de los primeros trabajos en la sala fría, compuesto por Francisco y José Cárdenas, Tomás Peragón y Ramón Ramírez, junto con Luis Berges Roldán, abordó una tarea desafiante. La estructura del palacio había perforado y dañado significativamente los vestigios árabes, por lo que fue necesario demoler muros y cimentaciones para liberar la planta original de los baños. Estas labores de excavación y vaciado de las salas no solo requirieron un esfuerzo técnico inmenso, sino también la paciencia de realizar excavaciones como trincheras en forma de mina y el uso de pequeñas espuelas para extraer toda la tierra hasta el exterior.

La restauración, además de que buscaba recuperar las estructuras físicas, también buscaba revelar el legado

histórico oculto. Los materiales arqueológicos encontrados en la Sala Templada, como cerámicas y objetos cotidianos, permitieron conocer más sobre la vida cotidiana en el hammām, un lugar de gran importancia social y espiritual en la Jaén islámica.

Uno de los mayores retos técnicos de la restauración fue la construcción de una estructura de pilares y vigas metálicas para sostener las partes del palacio renacentista que descansaban sobre las bóvedas y cúpulas de los baños. Esta ingeniería precisa aseguraba la estabilidad del conjunto, permitiendo la conservación del patrimonio sin sacrificar la integridad del edificio superior.



LOS BAÑOS ÁRABES DE JAÉN Y LA FORMACIÓN DE LA CIUDAD DE JAÉN

El agua ha sido un elemento esencial en la estructuración del paisaje urbano de la ciudad, especialmente durante la época islámica. Los Baños Árabes de Jaén, contruidos en el siglo XI, no solo cumplían una función higiénica, sino que su ubicación y diseño reflejan la centralidad del agua en el desarrollo de la ciudad.

El raudal de la Magdalena, una de las fuentes más importantes de Jaén, fue esencial para abastecer tanto a los baños como a gran parte de la ciudad medieval. Esta fuente de agua, de origen natural, aparte de que garantizaba el suministro a los hammams, también permitía la expansión agrícola y urbana. Los ingenieros islámicos aprovecharon el agua del raudal mediante complejas canalizaciones que abastecían las distintas áreas urbanas y sus infraestructuras, incluyendo los baños públicos. Estos sistemas hidráulicos, basados en tecnologías avanzadas para la época, permitieron el crecimiento de la ciudad.

Los hammams, como el de Jaén, desempeñaron un papel central en la estructura social y cultural de la ciudad, siendo espacios de interacción y vida comunitaria. Estos baños eran un reflejo de la sofisticación de la ingeniería hidráulica islámica, donde el control y la distribución del

agua se organizaban de manera eficiente. El raudal de la Magdalena, en particular, fue crucial para el funcionamiento de estos baños, permitiendo que sus complejas salas de agua fría, templada y caliente funcionaran de manera óptima.

En Jaén, además de los Baños Árabes del Palacio de Villardompardo, existen evidencias de otros baños y mezquitas que fueron parte del urbanismo islámico de la ciudad durante la época de al-Ándalus.

Estos baños no solo eran fundamentales como espacios de higiene, sino también como lugares de socialización y práctica religiosa.

En cuanto a las mezquitas, aunque la mayoría fueron transformadas en iglesias tras la reconquista cristiana, se conoce la existencia de varias, como la principal mezquita aljama, que fue adaptada para construir la actual iglesia de la Magdalena. Estas mezquitas estaban íntimamente ligadas a los baños, ya que las abluciones rituales eran parte esencial de la práctica religiosa islámica, lo que hacía que los baños se construyeran cerca de las principales mezquitas.



Autor: LUIS BERGES ROLDÁN
Título: Baños Árabes, Jaén **Año:** 1975 **Técnica:** Acuarela

Luis Berges Roldán (Jaén, 1925) inició su trayectoria en 1944 al trasladarse a Madrid, donde compaginó su trabajo como delineante con estudios preparatorios para ingresar en la Escuela Superior de Arquitectura. Se graduó en 1960 y obtuvo su doctorado en 1964. A su regreso a Jaén, ganó por oposición el puesto de arquitecto municipal jefe en 1968, cargo que ocupó hasta 1977. Tras una reincorporación en 1985, se jubiló en 1990. Ese mismo año, recibió el Máster en Intervención y Restauración Arquitectónicas del Centro Superior de Arquitectura de Madrid. A lo largo de su carrera, Berges ha fusionado la arquitectura urbana con la restauración de monumentos, dejando una huella indeleble en el patrimonio de su ciudad natal. En 1984, fue galardonado con la Medalla de Honor de Europa Nostra por sus destacados trabajos en la restauración de los Baños Árabes y el Palacio de Villardompardo en Jaén. Posteriormente, la Diputación Provincial de Jaén le confió la restauración y rehabilitación del Hospital de San Juan de Dios. Además, es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Como artista, ha plasmado su visión en varias obras significativas, incluyendo Dibujando en Jaén (1967), Caserías de Jaén: Arquitectura del

Olivar (1997), Arquitectura rural de la Sierra de las Cuatro Villas (1978-80), Dibujando en el Camino de Santiago (2004), Arquitecto Berges, 1981-1939 (2006), Dibujando en Baeza (2008) y El Hospital de San Juan de Dios de Jaén. Arquitectura y tiempo (2018).

En 2024, la Sala de Exposiciones Temporales de la Capilla de la Visitación, situada en el Centro Cultural Baños Árabes, fue nombrada en su honor, un reconocimiento que la Diputación de Jaén otorga a su invaluable labor en la conservación y preservación del Patrimonio Histórico de la provincia.



Autor: FRANCISCO CARRILLO CRUZ

Título: Árabes **Año:** 2018 **Técnica:** Grabado al aguafuerte (P/A)

Francisco Carrillo Cruz (Jaén, 1954) es un artista plástico cuyo recorrido ha dejado una marca profunda en la escena artística española, especialmente en la provincia de Jaén. Su formación inicial tuvo lugar en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Jaén, donde comenzó a desarrollar sus habilidades y sensibilidad artística. En 1974, Carrillo decidió dar un paso decisivo en su carrera al ingresar en la prestigiosa Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde se licenció en Bellas Artes en 1979.

A lo largo de su trayectoria, Francisco Carrillo, conocido cariñosamente como “Paco Carrillo”, ha mantenido un firme compromiso con su arte, exhibiendo su obra en numerosas salas de prestigio tanto a nivel nacional como internacional. Desde su primera exposición individual en 1981, en la Sala Jabalcuz de Jaén, su carrera ha ido en ascenso. Ha expuesto en importantes galerías como la Galería Durán de Madrid, la Galería de Arte Grano en Barcelona y Bruselas, y la Galería Ceferino Navarro en Granada, lo que ha consolidado su posición en el panorama artístico.

Además de sus exposiciones, la carrera de Paco Carrillo ha estado marcada por una serie de galardones que

reconocen su talento y dedicación a la pintura. Entre sus premios más destacados se encuentran el Premio Ciudad de Martos, el Premio Rafael Zabaleta, el Premio Emilio Ollero, y el prestigioso Premio de Dibujo Rafael de Penagos. Estos reconocimientos confirman la relevancia de su obra y la profunda conexión que su arte ha generado con críticos, coleccionistas y el público en general.

Su estilo, que ha evolucionado a lo largo de las décadas, refleja un dominio técnico notable y una capacidad para capturar la esencia de su entorno, destacando siempre su particular visión del mundo. Su última exposición, en 2023, tuvo lugar en la Sala 13 de la Academia de Arte Carrillo en Jaén, un espacio que refuerza su compromiso con el fomento de la creación artística en su tierra natal, y que demuestra que, tras más de cuatro décadas de carrera, Paco Carrillo sigue siendo una figura clave en la cultura visual contemporánea de Jaén.

La obra de Carrillo no solo embellece los espacios en los que se exhibe, sino que también invita a reflexionar sobre la identidad y el paisaje andaluz, elementos que permean cada una de sus creaciones.



Autor: FRANCISCO VALENZUELA RAMÍREZ **Título:** Entre lo real y la ficción. Dibujo composición de los Baños Árabes de Jaén y su Catedral **Año:** 1997 **Técnica:** Tinta aguada y grafito sobre papel

Francisco Valenzuela Ramírez (Jaén, 1954) es un artista y técnico de delineación con una prolífica carrera que abarca tanto el mundo de las artes plásticas como el diseño gráfico. Se graduó en 1975 en la Escuela de Arte José Nogué de Jaén en Delineación Artística y posteriormente obtuvo el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración. A lo largo de su vida profesional, Valenzuela ha combinado su pasión artística con su trabajo como funcionario en el Ministerio de Hacienda, donde desempeñó como Jefe de Sección de Cartografía y Normalización en la Gerencia Territorial del Catastro de Jaén.

Desde los años 80, Francisco ha desarrollado una sólida trayectoria artística, participando en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en su tierra natal como en otros lugares de España. Su obra ha sido expuesta en destacados espacios culturales, como el Museo Provincial de Jaén, la Diputación Provincial de Jaén, la Real Sociedad Económica de Amigos del País y la Galería de Arte Azur, entre otros. Estas exposiciones han reflejado su enfoque en el dibujo, la pintura y el diseño gráfico, siempre con un estilo propio y una técnica que lo distingue en el ámbito artístico de Jaén.

Además, Valenzuela ha sido reconocido con varios premios importantes, entre los que destacan el Primer Premio de Dibujo en la Escuela de Arte José Nogué y diversos galardones en concursos de diseño gráfico y logotipos, como el primer premio del Concurso Nacional de Logotipos para el Consejo General de Agentes Comerciales de Andalucía. También ha participado en certámenes internacionales como el prestigioso Premio Emilio Ollero, donde su obra ha sido seleccionada para formar parte del catálogo y las exposiciones del certamen.

Actualmente, ya jubilado, sigue comprometido con su arte y continúa exponiendo y participando en actividades artísticas y culturales. Su capacidad para combinar su formación técnica con su sensibilidad artística ha dejado una huella significativa en la escena cultural de Jaén.



Autor: ADOLFO MALPARTIDA DE TORRES
Título: Luces en los Baños Árabes **Año:** 2006 **Técnica:** Óleo sobre tabla

Adolfo Malpartida de Torres (1950, Tetuán) es un pintor e ingeniero técnico que ha combinado su carrera profesional en la administración pública con una profunda vocación artística. Su trayectoria en el mundo de la pintura comenzó en 1977 en Málaga, bajo la tutela de M^a Luz Trías, continuando su formación de forma autodidacta a lo largo de los años. Tras aprobar la oposición de Inspector Técnico de Hacienda en 1985, se trasladó a Jaén, donde también obtuvo la licenciatura en Derecho en su universidad local.

En su búsqueda constante de perfeccionamiento artístico, Malpartida ha trabajado con reconocidos maestros, entre ellos Francisco Quero y Toñi Moreno en la técnica del óleo, y más tarde, con David Padilla, se adentró en el retrato. Posteriormente, descubrió la acuarela, una técnica que ha perfeccionado bajo la instrucción de Nicolás Angulo y, más recientemente, de Francisco Carrillo, con quien sigue desarrollando su habilidad en la Academia de Arte "Francisco Carrillo Rodríguez".

Miembro fundador del colectivo "FunciónArt" y miembro activo de organizaciones artísticas como "Acuarelistas de Andalucía" y la "Asociación Cultural Tucci", Malpartida ha participado en numerosas exposiciones individuales y

colectivas, destacándose en ciudades como Jaén, Málaga y Granada. Sus obras, especialmente acuarelas, óleos y retratos, reflejan un estilo que busca capturar la esencia del entorno y las emociones de las personas.

A lo largo de su carrera ha sido seleccionado en múltiples certámenes artísticos, y su obra ha sido reconocida en exposiciones importantes, como el Certamen Internacional de Acuarelas de Rascafrías, Madrid, y el Certamen de Pintura José López Arjona en Torredonjimeno. Además, sus ilustraciones han aparecido en portadas de publicaciones, incluyendo un CD de Jolis, y en calendarios de la Asociación de Acuarelistas de Andalucía.

Adolfo Malpartida continúa su labor artística en Jaén, explorando nuevas formas de expresión y técnicas pictóricas, manteniéndose como una figura relevante dentro del panorama artístico andaluz.



Autor: ABOUBAKAR AMINOU (ABU AMS)
Título: Memorias de agua y piedra **Año:** 2024 **Técnica:** Óleo

Aboubakar Aminou, conocido como Abu o ABU AMS en sus redes sociales, es un artista de origen camerunés que reside en Jaén desde octubre de 2018. Abu es un apasionado de las artes visuales, nacido en Camerún, donde su espíritu artístico floreció hasta los 15 o 16 años. En 2018, sus pasos lo llevaron a España, una tierra que lo acogió con ternura y le ofreció un espacio para su creatividad.

Desde su llegada, ha desarrollado su arte amablemente, haciendo amigos y compartiendo su obra con los jienenses y el resto del mundo.

Uno de sus cuadros más destacados es el retrato del jugador del Real Madrid Vinicius Junior. A través de esta obra, el artista logró crear una relación de lucha contra el racismo, titulando su cuadro “Antiracismo expresado por el arte y el fútbol”.

Su camino como artista autodidacta se ha visto enriquecido por las experiencias y oportunidades encontradas en estas tierras, y su alma vibra con la promesa de seguir creciendo y aportando su talento al universo artístico.

